

Trabalho de final de semestre

Harmonia IV – 2º semestre de 2016

Prof. Rogério Costa

Leia os textos abaixo.

“Após a prática comum, o termo acorde recebeu outras designações, como entidade harmônica, arquétipo, entidade acórdica, verticalidade, simultaneidade, agregado complexo, nomenclaturas que visavam evitar correlações com o sistema tonal. Assim estas entidades podem ser consideradas auto-referenciais pois não apontam para elementos exteriores a elas e devem ser apreciadas e entendidas exclusivamente em sua singularidade (CORRÊA, 2006, p. 49)”.

“na vastidão deste território futuro, a música inevitavelmente terá que escolher entre dissolver-se no caos ou organizar o infinito (RETI apud CORRÊA, P. 167)”.

“...na tentativa de responder a pergunta deste trabalho, a saber, quais as propostas de sistematização para o repertório pós-tonal?, chega-se à resposta de que não existe, uma sistematização, permanecendo-se no campo de relatos de procedimentos técnicos composicionais (CORRÊA, p. 206)”.

Tomando por base, a) as discussões e o repertório estudado durante o curso **(vide textos disponíveis no moodle)**; b) **uma peça escolhida por você** (de Debussy, Stravinsky, Bela Bartok, Villa Lobos ou outro compositor de sua escolha que se relacione com o curso); c) e os textos aqui apresentados: comente a situação da harmonia na música erudita ocidental **no início do século XX**.

Sugiro que você relacione esta situação com alguns dos seguintes conceitos e ideias discutidos em classe: materiais (“vocabulário”: escalas, modos, conjuntos de alturas, acordes, melodias), procedimentos (“gramática”: continuidade e articulação entre os materiais), série harmônica, ressonância, consonância, dissonância, linearidade, verticalização, timbre, (des e re) funcionalização, direcionalidade, polarização, cadência, discursividade, causalidade (tempo direcional, causal, circular), estilo, sistema, forma, teoria, prática e escuta.

Não é necessário (mas é possível) analisar a peça em detalhe. Ela servirá como exemplo e ilustração para o texto que você vai produzir. **O trabalho deve ter, ao menos 3 páginas de texto**, deve incluir a partitura da peça escolhida e **pode** incluir figuras, trechos de partituras, tabelas, gráficos, citações etc. Se possível, relacione o seu trabalho com o seu curso (licenciatura, composição, regência, instrumento, canto), discutindo aspectos que, de alguma forma, influenciam o seu desempenho nas atividades às quais você se dedica/estuda.

Bibliografia: CORRÊA, Antenor Ferreira, *Estruturações harmônicas pós-tonais*, Editora Unesp, São Paulo, 2006.