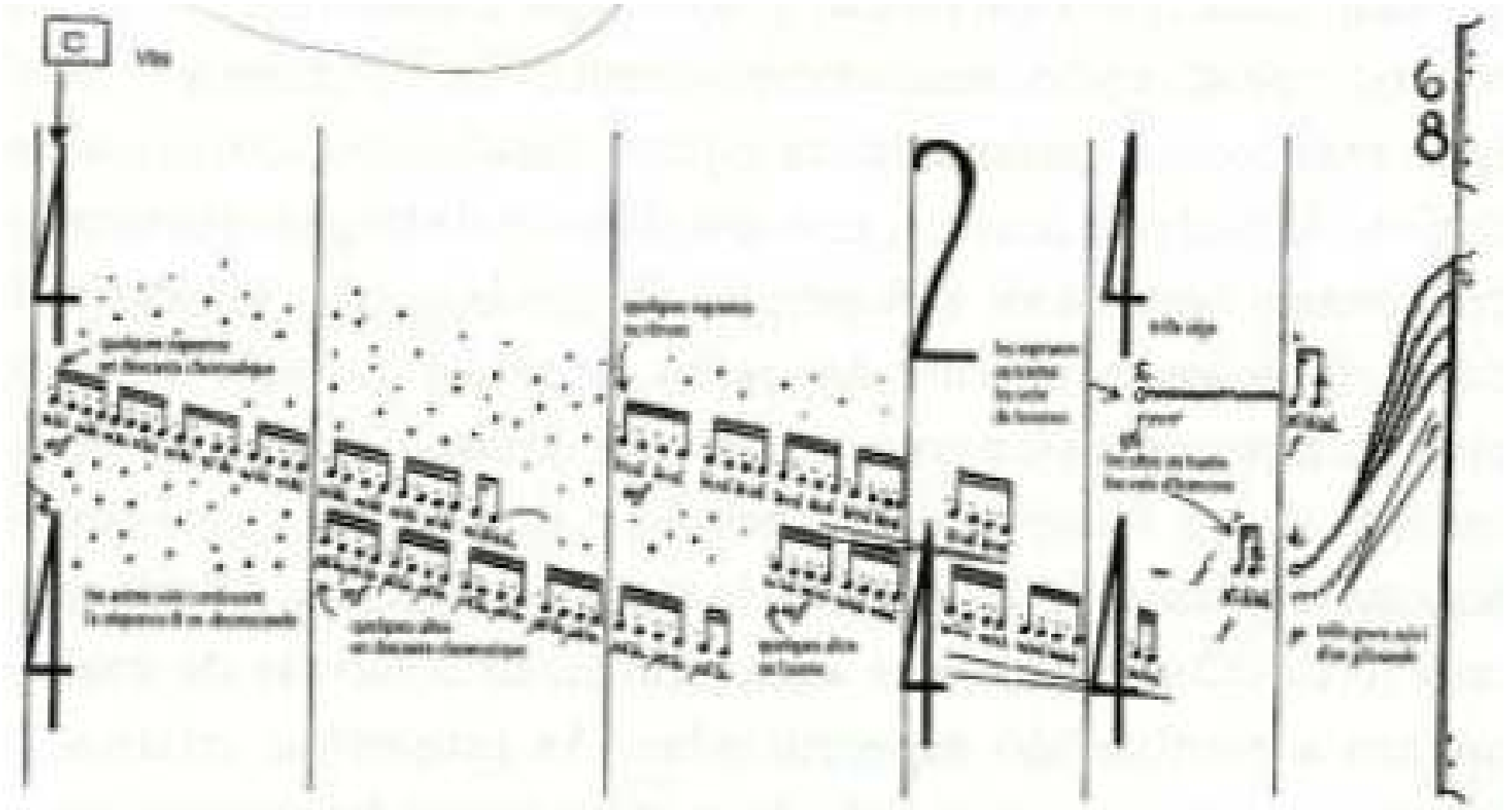


Murray Schafer



Murray Schafer

- Compositor Canadense.
- Participou do projeto “John Adaskin”: O compositor na sala de aula.
- O projeto tinha o duplo objetivo de estimular os estudantes a desenvolver habilidades criativas e motivar os compositores a escrever para crianças e adolescentes.
- Surgem questionamentos em relação ao ensino metodológico e tradicional na música.

Murray Schafer, “procedimentos”

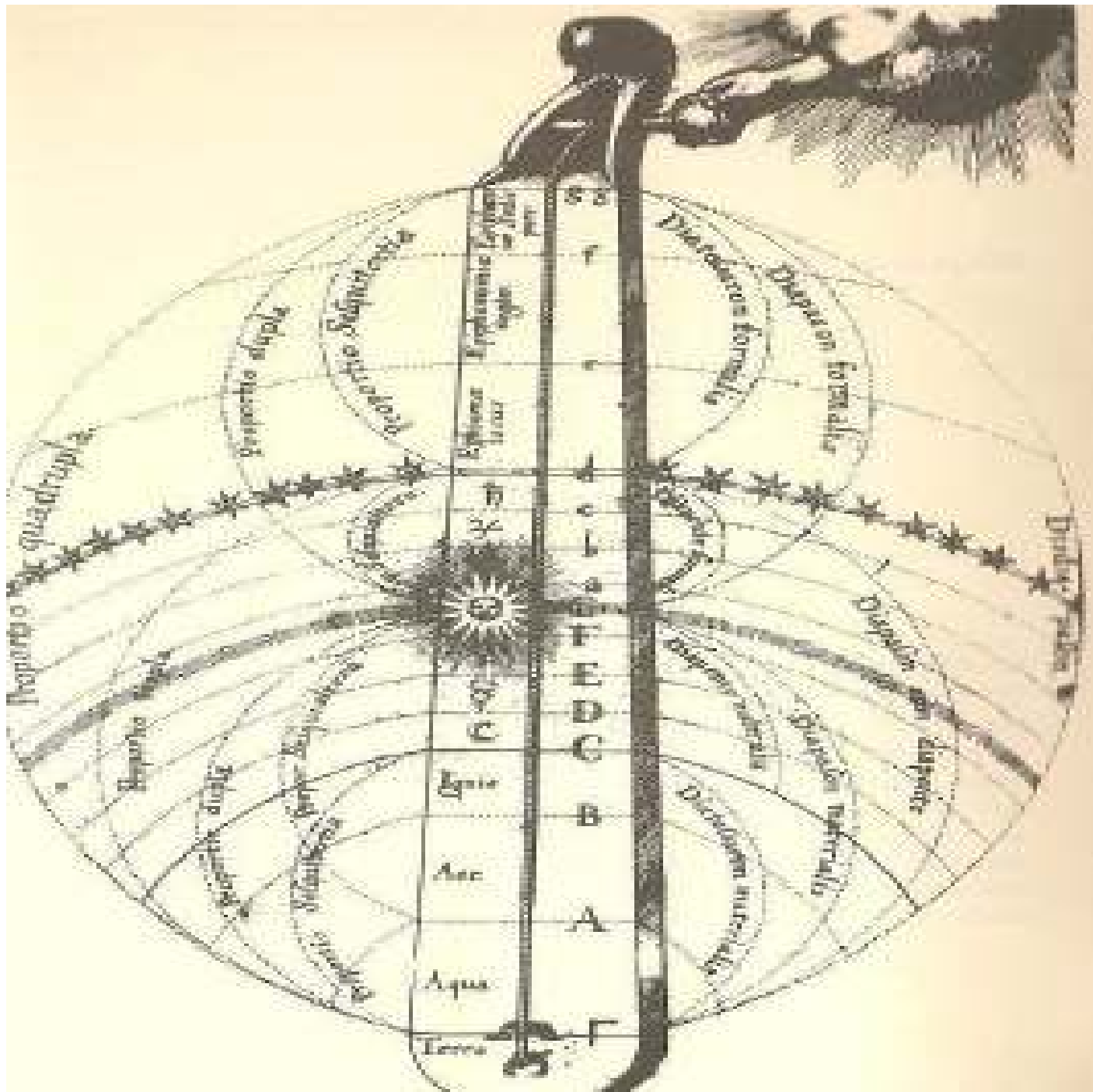
- Qualidade da audição.
- Equilíbrio entre homem e ambiente.
 - Ambiente sonoro.
 - Paisagem sonora.
 - Ecologia sonora.
- Criatividade (composição): “uma espécie de “guerrilha” cultural, para lembrar uma expressão de Umberto Eco, na qual brincar com sons, montar e desmontar sonoridades, descobrir, criar, organizar, juntar, separar e reunir são fontes de prazer e levam à compreensão do mundo por critérios sonoros”. (Fonterrada).

Murray Schafer, “procedimentos”





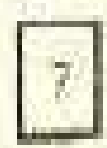

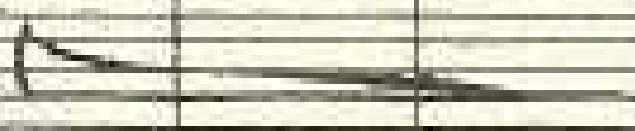
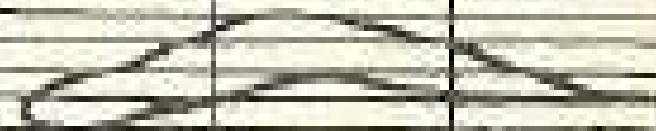






- A criança tem condições de apreciar tanto a música do passado como também a música de vanguarda, pois a criança é desprovida de preconceitos já existentes no adulto.
- Não há preocupação em devolver um método ativo, ou ensinar música de maneira sistemática e convencional. Não espera-se formar instrumentistas ou cantores.

Murray Schafer, “procedimentos”

- Educação sonora.
- Relação entre ser humano/ambiente sonoro.
- Conscientização do ambiente sonoro (poluição sonora).
 - Sound Education (1991).
 - A afinação do mundo (2001).
- Maior receptividade na América Latina (1990).



Londres (Inglaterra), 1969		Chicago (EUA), 1971	
Tipo de ruído	Número de queixas	Tipo de ruído	Número de queixas
Tráfego	492	Aparelho de ar-condicionado	190
Áreas em edifícios	224	Construção	151
Telefones	200	Caminhão de lixo etc.	142
Escritórios, maquinaria etc.	180	Outros caminhões	125
Caminhão de lixo	139	Ruídos de fábrica	115
Consertos de rua	122	Instrumentos musicais	109
Caminhões de carga	109	Exaustores, ventiladores	97
Sirenes	86	Microfones	95
Máquinas de ventilação	69	Motocicletas	82
Vozes	59	Automóveis	80
Motocicletas	52	Buzinas	77
Tráfego aéreo	42	Vibrações	55
Portas	34	Estações de gás	34
Rádios	10	Sinos de igreja	25
Estradas de ferro	9	Trens	29
Máquinas de fábricas	5	Outros	214
Outros	61		

Ataque	Corpo	Queda		Ataque	Corpo	Queda
			Duração			
			Frequência/ Massa			
			Flutuações/ Grãos			
			Dinâmica			
← 20 s →				← 20 s →		

Murray Schafer, “procedimentos”

- Composição musical.
- Novos materiais (ruídos).
- Distanciamento da escrita tradicional.
- “Novos” conceitos de partitura (bula).
- Experimentalismo (Vanguarda!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!).
- “Jeunes musiques”: coleção de partituras de músicas contemporâneas.
- O ouvido pensante (1991).

Murray Schafer: Objetivo.

- “O que o mobiliza é o despertar de uma nova maneira de ser e estar no mundo, caracterizada pela mudança da consciência” (Fonterrada).