

Galo Garnizé

1

Carlos Fonseca

The musical score consists of ten staves of music for two voices. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a section sign (§). The lyrics are:

To-me cui - da-doc'oesse ga-lo pe-que - ni-no, viu! Gar - ni -
To-me cui - da - c'oesse ga - pe-que - ni-no, viu! To-me cui - da-doco'esse ga-lo gar-ni -
có có có ró có có có ró có viu có ri có ri có ri
có có ró có
o gar ni -

The second staff continues with a treble clef, common time, and a section sign (§). The lyrics are:

zé Te be - lis - ca o pé es-se ga-lo nãores - pei-ta nem Man-du - ca nem Ma -
zé Te be - lis - ca o pé não res - pei - ta Ma -
có Es-te ga-lo te be - lis-ca oi be-lis - ca'o pé ai
có ri có ri có
sé be - lis - c'es-se ga-lo finc'o pé nem Man - du - ca nem Ma -

The third staff begins with a treble clef, common time, and a section sign (§). It is divided into two measures labeled 1 and 2. The lyrics are:

né. Mui-é ca - sa-da quando' es-tá com seu es - po-so vi-ra bi-cho pe-ri - go - so, coi - sa pior nun - ca se
né. Mui-é ca - sa-da quando' es-tá com seu es - po-so vi-ra bi-cho pe-ri - go - so, coi - sa pior nun - ca se

The fourth staff continues with a treble clef, common time, and a section sign (§). The lyrics are:

có có ri có có ri có ri
né có có ró có có ró có
né

viu O-lhapra gen-te, pis-ca'o - o-lh'as ve-zes chama, se'o ma - ri-d'in-da re - cla-ma, dizque'agen-té que bu-

viu O-lhapra gen-te, pis-ca'o - o-lh'as ve-zes chama, se'o ma - ri-d'in-da re - cla-ma, dizque'agen-té que bu-

8 có ri có có ri có có ri có ró có
 có có ró có có ró có ró có ró
 3 liu. To - me cui - né ra - ra ra ra ra ra

liu. To - me cui - né có có ró có có ró có có ró có có ró có
 có có
 Me-ni-na mo-ç'é a - ra - pu-ca'é al - ça - pão é au - to - mó - vel con-tra
 có né nã nã nã nã nã nã
 ra
 có ri có có ri có có ri có ró có
 mão que vai pa - rána'inspe-to ri - a Se'agen-te o-lh'umbo-ca - di-nho'epis-ca'o oi' lávem o pai, lávem a
 nã nã

4

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal part uses a soprano clef, and the piano part uses a bass clef. The lyrics are written below the notes. The score includes measures 4 through 14 of the piece.

Measures 4-5:

- Vocal line: *ra ra ra ra ra To-me cui - né - có có*
- Piano line: *có ri có có ri có né Mui-é vi - ú - v'é a mi - ó que pode'ha-*

Measures 6-7:

- Vocal line: *mãe e quer le-var pra pre-to - ri-a có Mui-é vi - ú - v'é a mi - ó que pode'ha-*
- Piano line: *nân nân né có có có có*

Measures 8-9:

- Vocal line: *ri có có có có ró có có ri có ri co*
- Piano line: *ve na-da po-de'-con-te - cer o que po-de'édar van - ta - ge' Pois o ma - ri-do oi dos pé'*

Measures 10-11:

- Vocal line: *ve na-da po-de'-con-te - cer o que po-de'édar van - ta - ge' Pois na ci-da - de dos pé'*
- Piano line: *có có có có có có ró có Pois o ma - ri-do na ci - da-de dos pé'*

Measures 12-13:

- Vocal line: *có ra ra ra ra ra ra ra ra To - me cui*
- Piano line: *jun - to con - ti - nu - a de - fun - to'e não re - a - ge. To - me cui -*

Measures 14:

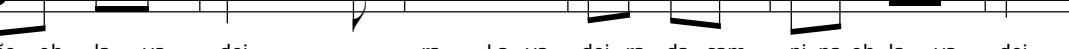
- Vocal line: *jun - to con - ti - nu - 'a ser de - fun - to e de - fun - to não re - a - ge.*
- Piano line: *jun - to con - ti - nu - 'a ser de - fun - to e de - fun - to não re - a - ge.*

V - Lavadeira

Moderado

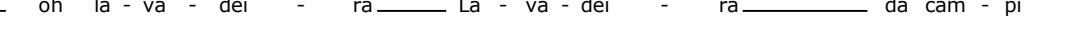
Carimbó

24

S

 bão oh la - va - dei - - - ra La - va - dei - ra da cam - pi-na oh la - va - dei - - -

A

 — oh la - va - dei - - - ra — La - va - dei - - - ra — da cam - pi - - - na —

T

 8 rou - pa sem sa - bão oh la - va - dei - - - ra, La - va - dei - ra da cam - pi-na oh la - va -
 dei - - - ra — la - va - dei - - - ra la - va - dei - - - ra oh la - va -

B

 dei - - - ra — la - va - dei - - - ra la - va - dei - - - ra oh la - va -

Ernst Mahle

36

S - - - - -

A *p* La - va - dei - ra da cam - pi-na_oh la - va - dei - - - ra La - va_a rou - pa sem sa -

T 8 La - va - dei - - - ra oh la - - - va - dei - - - ra da cam - pi - - na

B dei - ra da cam - pi-na_oh la - va - dei - - - ra La - va_a rou - pa sem sa - bão oh la - va -

42 solo

S - - - - -

A la - va - dei - - - ra da cam - pi - - na

T bão oh la - va - dei - - - ra, la - va - dei - - - ra da cam - pi-na_oh la - va - dei - -

B 8 oh la - - - va - dei - - - ra, la - va - dei - - - ra oh la - - - va - dei - -

B dei - - - ra, La - va - dei - ra da cam - pi - na_oh la - - - va - dei - - - ra La - va_a

48 rit.

S la - va_a rou - - - pa sem sa - bão

A ra La - va_a rou - pa sem sa - bão oh la - - - va - dei - - - ra

T 8 ra da cam - pi - - - na oh la - - - va - dei - - - ra

B rou - pa sem sa - bão oh la - - - va - dei - - - ra

CONVERSA DE BOTEQUIM

Letra e Música
NOEL ROSA, VANDICO
& FRANCISCO ALVES
Arr: Esmeralda Ruzanowsky

Soprano: Pa da ba da ba da ba da ba da ba da pa pa

Alto: - - - - Seu gar çom fa ça o fa

Tenor: Pa da ba da ba da ba da ba da ba da pa pa

Bass: - - - - Seu gar çom fa ça o fa

S: 3 seu gar çom fa ça o fa vor ____ ô seu gar çom faz fa vor ____ um pão bem

A: vor ____ de pres sa ____ ah fa ça fa vor ____ um pão bem

T: seu gar çom fa ça o fa vor ____ ô seu gar çom faz fa vor ____ um pão bem

B: vor de metra zer de pres ____ sa uma boa média que não se ja re ____ quenta ____ um pão bem

CONVERSA DE BOTEQUIM

3

5

S A T B

quen te com man tei ga à be _ça um guar da na po e um co po d'á gua bem ge la da.

quen te com man tei ga à be _ça um guar da na po e um co po d'á gua bem ge la da. Fe che a por ta da di

8 quen te com man tei ga à be _ça um guar da na po e um co po d'á gua bem be la da.

quen te co po d'á gua bem ge la da. Fe che a por ta da di

7

S A T B

Seu gar çom fa _ça fa vor, ô seu gar çom faz fa vor Vá per gun

rei ta de pres sa ah fa ça fa vor Vá per gun

8 Seu gar çom fa _ça fa vor ô seu gar çom faz fa vor Vá per gun

rei ta com mui to cui da do quenão estou dis pos to a fi car ex pos to sol. Vá per gun

9

S A T B

To Coda

tar ao seu fre guês do la do qual foi o re sul ta do do fu te bol

tar ao seu fre guês do la do qual foi o re sul ta do do fu te bol

8 tar ao seu fre guês do la do qual foi o re sul ta do do fu te bol

tar ao seu fre guês do la do qual foi o re sul ta do do fu te bol pa pa da ba da ba

CONVERSA DE BOTEQUIM

4

11

Soprano (S) vocal line with lyrics:

1. Se você fi car lim pando a me sa, não me le van to nem pa go a des pe sa vá pe
 2. Te le fo ne ao me nos u ma vez pa ra três qua tro qua tro três três trés e or

Alto (A) vocal line with lyrics:

ah ba da ba da pa pa da uá

Tenor (T) vocal line with lyrics:

8 pa pa pa ba da ba da pa pa da uá

Bass (B) vocal line with lyrics:

da ba da ba da ba da ba da pa da ba

13

Soprano (S) vocal line with lyrics:

dir ao seu patrão u ma ca ne ta um tin tei ro en ve lo pe um car tão
 de ne ao seu O só rio que me manda um guarda chuva aqui pro nosso es cri gó

Alto (A) vocal line with lyrics:

pa uá ba da uá

Tenor (T) vocal line with lyrics:

8 pa da uá

Bass (B) vocal line with lyrics:

da ba da ba da ba da ba da uá pa da ba da ba

15

Soprano (S) vocal line with lyrics:

Não se esque ça de me dar pa li to e um ci gar ro pra espan tar mos qui to vá di
 Seu gar çom me preste algum di nheiro que eu dei xei o meu com o bi chei ro vá di

Alto (A) vocal line with lyrics:

ah ba da ba da pa pa da uá

Tenor (T) vocal line with lyrics:

8 pa pa pa ba da ba da pa pa da uá

Bass (B) vocal line with lyrics:

da ba da ba da ba da ba da pa ba ba

CONVERSA DE BOTEQUIM

5

17

S: zer zer ao ao cha seu ru ge tei ren ro te que que me pen em pres du re es ta u ma re des

A: pa pa uá ba

T: pa da

B: ba ba da ba da ba

18

S: vista um cinzeiro um is quei ro.

A: da ba. Seu gar çom fa ca o fa da ba. Seu gar çom fa ça fa

T: uá ba da. uá ba da.

B: da ba da ba da. Seu gar çom fa ca o fa da ba da da. Seu gar çom fa ça fa

D.S. al Coda

20

S: ta do do fu te bol. pa da ba da ba da sa ba da ba da pa pá!

A: ta do do fu te bol. Pa da ba da ba da sa ba da ba da pa pá!

T: ta do do fu te bol. Pa da ba da ba da sa ba da ba da pa pá!

B: ta do do fu te bol. Pa da ba da ba da sa ba da ba da pa pá!

Três Apitos

1

Noel Rosa

Arr. Eduardo D. Carvalho

S = 100

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

U Quan - do a - pi - to da fá - bri - ca de te -
U Quan - do a - pi - to da fá - bri - ca de te -
U Quan - do a - pi - to da fá - bri - ca de te -

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

ci - dos vem fe - rir os meus ou - vi - dos eu me lem - bro de vo - cê
ci - dos fe - rir os meus ou - vi - dos lem - bro de vo - cê
ci - dos fe - rir os meus ou - vi - dos lem - bro de vo - cê

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

mas vo - cê an - da sem dú - vi - da bem zan - ga - da ou es -
mas vo - cê an - da sem dú - vi - da bem zan - ga - da es -
mas vo - cê an - da sem dú - vi - da bem zan - ga - da es -

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

rá in - te - res - sa - da em fin - gir que não me vê vo - cê que a - ten - de ao a - pi
rá in - te - res - sa - da vo - cê não me vê a - - pi
rá in - te - res - sa - da vo - cê não me vê a - - pi

- to de u - ma cha - mi - né de bar - ro por - que

- to cha - mi - né de bar - ro

- to cha - mi - né de bar - ro

não a - ten - de ao gri - to tão a - fli - to da bu - zi - na do meu car

u bu - zi - na do meu car

u bu - zi - na do meu car

ro vo - cê no in - ver - no sem mei - as vai pro tra -

ro vo - cê no in - ver - no sem mei - as vai pro tra -

ro vo - cê no in - ver - no sem mei - as vai pro tra -

ba - lho não faz fé no a - ga - sa - lho nem no fri - o vo - cê crê

ba - lho fé no a - ga - sa - lho fri - o vo - cê crê

ba - lho fé no a - ga - sa - lho fri - o vo - cê crê

vo - cê é mes - mo ar - ti - go que não sei i - mi - ta quan - do a
 vo - cê é mes - mo ar - ti - go que não sei i - mi - ta
 vo - cê é mes - mo ar - ti - go que não sei i - mi - ta

fá - bri - ca a - pi - ta faz re - cla - me de vo - cê nos meus o - lhos vo - cê lê co - mo
 fá - bri - ca a - pi - ta re - cla - me de vo - cê meus o - lhos
 fá - bri - ca a - pi - ta re - cla - me de vo - cê meus o - lhos

so - fro cru - el - men - te com ci - u - mes do ge - ren - te in - per - ti - nen - te que dá
 so - fro cru - el - men - te u
 so - fro cru - el - men - te u

or - dens a vo - cê sou do se - re - no po -
 or - dens a vo - cê sou do se - re - no po -
 or - dens a vo - cê sou do se - re - no po -

3

e - ta mui - to so - tur - no vou vi - rar guar - da no - tur - no e vo -
e - ta mui - to so - tur - no vi - rar guar - da no - tur - no vo -
e - ta mui - to so - tur - no vi - rar guar - da no - tur - no vo -

3

cê sa - be por - que vo - cê não sa - be que en -
cê sa - be por - que vo - cê não sa - be que en -
cê sa - be por - que vo - cê não sa - be que en -

3

quan - to vo - cé faz pa - no fa - çô jun - to do pi - a - no es - ses
quan - to vo - cé faz pa - no jun - to do pi - a - no
quan - to vo - cé faz pa - no jun - to do pi - a - no

3

ver - sos pra vo - cé vo - cê
ver - sos pra vo - cé vo - cê
ver - sos pra vo - cé vo - cê

Ride the Chariot

Negro Spiritual

based on Wm H. Smith's classic arrangement

Exuberant

$\text{♩} = 120$

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

Ride the chariot in the mornin', Lord; Ride the chariot in the
Ride the chariot in the mornin', Lord; Ride the chariot in the
Ride the chariot in the mornin', Lord; Ride the chariot in the
I'm gon-na ride in the chariot in the mornin', Lord, I'm gon-na ride in the chariot in the

5

S.
A.
T.
B.

mor - nin', Lord; I'm get - tin' rea - dy for the
mor - nin', Lord; I'm get - tin' rea - dy for the
mor - nin', Lord; I'm get - tin' rea - dy for the
mor - nin', Lord, I'm get - tin' rea - dy for the

7

1.

S.
A.
T.
B.

judg - ment day, My Lord, my Lord.
judg - ment day, My Lord, my Lord.
judg - ment day, My Lord, my Lord.
judg - ment day, My Lord, my Lord, I'm gon - na

10 2. *f*

Solo Voice my Lord. Are you rea-dy, my bro ther? _____ Are you rea-dy for the jour- ney? _____

S. Are you rea-dy my sis-ter? *fp*

A. my Lord. Oh, yes! *fp*

T. my Lord. Oh, yes! *fp*

B. my Lord. Oh, yes! *fp*

14

Solo Voice

Do you want to see your Je-sus?
I'm wai-tin' for the char-iot'cause I'm rea-dy to go.

S.

Oh, yes!
I'm wai-tin' for the char-iot'cause I'm rea-dy to go.

A.

Oh, yes!
I'm wai-tin' for the char-iot'cause I'm rea-dy to go.

T.

8 Oh, yes!
I'm wai-tin' for the char-iot'cause I'm rea-dy to go.

B.

Oh, yes!
I'm wai-tin' for the char-iot'cause I'm rea-dy to go. I'm gon-na

D. S. (no repeat)

D. S. (no repeat)

D. S. (no repeat)

D. S. (no repeat)

19 2.

Solo Voice ready to go. I nev - er can for - get that day, ride! When
feet were snatched from the mir - y clay, ride! I'll

S. ready to go. Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord.

A. ready to go. Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord.

T. ready to go. Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord.

B. ready to go. Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord.

24 1. 2.

Solo Voice all my sins were takk-en a - way, Ride! My
serve my Lord till judg - ment day, Ride!

S. Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord see my Lord.

A. Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord see my Lord.

T. Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord see my Lord.

B. Ride, ride, ride in the char-i - ot to see my Lord see my Lord. I'm gon-na

29

Solo Voice

Ride, oh, Lord, _____ Ride, oh, Lord, _____

S.

Ride the char-iot in the mor - nin', Lord; Ride the char-iot in the mor nin', Lord;

A.

Ride the char-iot in the mor - nin', Lord; Ride the char-iot in the mor nin', Lord;

T.

Ride the char-iot in the mor - nin', Lord; Ride the char-iot in the mor nin', Lord;

B.

Ride the char-iot in the morn- nin', Lord, I'm gon-na ride in the char-iot in the mor-nin', Lord, I'm get-tin'

33

Solo Voice

Ride! Ride! My, Lord, my Lord, I'm gon-na

S.

I'm get-tin' rea-dy for the judg-ment day, My Lord, my Lord.

A.

I'm get-tin' rea-dy for the judg-ment day, My Lord, my Lord.

T.

I'm get-tin' rea-dy for the judg-ment day, My Lord, my Lord.

B.

rea - dy for the judg-ment day, My Lord, My Lord,

37

Solo Voice ride, I'm gon-na ride I'm gon-na
mf cresc. *mf* cresc. SLOWER
 S. Ride thechariot in the mor- nin', Lord; Ride thechariot in the mor- nin', Lord; I'm gon-na
mf cresc. *mf* cresc. SLOWER
 A. Ride thechariot in the mor- nin', Lord; Ride thechariot in the mor- nin', Lord; I'm gon-na
mf cresc. *mf* cresc. SLOWER
 T. Ride thechariot in the mor- nin', Lord; Ride thechariot in the mor- nin', Lord; I'm gon-na
mf cresc. *mf* cresc. SLOWER
 B. Ride thechariot in the mor- nin', Lord; Ride thechariot in the mor- nin', Lord; I'm gon-na

41

Solo Voice ride in the char - i - ot to see my Lord, my Lord!
 S. ride in the char - i - ot to see my Lord, to see my Lord!
 A. ride in the char - i - ot to see my Lord, my Lord!
 T. ride in the char - i - ot to see my Lord, to see my Lord!
 B. ride in the char - i - ot to see my Lord,

Chegou a hora da fogueira

(marcha junina, 1933)

Lamartine Babo
arranjo: Roberto Rodrigues

$\text{♩} = 112$

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, key signature of one sharp (F#), and a tempo of 112 BPM. The first staff features soprano and alto voices. The second staff features soprano and bass voices. The third staff features alto and bass voices. The lyrics are written in Portuguese, referring to the arrival of St. John's night and the subsequent bonfire.

1
Che-gou a ho-ra da fo-guei - ra, É noi - te de São Jo-ão!
Che-gou a ho-ra da fo-guei - ra, É noi - te de São Jo-ão,
8 Che-gou a ho-ra da fo-guei - ra, É noi - te de São Jo-ão,
Che-gou a ho-ra da fo-guei - ra, É noi - te de São Jo-ão,

8
O céu fi-ca to-do_i-lu_mi-na-do, fi-ca_o céu to-do_es-tre-
São Jo-ão! A-go-ra_o céu fi-ca to-do_i-lu_mi-na-do, fi-ca_o céu to-do_es-tre-
8 São Jo-ão! O céu to-do_i-lu_mi-na-do, o céu to-do_es-tre-
São Jo-ão! A-go-ra_o céu, i - lu_mi-na - do_o céu to-do_es-tre-

14
la - do, pin-ta - di-nho de ba - lão. , Pen - san - do na ca - bo-cla_a noi-te_in-
la - do, pin-ta - di-nho de ba - lão. E eu pen-san - do na ca - bo-cla_a noi-te_in-
8 la - do, e che-io de ba - lão. , Pen - san - do a noi - te in -
la - do de ba - lão. E eu pen-san - do a noi-te_in -

20

tei - ra, tam-bém fi - cauma fo - guei - ra den - tro do meu co - ra - ção. Quan-doeu
 tei - ra, tam-bém fi - cauma fo - guei - ra den - tro do meu co - ra - ção. Quan-doeu
 8 tei - ra, e fi - cauma fo - guei - ra den - tro do co - ra - ção.
 tei - ra fi - cauma fo - guei - ra co - ra - ção.

25

e - ra pe - que - ni - no de pé no chão Eu cor - ta - va pa - pel fi - no pra fa -
 e - ra pe - que - ni - no de pé no chão Eu cor - ta - va pa - pel fi - no,
 8 Um pe - que - ni - no de pé no chão, pé no chão, tão fi - no,
 Um pe - que - ni - no, pé no chão, pa - pel fi - no,

31

zer ba - lão. Eo ba - lão i - a su - bin - do pe - loa - zul dai-men - si - dão.
 o ba - lão. pe - loa - zul dai-men - si - dão.
 8 o ba - lão. pe - loa - zul dai-men - si - dão.
 o ba - lão. Eo ba - lão i - a su - bin - do pe - loa - zul dai-men - si - dão.

Soprano (S) vocal line:

mf La Lara ra La- ra' La- ra' mf Que

Alto (A) vocal line:

mf La. La. ra' La- ra' La- ra' La- ra' Que - mf

Tenor (T) vocal line:

mf La. La- ra' La - ra' Que - mf

Bass (B) vocal line:

mf La: La. La. ra' La - ra' mf Que -

Continuation of the vocal parts:

Soprano (S): *Venha se tiver de vir esse amor as-sim, as-sim. mf Que*

Alto (A): *Venha se tiver de vir esse amor as-sim, esse amor as-sim. Que -*

Tenor (T): *venha se tiver de vir esse amor as-sim, Ah as-sim esse amor as-sim*

Bass (B): *venha se tiver de vir esse amor as-sim, Ah as-sim. mf Que*

solo

Soprano (S): *mf Venha se tiver de Vir esse amor as-sim, as-sim. mf Que*

Alto (A): *mf Venha se tiver de Vir esse amor as-sim, esse amor as-sim as-sim.*

Tenor (T): *mf Venha se tiver de Vir es-se amor as-sim, Ah as-sim.*

Bass (B): *mf Venha se tiver de Vir esse amor as-sim, Ah as-sim.*

brando como à brisa lma. te. rialda madruga - da,
lêncio como um barco desli- zanda na cor-ren-te,
pobre como as aves i-mi- grantes sem pousa - da,

(b) cal moe sem per-
su-ve e com re-
Franco e con-

noi - tes, Mais
ca - to, Mais
ten - te, Mais

p

dom dom dom (repetir sempre a sílaba dom)

p

dom dom dom (repetir sempre a sílaba dom)

p

dom dom dom (repetir sempre a sílaba dom)

p

dom (repetir sempre a sílaba dom)

p

mf

feito de au-rosas que de
feito de o-lhar que de con-
feito de fu-furo que pre

noi - ta - sen -

tes, Mais
to, Mais
te, Mais

feito de au-rosas que de
feito de o-lhar que de con-
feito de fu-furo que pre

noi - ta - sen -

tes.

p

pouco rall... A tempo

p cresc.

pouco rall... A tempo

p cresc.

pouco rall... A tempo

p cresc.

p

p cresc.

tutti Affretando

A tpo

Lara - ra - ra' Que
mp affretando

Venha se tiver de

Vir essea mor as-

(b) Lara Lara Lara Que -
mp affretando A tpo

venha se ti - ver de

vir essea mor as -

Lara - ra - ra' Que
mp affretando A tpo

Venha se tiver de

Vir essea mor as -

Lara - ra - ra' Que
mp affretando A tpo

Venha se tiver de

Vir essea mor as -

Sim,

as.

sim.

mf Que

Ve - nha se ti - ver de

Sim, essea mor as -

sim.

mf Que - ve - nha se ti - ver de

sim

Ah as -

sim essea mor as - sim.

Venha se ti - ver de

sim

Ah as -

sim.

mf Que

Venha se tiver de

Vir essea mor as -

sim,

as -

sim.

sol

Que ve - nha

mp solo

vir essea mor as -

sim, essea mor

as. sim.

mf ie - rra -

Vir essea mor as -

sim,

Ah as -

sim

vir essea mor as - sim,

Ah as - sim

ve - nha as -

s sim esse a mor a mim, se vi - er por si, se vi - er por
 solo
 a sim esse a mor a mim, se vi - er por si, se vi - er por
 t -
 b solo mf sim esse a mor a mim - se vi - er por si, se vi - er por

s solo ti. f La tutti La - ra La - ra - ra' La - ra' La - ra - La -
 a solo ti, por - ti. f La tutti La - ra La - ra - ra' La - ra' La - ra - La -
 t -
 b solo f La tutti La - ra La - ra - ra' La - ra' La - ra - La -
 ti. f La. La - ra La - ra - ra' La - ra' La - ra - La -

s ra' - La - ra' - f
 a ra' La - ra - La - f
 t ra' La - ra - f
 b ra' La - ra - f

Alla ronde
 pno! 15/2/83

CANTARES

Walter Mariani

Que venha se tiver de vir
Esse amor assim, assim.

Que venha brando como a brisa
imaterial da madrugada,
calmo e sem pernoites.
Mais feito de auroras
que de noites.

Que venha se tiver de vir
Esse amor assim, assim.

Venha em silêncio como um barco
deslizando na corrente,
suave e com recato.
Mais feito de olhar
que de contato.

Que venha se tiver de vir
Esse amor assim, assim.

Que venha pobre como as aves
imigrantes sem pousada,
franco e contente.
Mais feito de futuro
que presente.

Que venha se tiver de vir
Esse amor assim, assim.

Que venha assim esse amor a mim,
Se vier por si, se vier por ti.

"Upa, Neguinho"

Score

Música: Gian Francesco Guarnieri
Arr: Esmeralda Ruzanowsky (1981)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ba da ba puí puí puí puí ra ba dá

Ba da ba puí puí puí puí ra ba dá

Ba da ba puí puí puí puí ra ba dá

Ba da ba puí puí puí puí ra ba dá

Ba da ba puí puí puí puí ra ba dá

Ba da ba puí puí puí puí ra ba dá

S

A

T

B

— ba da ba puí puí puí puí ra ba dá (Palmas) u - pa, ne-

— ba da ba puí puí puí puí ra ba dá (Palmas) u - pa, ne-

— ba da ba puí puí puí puí ra ba dá (Palmas) u - pa, ne-

— ba da ba puí puí puí puí ra ba dá (Palmas) u - pa, ne-

"Upa, Neguinho"

2

10

Soprano (S): gui - nho na_es-trá - da, u - pá prá lá, cá____ vir - ge, que coi - sa mais lin -

Alto (A): gui - nho na_es-trá - da, u - pá prá lá, e pra cá____ vir - ge, que coi - sa mais lin -

Tenor (T): 8 gui - nho na_es-trá - da, u - pá prá lá, e pra cá____ vir - ge, que coi - sa mais lin -

Bass (B): gui - nho na_es-trá - da, u - pá prá lá, cá____ vir - ge, que coi - sa mais lin -

15

Soprano (S): - da, u - pa ne - gui - nho, ah! u - pa ne - co - me - çan - do_an - dar,

Alto (A): - da, u - pa ne - gui - nho co - me - çan - do_an - dar u - pa ne - co - me - çan - do_an - dar,

Tenor (T): 8 - da, u - pa ne - gui - nho co - me - çan - do_an - dar u - pa ne - co - me - çan - do_an - dar,

Bass (B): - da, u - pa ne - gui - nho, ah! u - pa ne - co - me - çan - do_an - dar,

19

Soprano (S): — co - me - çan - do an - dar

Alto (A): — co - me - çan - do - co - me - çan - do_an - dar, co - me - çan - do co - me - çan - do_an -

Tenor (T): 8 — co - me - çan - do - co - me - çan - do_an - dar, co - me - çan - do co - me - çan - do_an -

Bass (B): — co - me - çan - do_an - dar, an - dar a an -

"Upa, Neguinho"

3

23

Soprano (S): e já co - me-ça_a-pa-nhar
Alto (A): dar, co - me-çan-do_an - dar ah! a_a-pa-nhar a_a-pa-nhar a_a-pa-nhar
Tenor (T): 8 dar, co - me-çan-do_an - dar ah! a_a-pa-nhar a_a-pa-nhar a_a-pa-nhar
Bass (B): dar an - dar ah! a_a - pa - nhar a_a - pa - nhar

29

Soprano (S): — uá! cres - ce ne - guí - nho_e me_a - bra - ça, cres - ce_e me_en-
Alto (A): a_a - pa-nhar u - pa ne - guí - nho_e me_a - bra - ça, cres - ce_e me_en-
Tenor (T): 8 a_a - pa-nhar u - pa ne - guí - nho_e me_a - bra - ça, cres - ce_e me_en-
Bass (B): nhar u - pa ne - guí - nho_e me_a - bra - ça, cres - ce_e me_en-

33

Soprano (S): si - na_a can - tar, eu vim de tan - ta des-gra - ça, mas mui-to te pos-so_en-si - nar,
Alto (A): si - na_a can - tar, eu vim de tan - ta des-gra - ça, mas mui-to te pos-so_en-si - nar,
Tenor (T): 8 si - na_a can - tar, eu vim de tan - ta des-gra - ça, mas mui-to te pos-so_en-si - nar,
Bass (B): si - na_a can - tar, eu vim de tan - ta des-gra - ça, mas mui-to te pos-so_en-si - nar,

"Upa, Neguinho"

4
38

S A T B

— mas mui-to te pos-so_en-si-nar, — ca-po-ei-ra —
zi qui zi ra —
— mas mui-to te pos-so_en-si-nar, —
pos-so_en-si-nar, — pos-so ti-rar
— mas mui-to te pos-so en-si-nar, —
pos-so_en-si-nar, — pos-so ti-rar
— mas mui-to te pos-so_en-si-nar, —
pos-so_en-si-nar, — pos-so ti-rar

44

S A T B

va-len-ti - a —
mas li-ber-da-de só pos-so_es-pe - rar —
— pos-so_em-pres - tar ah! li - ber - da - de
— pos-so_em-pres - tar ah! li - ber - da - de
— pos-so_em-pres - tar ah! li - - ber -

49

S A T B

ah! ah! ah!
a li - ber - da - de li - ber - da - de a li - ber - da - de mas li-ber-da - de só posso es-pe -
a li - ber - da - de li - ber - da - de a li - ber - da - de mas li-ber-da - de só posso es-pe -
a li - ber - da - de li - ber - da - de a li - ber - da - de mas li-ber-da - de só posso es-pe -

da-de — li - - ber - da - de — mas li-ber-da - de só posso es-pe -

P/ acabar 3
P/ acabar 3
P/ acabar 3
P/ acabar 3
P/ acabar 3

"Upa, Neguinho"

5

54

S
A
T
B

rar, ba dá ba pui pui pui ba ba dá
rar
rar
rar

rall...

What needeth all this travail

John Wilbye

The musical score consists of four staves of music, likely for voices, arranged vertically. The top three staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The key signature is one flat (B-flat). The music is written in a soprano-like vocal range.

Staff 1: Measures 1-6. The lyrics are: "What need eth all this". The music features eighth-note patterns with some grace notes and short rests.

Staff 2: Measures 7-12. The lyrics are: "What need eth all". The music continues with eighth-note patterns.

Staff 3: Measures 13-18. The lyrics are: "What need eth all this travail". The music includes a mix of eighth and sixteenth notes.

Staff 4: Measures 19-24. The lyrics are: "What need eth all this travail". The music consists of sustained notes on the bass clef staff.

Staff 5: Measures 25-30. The lyrics are: "tra vail and tur moil ing,". The music features eighth-note patterns.

Staff 6: Measures 31-36. The lyrics are: "this tra vail and tur moil". The music continues with eighth-note patterns.

Staff 7: Measures 37-42. The lyrics are: "and tur moil ing Short' ning the life's sweet plea". The music includes eighth and sixteenth notes.

Staff 8: Measures 43-48. The lyrics are: "vail and tur moil ing". The music consists of sustained notes on the bass clef staff.

Staff 9: Measures 49-54. The lyrics are: "Short' ning the life's sweet plea sure, Short' ning the life's sweet plea". The music features eighth-note patterns.

Staff 10: Measures 55-60. The lyrics are: "ing, Short' ning the life's sweet plea sure, Short' ning the life's sweet plea". The music continues with eighth-note patterns.

Staff 11: Measures 61-66. The lyrics are: "sure Short' ning the life's sweet plea". The music includes eighth and sixteenth notes.

Staff 12: Measures 67-72. The lyrics are: "Short' ning the life's sweet plea sure". The music consists of sustained notes on the bass clef staff.

16

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature changes from common time (indicated by '16') to 8/8. The lyrics are written below each staff. The piano part is mostly implied by the bass line and harmonic context.

sure, Short' ning the life's sweet plea sure, To

sure, Short' ning the life's sweet plea sure

8
Short' ning the life's sweet plea sure

Short' ning the life's sweet plea sure, To

20

seek this far fetched trea sure, To seek this far fetched trea

To seek this far fetched trea sure, To seek this

To seek this far fetched trea

seek this far fet ched trea sure, this far fetched trea sure, To seek this

24

fetched trea sure To seek this far

far fetched trea sure, To seek this far

sure, this far fetched trea sure, To seek this

far fetched trea sure, To seek this far

28

fetched trea sure, In

fetched trea sure, In those hot

far fetched trea sure In those hot

fetched trea sure, In

32

those hot cli mates, In those hot cli mates un der Phoe bus

cli mates In those hot cli mates, un der Phoe

cli mates, un der Phoe

cli mates, un der Phoe bus broil

36

broi ing, In those hot
bus broil ing, In those hot cli mates,
In those hot
ing, In those hot cli mates, In those hot cli mates,

In those hot cli mates,

40

cli mates, In those hot cli mates, un

cli mates In those hot cli mates, In those hot

In those hot cli mates, In those hot

In those hot cli mates, un der

44

der Phoe bus broil ing.

cli mates un der Phoe bus broil ing.

cli mates un der Phoe bus broil ing.

Phoe bus broil ing.

48

O fools, can you not see a

O fools can you not see a traf fic near

O fools, can you not see a

52

trafic near
er,
O fools can you not see a traf fic
trafic near er,
O

56

In my sweet la dy's face, In my sweet la dy's
near er, In my sweet la dy's
fools, can you not see a traf fic near er,
see a traf fic near er, In my sweet la dy's

60

face, In my sweet la dy's face In my sweet la dy's face where
face, In my sweet la dy's face, In my sweet la dy's face, where Na ture
In my sweet la dy's face, In my sweet la dy's face, where Na ture

64

Nature show eth, What e ver trea
show eth, What e ver trea
Na tu re show eth, What e ver
show eth, What e ver trea

68

sure eyes sees or heart
sure eye sees or heart
tre a sure eye sees or heart
sure eye sees or heart

72

know eth? Ru bies and dia monds dain ty, Ru bies and
know eth? Ru bies and dia monds dain ty, Ru bies and
know eth? Ru bies and dia monds dain

76

dia mond dain ty, And o rient pearls such plen ty, And o rient
 dia monds dain ty, And o rient pearls such plen
 ty, Ru bies and dia monds dain ty, And o rient pearls such plen ty
 ty, Ru bies and dia monds dain ty, And o rient pearls such plen

80

pearls such plen ty Co ral and am ber gris, sweet er and
 ty, Co ral and am ber gris, sweet er and dear er, Co ral and
 Co ral and am ber gris, sweet er and dear er, Co ral and am ber
 ty, Co ral and am ber gris, sweet er and dear er, Co ral and am ber

84

dear er, Co ral and am ber gris sweet er and dear er,
 am ber gris sweet er and dear er, Than
 gris sweet er and dear er, Than which the
 Co ral and am ber gris, sweet er and dear er, Than

88

Than which the South Seas or Mo
which the South Seas or Mo luc cas lend
South Seas or Mo lu cas lend us, lend us,
wich the South Seas or Mo lu

92

lu cas lend us, Than which the South Seas
us, lend us, Than which the South Seas
Than which the South Seas or Mo lu cas
cas lend us, Than which the South Seas or Mo

96

or Mo lu cas lend us, Or ei ther In dies Or
or Mo luc cas lend us, Or ei ther In dies
lend us, Or ei ther In dies Or ei ther
lu cas lend us, Or ei ther In dies

100

East or West, do send

Or ei ther In dies, East or West do

In dies, Or i ther In dies, East or West, do send us

East or West do send

104

us.

send us.

us.

us.

What needeth all this travail (John Wilbye)

Quem necessita de todo este incômodo e confusão,
Encurtando os doces prazeres da vida
Para buscar este tesouro distante
Naqueles climas quentes, sob o Phebus escaldante?
Oh, tolos!, vocês não podem ver
Um movimento mais próximo
Na doce face de minha amada,
Onde a natureza exibe todos os tesouros
Que os olhos vêem e o coração conhece?
Rubis e diamantes delicados e pérolas orientais em abundância;
Coral e Âmbar mais doces e preciosos
Do que aqueles que os mares do sul ou as Molucas podem-nos emprestar
Ou que as Índias Orientais e Ocidentais nos mandam?

for Clare College, Cambridge

A Clare Benediction

unaccompanied version

Words and music by
JOHN RUTTER

G major

Andante tranquillo e legato ($\text{♩} = c. 84$)

May the Lord show his mer - cy up - on you; — may the

S.
A.

A.
T.
B. *Hum*

T.
B.

p

light of his pre-sence be your guide: — *mp*

S.
A.
T.
B. *May he guard*

p

f

mp

10 you and up - hold — you; may his spi - rit be ev - er by your

p

f

Vier Gesänge

für gemischten Chor, op. 59, n° 2

Robert Schumann

Langsam

Soprano *p* Wie - der - keh - rend nachdem Va - ter - lan - de, hoff' ich dei - ne Li - llen-hand zu

Contralto *p* Wie - der - keh - rend nach dem Va - ter - lan - de,

Tenor *p* Wie - der - keh - rend nach dem Va - ter - lan - de,

Baixo *p* Wie - der - keh - rend nach dem Va - ter - lan - de,

S drü - cken, trant're Ban - de wür - den uns, so hofft ich,

C hoff' ich dei - ne Li - llen-hand zu drü - cken, trant're Ban - de wür - den uns, so hofft ich,

T hoff' ich dei - ne Li - llen-hand zu drü - cken, trant're Ban - de wür - den uns, so hofft ich,

B hoff' ich dei - ne Li - llen-hand zu drü - cken, trant're Ban - de wür - den uns, so hofft ich,

S dann be - glü - cken, wie - der - keh - rend nach dem Va - ter - lan - de! *fp* We - - *fp* he

C dann be - glü - cken, wie - der - keh - rend nach dem Va - ter - lan - de! *fp* We - - *fp* he

T dann be - glü - cken, wie - der - keh - rend nach dem Va - ter - lan - de! *fp* We - - *fp* he

B dann be - glü - cken, dann be - glü - - - - cken! *fp* We - - *fp* he

Schumann - op. 59, n° 2

2₁₆

S mir, we - ***pp*** he mir, du bist vor - an - ge - gan - gen, du bist vor - an - gen
C mir, we - ***pp*** he mir, du bist vor - an - ge - gan - gen, du bist vor - an - gen
T 8 mir, we - ***pp*** he mir, du bist vor - an - ge - gan - gen, du bist vor - an - gen
B mir, we - ***pp*** he mir, du bist vor - an - gen

22

S gan - gen nach viel be - ser'm Va - - ter - lan - de, we-he mir, we-he mir! Welch' Ver-
C gan - gen nach viel be - - ser'm Va - ter - lan - de, we-he mir, we-he mir! Welch' Ver-
T 8 gan - gen nach viel be - ser'm Va - - ter - lan - de, we-he mir, we-he mir! Welch' Ver-
B gan - gen nach viel be - - ser'm Va - ter - lan - de, we-he mir, we-he mir! Welch' Ver-

27

S lan - gen, dass auch ich bald mei-nen Na - chen steu - re ***p*** nach viel be - ser'm Va - - ter -
C lan - gen, dass auch ich bald mei-nen Na - chen steu - re ***p*** nach viel
T 8 lan - gen, dass auch ich bald mei-nen Na - chen steu - re ***p*** nach viel
B lan - gen, dass auch ich bald mei-nen Na - chen steu - re ***p*** nach viel

32

S land, — nach viel be - ser'm Va - - ter - land, — o Theu - - re!
C be - - ser'm nach viel be - ser'm Va - - ter - land, — o Theu - - re!
T 8 be - - ser'm nach viel be - ser'm Va - - ter - land, — o Theu - - re!
B be - - ser'm nach viel be - ser'm Va - - ter - land, — o Theu - - re!

"Capim De Pranta"

Para Coro Misto A 4 Vozes

O tema, que é um jongo,
foi extraido do livro "Estudos De Folclore" de
Luciano Gallet

Arr: Osvaldo Lacerda
São Paulo, Junho de 1958

Allegro Mosso ($\text{♩}=104$)

Soprano Alto Tenor Baixo

ff Ah! _____ a - lá! _____ Ah! _____ li - lá _____ Ah! _____ a - lá! _____ Ah!

ff Ah! _____ a - lá! _____ Ah! _____ li - lá _____ Ah! _____ a - lá! _____ Ah!

ff Ah! _____ a - lá! _____ Ah! _____ li - lá _____ Ah! _____ a - lá! _____ Ah!

ff Ah! _____ a - lá! _____ Ah! _____ li - lá _____ Ah! _____ a - lá! _____ Ah!

S A T B

— li - lá! _____ ff Ah! _____ li - lá! _____ Ah! _____ A - li - lá! _____ Ah!

— li - lá! _____ ff Ah! _____ li - lá! Ah! _____ A - li - lá! _____

— li - lá! _____ ff Ah! _____ li - lá! Ah! _____ A - li - lá! _____

— li - lá! _____ ff Ah! _____ li - lá! Ah! _____ A - li - lá! _____

"Capim De Pranta"

2

13

S li-lá! ***ff*** Ah! A - li - lá!

A Ah! li-lá! ***ff*** Ah! A - li - lá! ***mf*** tá ca - pi-nan - do,

T ***ff*** Ah! A - li - lá! ***mf*** tá ca - pi-nan - do,

B ***p*** Ah! li-lá! ***ff*** Ah! A - li - lá! ***mf*** tá ca - pi-nan - do,

18

S Ca - pim de Pran-ta, tá ca - pi - nan - do, tá nas - cen - do,

A tá nas-cen - do, tá ca - pi-nan - do, tá nas-cen - do, tá ca - pi-nan - do, tá nas - cen - do,

T ***8*** tá nas-cen - do, tá ca - pi-nan - do, tá nas-cen - do, tá ca - pi-nan - do, tá nas - cen - do,

B tá nas-cen - do, tá ca - pi-nan - do, tá nas-cen - do, tá ca - pi-nan - do, tá nas - cen - do,

"Capim De Pranta"

3

23

S ca - pim de pran-ta, tá ca - pi - nan - do, tá na - cen - do, *f* ra - i-nha man-dou di -

A tá ca - pi-nan - do, tá na - cen - do, tá ca - pi-nan - do, tá na - cen - do, tá ca - pi - nan - do,

T

8 tá ca - pi-nan - do, tá na - cen - do, tá ca - pi-nan - do, tá na - cen - do, tá ca - pi - nan - do,

B tá ca - pi-nan - do, tá na - cen - do, tá ca - pi-nan - do, tá na - cen - do, tá ca - pi - nan - do,

28

S zê pra mó-de pa - rá co-es - ta la - vou - ra, ra - i-nha man-dou di - zê pra mó-de pa -

A tá na - cen - do, tá ca - pi-nan - do, tá na - cen - do, tá ca - pi - nan - do, tá na - cen - do,

T

8 tá na - cen - do, tá ca - pi-nan - do, tá na - cen - do, tá ca - pi - nan - do, tá na - cen - do,

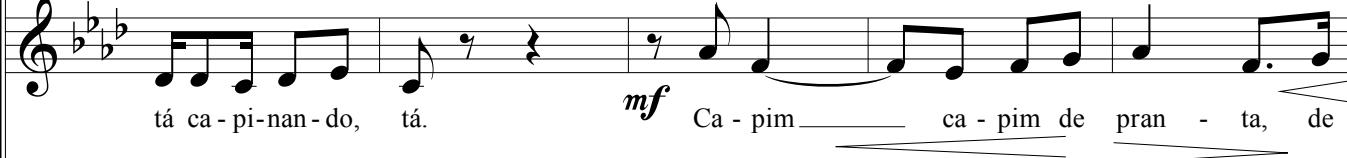
B tá na - cen - do, tá ca - pi-nan - do, tá na - cen - do, tá ca - pi - nan - do, tá na - cen - do,

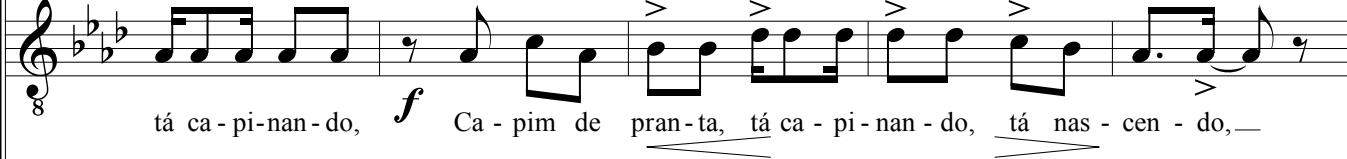
"Capim De Pranta"

4

33

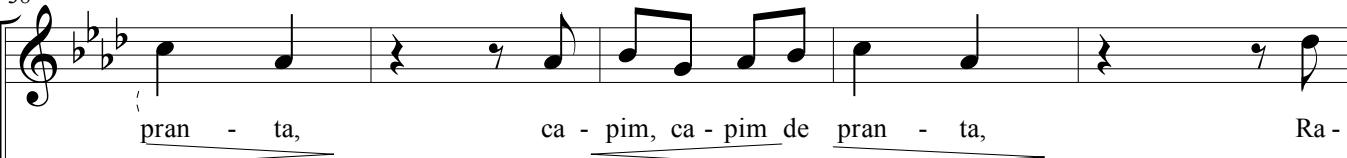
S  Ca - pim, ca - pim de pran - ta, de

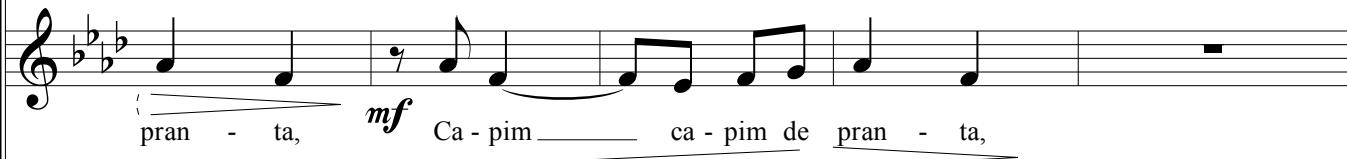
A  Ca - pim Ca - pim de pran - ta, de

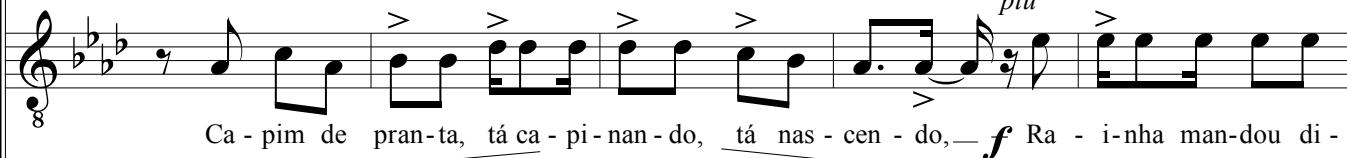
T  Ca - pim de pran - ta, tá ca - pi - nan - do, tá nas - cen - do,

B 

38

S  Ra -

A  Ca - pim Ca - pim de pran - ta,

T  Ca - pim de pran - ta, tá ca - pi - nan - do, tá nas - cen - do, piú Ra - i-nha man-dou di -

B  tá ca - pi-nan - do, tá nas-cen - do, tá ca - pi-nan - do, tá nas - cen - do, tá ca - pi - nan - do,

"Capim De Pranta"

5

43

S i-nha man-dou pa - rá co_es-ta la - vou - ra, ra - i-nha man-dou di - zê pra mô-de pa-

A pa - rá co_es-ta la - vou - ra, ra - i-nha man-dou di - zê pra mô-de pa-

T 8 Zé pra mô-dê pa - rá co_es-ta la - vou - ra, ra - i-nha man-dou di - zê pra mô-de pa-

B tá nas - cen - do, tá ca-pi-nan-do, - ta_o ca - pim ra - i-nha man-dou di - zê pra mô-de pa-

48

S rá co_es-ta la - vou-ra, __ ff man-dou pa - rá, ff man-dou pa - rá. Ah! A-
subito **p**

A rá co_es-ta la - vou-ra, __ ff man-dou pa - rá, ff man-dou pa - rá. Ah! A-
subito **p**

T 8 rá co_es-ta la - vou-ra, __ Man - dou pa - rá. ah! li - lá pa - rá ah! A-
subito **p**

B rá co_a-la - vou-ra, __ Man - dou ff pa - rá ah! A-
subito **p**

"Capim De Pranta"

6

55

Soprano (S): lá! Ah! li - lá! Ah! A - lá Ah! Li - lá! Ah!

Alto (A): lá! Ah! li - lá! Ah! A - lá Ah! Li - lá!

Tenor (T): lá! Ah! li - lá! Ah! A - lá ah! li - lá! Ah!

Bass (B): lá! Ah! li - lá! Ah! A - lá ah! li - lá!

62

Soprano (S): Li-lá! Ah! Li-

Alto (A): Ca-pim de pran-ta, tá ca - pi - nan - do, tá nas - cen - do,

Tenor (T): Li-lá! Ah! Li-

Bass (B): Ca-pim de pran-ta, tá ca - pi - nan - do, tá nas - cen - do,

"Capim De Pranta"

7

66

Soprano (S): lá!
Alto (A): Ra-i-nha man-dou di
Tenor (T): lá!
Bass (B): Ra-i-nha man-dou di

71

Devagar

Soprano (S): zê, man - dou pa - rá!
Alto (A): zê, man - dou pa - rá!
Tenor (T): zê, man - dou pa - rá!
Bass (B): zê, man - dou pa - rá!