

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA COMPLETO DE DISCIPLINA A SER ADOTADO NA NOVA ESTRUTURA CURRICULAR DE 2015

Unidade: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto				
Curso: Licenciatura				
Depto: Música				
1. Disciplina: Metodologia na Educação Musical com Estágio Supervisionado II			2. Código: 5970682	
3. Semestral <input checked="" type="checkbox"/>		5. Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/>		
4. Anual <input type="checkbox"/>		6. Optativa <input type="checkbox"/>		
7. Disciplina Pré-Requisito:				
Código	Disciplina	Requisito Forte	Requisito Fraco	Em Conjunto
5970681	Metodologia na Educação Musical I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Créditos: 04		9. Semestre Ideal:		
a) aula: 04				
b) trabalho: 05				
c) total: 210 h (180h)		10. Nº máximo de alunos por turma: 40		
11. Objetivos:				
<p>Refletir sobre as implicações da relação Música e Sociedade no ensino da Música em todos os níveis. Intensificar o estudo da atualidade na educação musical, no Brasil e no Mundo. Refletir e analisar as contribuições da Etnomusicologia na formulação de metodologias de ensino musical. Perceber a realidade educacional do Brasil. Instrumentar o aluno para o exercício do magistério em todos os níveis. Refletir sobre o seu próprio processo educacional, sua formação musical e profissional, bem como sobre o papel social da profissão. Perceber a criança ou o adolescente como seres capazes, criativos e produtores de cultura. Perceber o sentido e a importância da Educação Musical dentro do contexto curricular.</p>				
12. Programa Resumido:				
<p>Etnomusicologia e Educação. Perspectiva histórica das funções sociais da música. As quatro idades da música de Wiora. As dez funções sociais da música de Merriam. Novas perspectivas para o ensino da música. História da Educação Musical no Brasil, os métodos</p>				

<p>ativos, leitura, fichamento e discussão da bibliografia (artigos, teses, dissertações e livros), ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical) e ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música)</p>	
<p>13. Programa (baseado no livro-texto):</p> <p>Pré-História, povos primitivos, música popular arcaica de civilizações posteriores. Altas culturas antigas (Mesopotâmia, Egito, Oriente, antiguidade greco-romana). Música Ocidental. Técnica e Indústria, a partir do século XX. Expressão emocional. Prazer estético. Divertimento. Comunicação. Representação simbólica. Reação física. Conformidade às normas sociais. Validação das instituições sociais e rituais religiosos. Continuidade e estabilidade da cultura. Integração da sociedade. Criação de atividades, aulas, programas, planejamentos, projetos: processo e objetivos.</p>	
<p>14. Métodos utilizados:</p> <p>a) Aula expositiva dialogada, Estudo de texto, Portfólio, Tempestade cerebral, Estudo dirigido, Leitura dramatizada, Seminário, Estudo de caso, Painel, Fórum, Oficina, Debate</p> <p>b) Palestras, entrevistas e debates com arte-educadores</p> <p>c) Vídeos e áudios</p>	
<p>15. Atividades discentes:</p> <p>Aulas práticas e aulas teóricas, seminários, fichamentos, relatórios, portfólios.</p>	
<p>16. Carga horária semestral: 180 h</p> <p>Aulas teóricas: 40H</p> <p>Aulas práticas: 20H</p> <p>Seminários:</p> <p>Outros:</p>	<p>17. Carga horária anual:</p> <p>Aulas teóricas:</p> <p>Aulas práticas:</p> <p>Seminários:</p> <p>Outros:</p>
<p>18. Critérios de avaliação de aprendizagem: Avaliação do trabalho de estágio. Avaliação dos trabalhos práticos. Avaliação dos relatórios de leitura. Auto-avaliação e participação na aula. Participação do aluno em aula e seminário. Trabalhos escritos, fichamentos, seminários, participação construtiva em aula, assiduidade, pontualidade.</p>	
<p>19. Normas de recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos):</p> <p>A recuperação deixará de ser oferecida, por motivos operacionais, de acordo com a resolução COG-3583, Artigo 3º e parágrafo 1º, de 29.09.89.</p>	
<p>20. Bibliografia:</p> <p>ABEM: Anais e Revistas</p> <p>ANASTASIOU, Léa das Graças Camargos, Leonir Pessate ALVES (orgs). Processos de ensinagem na universidade. Pressupostos para as estratégias de trabalho em aula. 5.</p>	

ed. Joinville, UNIVILLE, 2005

BELLARD-FREIRE, Vanda. *Música e Sociedade*. Rio de Janeiro, ABEM, 1992 (livro-texto)

CASTILLA, Rafael. El Papel de la Etnomusicología en la Educación y en la Gestión de las Políticas Culturales. In HAOL, Núm. 23 (Otoño, 2010), 85-97

FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios. São Paulo, Ed. da UNESP, 2008

GRANJA, Carlos E. de Souza Campos. *Musicalizando a escola: música, conhecimento e educação*. São Paulo, Escrituras Editora, 2010

JORDÃO, Gisele, ALLUCCI, Renata, MOLINA, Sergio, TERAHATA, Adriana (COORDENADORES). *A música na escola*. ALLUCCI & ASSOCIADOS COMUNICAÇÕES, SÃO PAULO, 2012

MATEIRO, Teresa & SOUZA, Jusamara (orgs). *Práticas de ensinar música: legislação, planejamento, observação, espaços, formação*. Porto Alegre, Sulina, 2009

PENNA, Maura. *Música(s) e seu ensino*. Porto Alegre, Editora Sulina, 2010

SEKEFF, Maria de Lourdes. *Da música: seus usos e recursos*. São Paulo, Ed. da UNESP, 2002

20.1. Vídeos da atualidade (documentários, entrevistas etc):

- Globo News - Entre Aspas – 24/08/2007: Educação, ética e moral
- Pilar Lacerda: <http://blip.tv/undime/o-que-planeja-o-novo-governo-em-rela%C3%A7%C3%A3o-%C3%A0-educac%C3%A7%C3%A3o-b%C3%A1sica-no-brasil-maria-do-pilar-lacerda-5254355>
- Roda-Viva da TV Cultura, com Fernando Haddad (2011): <http://tvcultura.cmais.com.br/rodaviva/fernando-haddad-3>
- IEA/USP (Educação, vários): <http://www.iea.usp.br/iea/online/midiateca/educacao/index.html>
- TV escola sobre educação: http://tvescola.mec.gov.br/index.php?searchword=educa%C3%A7%C3%A3o&ordering=&searchphrase=exact&Itemid=116&option=com_search
- Youtube (busca por “Educação”): http://www.youtube.com/results?search_query=educa%C3%A7%C3%A3o&og=educa%C3%A7%C3%A3o&gs_l=youtube.1.0.0l10.224.727.0.4325.5.3.0.1.1.1.334.701.1j0j1j1.3.0...0.0...1ac.caWl_7B0wNo
- Bauman Globo News: <http://www.youtube.com/watch?v=OcpD1pLdkoQ&feature=related>
- Outro Globo News educação (Bial): <http://www.youtube.com/watch?v=gQf2cF8cG4I&feature=related>
- iFHC: <http://www.youtube.com/watch?v=z57KwzODPs4>
- RCEM: <http://www.youtube.com/watch?v=ZbE0O6C9CBI>
- Mercadante: <http://www.youtube.com/watch?v=K7KwTC2cXVo>
- Nassif sobre educação: http://www.youtube.com/watch?v=ENocjQQ9r_0
- Globo News especial - educação - ensino fundamental - parte 01.wmv: <http://www.youtube.com/watch?v=3gxXpy8U4So>

- Globo.com Educação:
<http://busca.globo.com/Busca/globo/?query=educa%C3%A7%C3%A3o&ordenacao=relevantes&offset=1&xargs=&formato=formatoconteudo%3Avideo&requisitor=globo&aba=video&filtro=&on=true&formatos=137525%2C127588%2C6391%2C274%2C1417%2C0%2C0%2C0%2C1%2C0%2C4&filtroData=&dataA=&dataB=>
- TV Cultura: <http://www.youtube.com/educacaoemdia>

21. Professor responsável: Marcos Câmara de Castro