

Sound & Structure

John Paynter

Adriana Moraes - MEMES II, 2014.



Parte I
Os sons em
música

Parte II
Ideias
musicais

Parte III
Pensar e
fazer

Parte IV
Modelos de
tempo

Parte I

Os sons em música

- o 1. Sons para fora do silêncio
- o 2. Canção do vento
- o 3. Encontrando sons
- o 4. Dedos são grandes inspiradores

Parte II

Ideias musicais

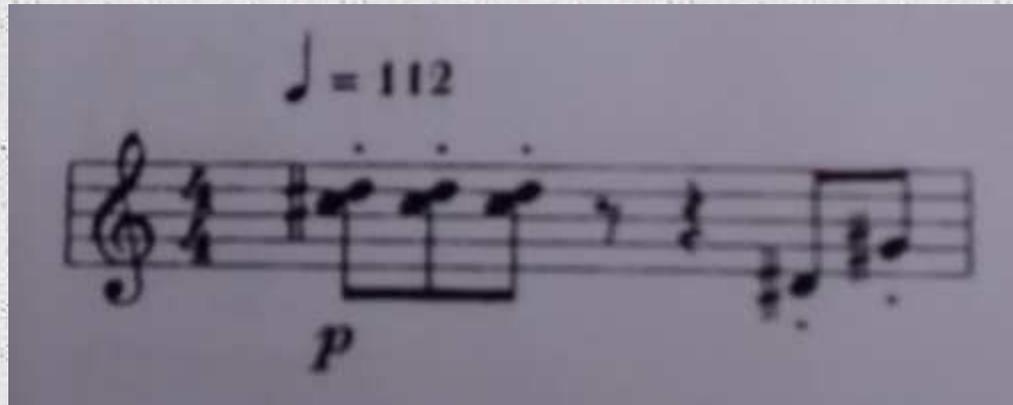
- o 5. Pontos de crescimento
- o 6. Uma loja comum de melodia
- o 7. Desenvolvimentos necessários
- o 8. Reinventar a gramática

Projeto 7

Desenvolvimentos Necessários

- o Uma obra musical é feita pela extensão e expansão das ideias sonoras.
- o Uma ideia contém características que podem ser desenvolvidas durante toda a obra.
- o Tal como acontece com todas as ideias artísticas - pintura, escultura, poesia, dança, teatro, cinema - é importante estabelecer os parâmetros (tamanho, duração, forma) de como a ideia será trabalhada .
- o O processo também pode ser invertido: se você souber o que quer e pretende fazer, poderá inventar ideias que possam ser desenvolvidas.
- o De qualquer maneira, terá que trabalhar essas características.

Tarefa 1



Como você descreveria as características dessa ideia?

Poderíamos desenvolver uma obra musical a partir dessa ideia?

A que tipo de música poderia pertencer?

$\text{♩} = 112$ con brío

The image shows a handwritten musical score on a single sheet of paper, pinned to a light-colored surface. The score is written in black ink and consists of two systems of staves. The first system contains four staves, and the second system also contains four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *mp*, and *f*. The piece is marked "con brío" and has a tempo of 112 beats per minute, indicated by the notation $\text{♩} = 112$. The handwriting is clear and legible, and the paper shows signs of being handled, with some creases and a small tear at the top edge.

Handwritten musical score for the first system. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The introduction consists of a series of chords and a melodic line. The main melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked *f* and includes various rhythmic values and phrasing slurs.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano introduction and the vocal melody. The piano introduction is marked *mf* and *da*. The vocal melody is marked *f* and includes various rhythmic values and phrasing slurs. The system concludes with a double bar line.

Tarefa 2

- o Com instrumentos, trabalhando em grupos de 2 ou 3, invente uma ideia musical em movimento ascendente e descendente.
- o Não deve ser meramente tocar uma escala em movimento de subida e descida.
- o Não se contente com o primeiro pensamento. Tente diversas possibilidades.
- o Ouça com atenção seu experimento!
- o Quando descobrir alguma ideia interessante, explore as diversas possibilidades de execução.
- o Quando estiver satisfeito com a ideia, improvise. Você poderá estendê-la!
- o Lembre-se de manter a característica principal da ideia musical que criou.

Tarefa 3

o Cesta de uma cobra húngara (Edwin Morgan)

s sz sz SZ sz Sz sz ZS zs Zs zs zs z

Com trabalhar o som através desse poema?

Deve ser lento ou rápido?

Quais as características desse poema?

Tarefa 4

- o Use algumas das sugestões dadas abaixo como ponto de partida para a invenção de ideias musicais:

- o A) uma pedra jogada na superfície calma de uma lagoa;
- o B) bolha;
- o C) espelho;
- o D) surpresa;
- o E) interrupção;
- o F) ciclo;
- o G) beco sem saída;
- o H) sem corte;
- o I) afiado;
- o J) estranho;
- o K) "O Rei está chegando"

Referência

- PAYNTER, J. *Sound & Structure*. Cambridge University Press, Great Britain, 1992.