

Mozart: *Sonata para
piano em Fá Maior,
KV 332, 1º mov., Allegro*

Análise Musical II CMU0367
Prof. Dr. Paulo de Tarso Salles
ECA/USP, 2011

Comp.	Seção	Tonalidade
1-22	1º grupo	
1-4	Tema a	Tônica: pedal de T. Baixo de Alberti.
4-12	Tema b	Tônica: imitação.
12-22	Tema c	Tônica: homofonia (hino ou coral)
22-40	Transição	Ré menor a Dó Maior. Novo tema (tema da transição).
41-80	2º grupo	
41-48	Tema d	Dominante. Uso de apojeturas.
49-56	Tema d'	Variante do anterior, ainda mais ornamentada.
56-70	Transição	Passa por Dó menor (d) e Láb Maior (tR). Ritmo sincopado. (tema da 2ª transição)
71-80	Tema e	Dominante. Homofonia.
82-93	Codeta da Exposição	Na Dominante, retoma parcialmente o caráter modulatório da 2ª Transição.

EXPOSIÇÃO

Comp.	Seção	Tonalidade
94-132	Desenvolvimento	
94-101	Novo tema (f)	Dominante.
102-109	Variante f'.	Dominante.
109-126	Tema da 2ª Transição	Tônica relativa, levando à Dominante de ré menor.
127-132	Retransição	Volta à Tônica, chegando ao acorde de D7.

Desenvolvimento

Comp.	Seção	Tonalidade
133-154	1º grupo	
133-137	Tema a	Tônica.
137-144	Tema b	Tônica.
144-154	Tema c	Tônica.
154-176	Transição	Ré menor, passa por Dó menor, Sib menor e chega à Dominante principal, via Réb M (Nap).
177-216	2º grupo	Reapresentado na Tônica
177-184	Tema d	Tônica
185-192	Tema d'	Tônica
192-207	Transição 2 (tema da Transição)	Fá menor, levando à Dominante principal.
208-216	Tema e	Tônica
217-229	Coda	

Recapitulação



- Características:
 - Baixo de Alberti: estilo galante.
 - Tonalidade e figuração de arpejo: pastoral
 - Entretanto, um elemento de tensão: a nota pedal no baixo.

Tema a



Tema b

- Características:
 - Imitação (polifonia): sobriedade, gravidade.
 - O final retoma parcialmente o caráter galante.



Tema c

- Características:
 - Homofonia: hino
 - Solemnidade.

Mozart - Sonata em Fá Maior KV 332

23 27 29 31 33 35 39

Fa M: D T
modulação re m: t

9 t
do m: S 3 6

9 t sR D T
do m: S 3 5> D T

Do M: D T

Tonalidade-alvo:

Do Maior, via Sol Maior (V/V)

A Transição apresenta um novo tema, de forte dinamismo que reaparecerá na Recapitulação.

Modulação na Transição

22

f sf

41

p

This musical system contains measures 41 through 44. It is written for piano in a key with one flat (B-flat major or D minor). The melody in the right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The bass line in the left hand consists of quarter notes G2, F2, E2, and D2. A piano (p) dynamic marking is present in the first measure.

45

This musical system contains measures 45 through 48. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a chromatic descent from D5 to C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes and dyads. The key signature remains one flat.

Tema d

66

The image shows a musical score for two staves, numbered 66 and 67. The key signature has one flat (B-flat). The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Measure 66 features a melodic line in the treble with eighth notes and rests, and a bass line with a half note and a quarter note. Measure 67 features a treble line with a series of chords and a bass line with a half note and a quarter note.

2ª transição:
acorde de
6ª Alemã

Versão completa: c. 35



Tema e

Retoma o caráter do tema c. As notas repetidas também ocorrem no tema d.

sequência

109 116 120 122 124 126-7

Fá M: V V/V i
 dó m: i

vii/V i V₅⁶

vii/V i V₅⁶ i

vii/V V III
 Fá M: III

- Inicia com um novo tema, sem recorrência em outro ponto do *Allegro*.
- No entanto, esse tema apresenta fragmentos motivicos extraídos dos temas a (arpejo ascendente) e b.
- Em seguida a ação modulatória se passa no tema da 2ª Transição (c. 109-126), saindo de Dó Maior e passando por Dó menor, Ré menor e chegando a Lá Maior.
- A retransição altera o modo do acorde anterior e o Lá menor já se revela como retorno a Fá Maior (modulação cromática)

Desenvolvimento

- Em geral o 1º Grupo permanece praticamente inalterado.
- As alterações mais significativas ocorrem na Transição e no 2º Grupo, que neste caso reaparecerá na Tônica, Fá Maior.

Recapitulação

Mozart - Sonata em Fá Maior KV 332

155 157 159 161 163 165 167 169 171 [173-176]

Fá M: (Ø) Tr ⁹(Ø⁷) Tr ⁹(Ø⁷) d ⁹(Ø⁷) s T ⁹(Ø⁷) D

5 3 5 3 7 3 5 3 6 5

ré menor do menor si_b menor fa maior

O movimento sequencial é ampliado, passando por Sib menor e chegando a Fá Maior por meio de sua Dominante, Dó Maior. Desse modo o tema d e o tema e reaparecem na Tônica.

Modulação na Recapitulação

- Variante da Forma Sonata tradicional.
- Consiste na ausência de seção de Desenvolvimento, ou sua substituição por uma “ponte” de pequenas dimensões.
- Usada com frequência nos movimentos lentos. Adapta-se portanto ao caráter “lírico”.
- O II movimento da K332 está organizado dessa maneira.
- DAVIE (1966, pp. 87-88).

Forma-Sonata “abreviada”

- BENNETT, Richard. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
- BERRY, Wallace. *Structural functions in music*. New York: Dover, 1987.
- COLE, M. S. Techniques of surprise in the Sonata-Rondos of Beethoven. In: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum hungaricae*. T. 12, Fasc. 1/4, pp. 233-262, 1970.
- COOK, Nicholas. *A guide to musical analysis*. London: Norton, 1992.
- DAVIE, Cedric T. *Musical structure and design*. New York: Dover, 1966.
- RATNER, L. *Classic music: expression, form and style*. London: MacMillan, 1980.
- ROSEN, Charles. *The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York e London: Norton, 1997.
- _____. *Sonata forms*. New York: Norton, 1988.
- SALZER, Felix. *Structural hearing*. New York: Dover, 1962.
- SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical [1937-48]*. São Paulo: EDUSP, 1993.

Referências bibliográficas