
Letramento Digital e História

Objetivos

- ❖ Definir Letramento Digital
- ❖ Definir Literacia Histórica
- ❖ Relacionar Letramento Digital com Literacia Histórica
- ❖ Na Prática: propor uma sequência de análise das informações históricas digitais e a forma de comunicação dessa análise.

Novas modalidades de construção,
publicação e recepção dos discursos
históricos ①

Construção

- Baseada na multiplicação de
ligações hipertextuais

Publicação

- diferentes tipos importos:
- vídeos
 - documentos

Recepção

Novas formas de leitura

Baseada entre
a evolução
tecnológica e as
possibilidades de
leitura

História digital

Abordagem para analisar e representar
o passado utilizando as TIC's

objetivo: Criar através de um espaço
tecnológico para as pessoas experimentar,
ler e seguir uma discussão sobre
um grande problema histórico.

organização parti de
uma pergunta
histórica

Leitores investigam e formam
anúncios interpretativos próprios

Textualidade Eletrônica

- ❖ Transforma a maneira de organizar as argumentações históricas ou não, e os critérios que podem mobilizar um leitor para aceitá-las ou rejeitá-las.
- ❖ Articulação aberta e fragmentada, relacional do raciocínio tornada possível pela multiplicação das ligações hipertextuais.
- ❖ Validação ou rejeição de um argumento se apoia em textos, imagens fixas ou móveis, palavras gravadas ou composições musicais.

Como as mensagens são lidas?

- ❖ Lidas em alta velocidade;
- ❖ Possibilidade de remissões imediatas por meio de hiperlinks ou de buscas;
- ❖ Em um ambiente hipermidiático.

Leitura

- ❖ Definição: [...] continuamos a ler, sem uma definição satisfatória do que estamos fazendo (MANGUEL; 1997)
- ❖ Fazer uso da linguagem, do estofo de palavras que compõe o texto e o pensamento;
- ❖ Decifrar um conjunto de cifras (letras ou outros sinais gráficos)

Leitura

- ❖ Antes de ler uma obra escrita, é necessário dominar o código impresso nessa obra, o código alfabético.
- ❖ O alfabeto é uma tecnologia conceitual desenvolvida no mundo clássico, responsável por uma transformação qualitativa da comunicação humana;
- ❖ O alfabeto separou a comunicação escrita do sistema audiovisual

Novas modalidades de construção,
publicação e recepção dos discursos
históricos ①

Construção

- Baseada na multiplicação de
ligações hipertextuais

Publicação

- diferentes tipos importos:
- vídeos
 - documentos

Recepção

Novas formas de leitura

Baseada entre
a evolução
tecnológica e as
possibilidades de
leitura

História digital

Abordagem para analisar e representar
o passado utilizando as TIC's

objetivo: Criar através de um espaço
tecnológico para as pessoas experimentar,
ler e seguir uma discussão sobre
um grande problema histórico.

organização parti de
uma pergunta
histórica

Leitores investigam e formam
anúncios interpretativos próprios

Tipos de Leitor

- ❖ Contemplativo: nasce no renascimento, leitor meditativo, da era do livro impresso, imagem expositiva e fixa;
- ❖ Movente: leitor do mundo em movimento dinâmico, do mundo híbrido, misturas sógnicas, filho da revolução industrial, nasce com a explosão do jornal, com o universo reprodutivo da fotografia e do cinema
- ❖ Imersivo: começa a emergir dos novos espaços corpóreos da virtualidade

Lorem Ipsum Dolor

Leitura

Compreender as relações entre as diversas modalidades de comunicação

Leitura da cidade: cartazes, sinais de trânsito, pontos de ônibus, sons de sirenes de polícia e ambulância.



Lorem Ipsum Dolor

Leitura

Compreender as relações entre as diversas modalidades de comunicação

Leitura da cidade: cartazes, sinais de trânsito, pontos de ônibus, sons de sirenes de polícia e ambulância.



Leitor Imersivo

- ❖ A navegação interativa entre nós e nexos pelos roteiros alineares do ciberespaço envolve transformações sensórias, perceptivas e cognitivas.
- ❖ Tipos especiais de ações e controles perceptivos que resultam da decodificação ágil de sinais e rotas semióticas
- ❖ Comportamentos e decisões cognitivas alicerçados em operações inferenciais, métodos de busca e de solução de problemas
- ❖ Desenvolve determinadas disposições e competências que o habilitam para a recepção e resposta à densa floresta de signos em que o crescimento das mídias vem convertendo o mundo.
- ❖ Navega através de dados informacionais híbridos - sonoros, visuais e textuais - que são próprios da hipermídia, como será visto abaixo.

Como se organiza uma explicação histórica?

- ❖ Qualidade da mensagem
- ❖ Pertinência ao contexto
- ❖ Articulação das mensagens entre si

Literacia

- ❖ Literacia: relação entre o leitor e as diferentes linguagens informacionais
- ❖ Envolve integrar conhecimentos, recursos e habilidades.
- ❖ O conceito de literacia, ainda amplo, representa desde a ideia de alfabetização informacional, letramento, fluência informacional, até a referida competência em informação (DUDZIAK, 2003)

Literacia Histórica

- ❖ A literacia histórica envolve não só a competência e o entendimento relativo a acontecimentos históricos, mas também o uso do raciocínio interpretativo sobre temas históricos diversos.
- ❖ É a forma de dar significado especializado ao passado, utilizando marcas específicas da História, tais como as noções de acontecimento, situação, evento, causa, mudança, entre outros (LEE, 2005).

Novas modalidades de construção,
publicação e recepção dos discursos
históricos ①

Construção

- Baseada na multiplicação de
ligações hipertextuais

Publicação

- diferentes tipos importos:
- vídeos
 - documentos

Recepção

Novas formas de leitura

Baseada entre
a evolução
tecnológica e as
possibilidades de
leitura

História digital

Abordagem para analisar e representar
o passado utilizando as TIC's

objetivo: Criar através de um espaço
tecnológico para as pessoas experimentar,
ler e seguir uma discussão sobre
um grande problema histórico.

organização parti de
uma pergunta
histórica

Leitores investigam e formam
anúncios interpretativos próprios

Literacia Histórica

- ❖ A literacia histórica envolve não só a competência e o entendimento relativo a acontecimentos históricos, mas também o uso do raciocínio interpretativo sobre temas históricos diversos.
- ❖ É a forma de dar significado especializado ao passado, utilizando marcas específicas da História, tais como as noções de acontecimento, situação, evento, causa, mudança, entre outros (LEE, 2005).

Literacia histórica
Habilidades de pesquisa – recolha, análise e utilização das provas (artefatos, documentos e gráficos) e as questões de procedência.
A linguagem da história – Compreender e lidar com a linguagem do passado.
Conceitos históricos – Compreender conceitos históricos, como causalidade e motivação.
Compreensão das TICs – Usar, compreender e avaliar os recursos históricos baseados em TIC (o arquivo virtual).
Julgamento moral da História – Compreender as questões morais e éticas envolvidas em uma explicação histórica.
Conexões – Ligar o passado com o “eu e o mundo de hoje”.
Expressão – Compreender e usar a criatividade na representação do passado por intermédio do cinema, teatro, artes visuais, música, ficção, poesia e das TIC.
Explicação histórica – Usar o pensamento histórico, a síntese e a interpretação (o índice de literacia histórica) para explicar o passado. A compreensão histórica é incompleta sem explicação.

Literacia Histórica

Validação do discurso histórico em um texto:

- ❖ Nota
- ❖ Referências
- ❖ Citação

Validação de um discurso em ambiente informacional:



Novas modalidades de construção,
publicação e recepção dos discursos
históricos ①

Construção

- Baseada na multiplicação de
ligações hipertextuais

Publicação

- diferentes tipos importos:
- vídeos
 - documentos

Recepção

Novas formas de leitura

Baseada entre
a evolução
tecnológica e as
possibilidades de
leitura

História digital

Abordagem para analisar e representar
o passado utilizando as TIC's

objetivo: Criar através de um espaço
tecnológico para as pessoas experimentar,
ler e seguir uma discussão sobre
um grande problema histórico.

organização parti de
uma pergunta
histórica

Leitores investigam e formam
anúncios interpretativos próprios

Retomando

- ❖ Segundo Chartier, existem uma nova forma de construção, publicação e recepção dos discursos históricos na era da textualidade eletrônica
- ❖ Há novos perfis de leitores, como o leitor imersivo, que transita por uma floresta de signos hipermidiáticos
- ❖ A Literacia histórica busca desenvolver o reconhecimento das marcas do discurso histórico expressa nas diferentes linguagens.