

**Universidade de São Paulo
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
FLC0284 - Filologia Portuguesa I
Professora Dra. Vanessa Martins do Monte**

SEMINÁRIO:
Os suportes utilizados para a escrita

Ana Carolina Faleiros Camargo Moreno
(número USP 3295707)
Nataly Ianicelli Cruzeiro
(número USP 8974040)

BIBLIOGRAFIA

1- GARCÍA, E. R.. *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
Cap. 2.

2- CAMBRAIA, C. N.A transmissão dos textos. In: Cambraia, C.N.A. *Introdução à Crítica Textual*. São Paulo: Martins Fontes, 2005, pp. 65-73

A TRANSMISSÃO DOS TEXTOS

2- CAMBRAIA, C. N. Introdução à Crítica Textual. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

Páginas: 65 a 73

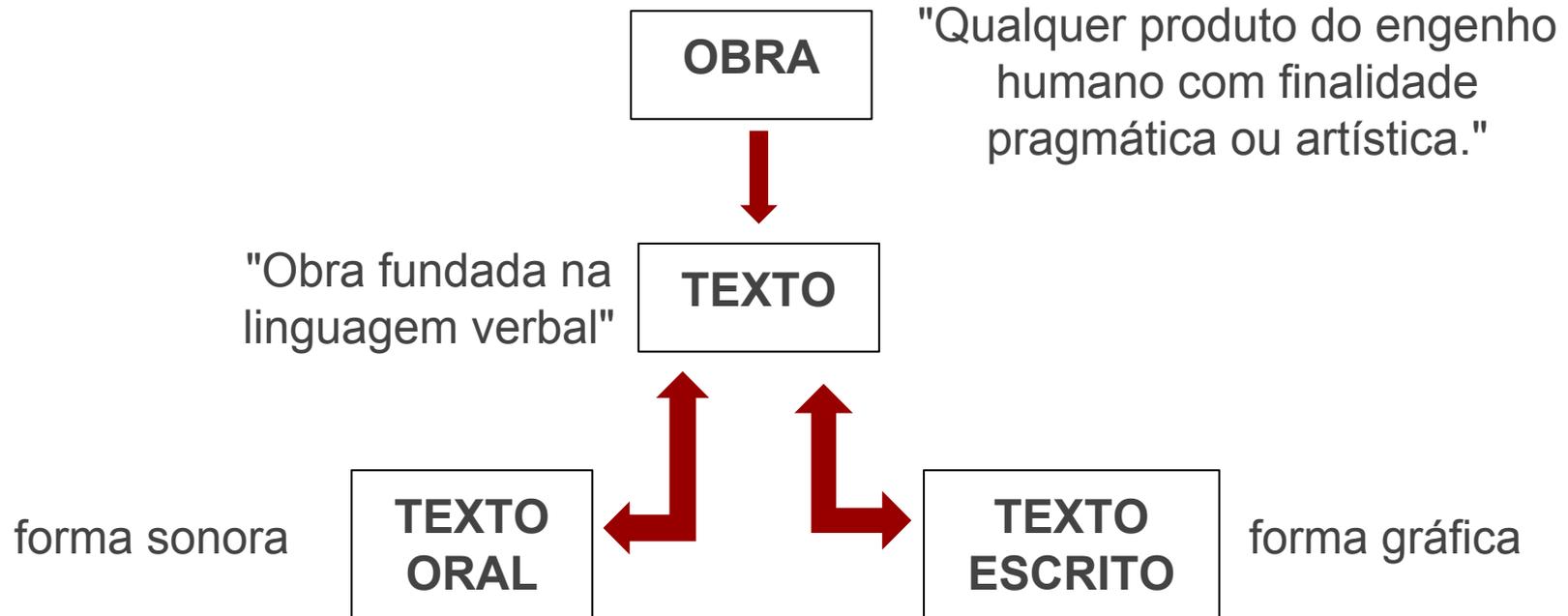
Capítulo 3: "A transmissão dos textos"

3.1. Conceitos básicos

3.2. A produção do texto manuscrito

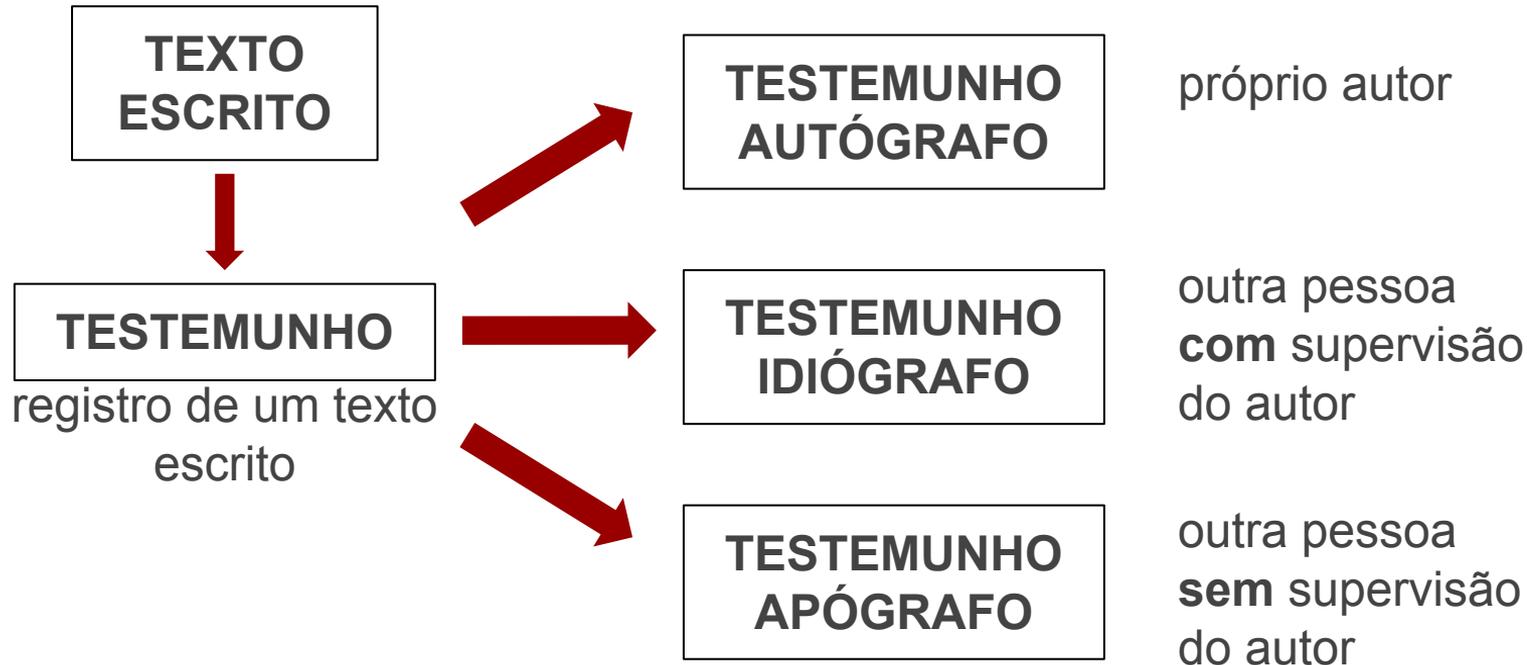
A TRANSMISSÃO DOS TEXTOS

3.1. Conceitos básicos



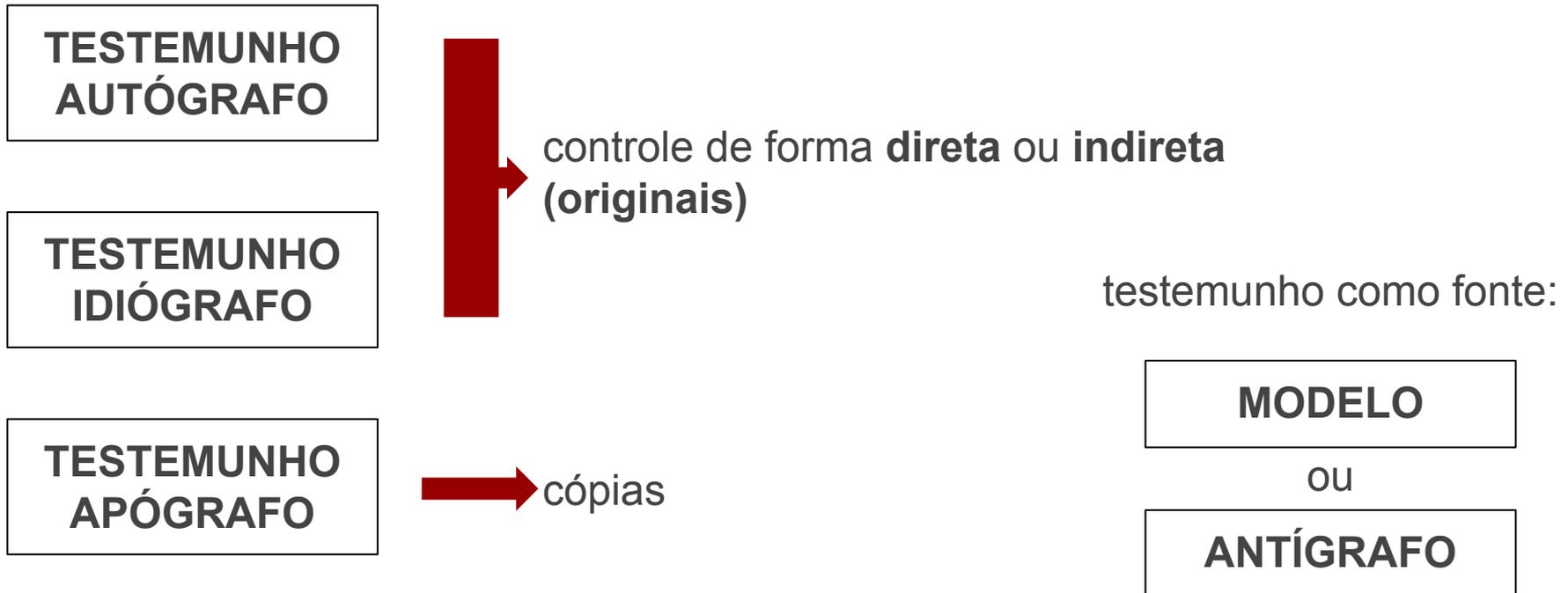
A TRANSMISSÃO DOS TEXTOS

3.1. Conceitos básicos - termos



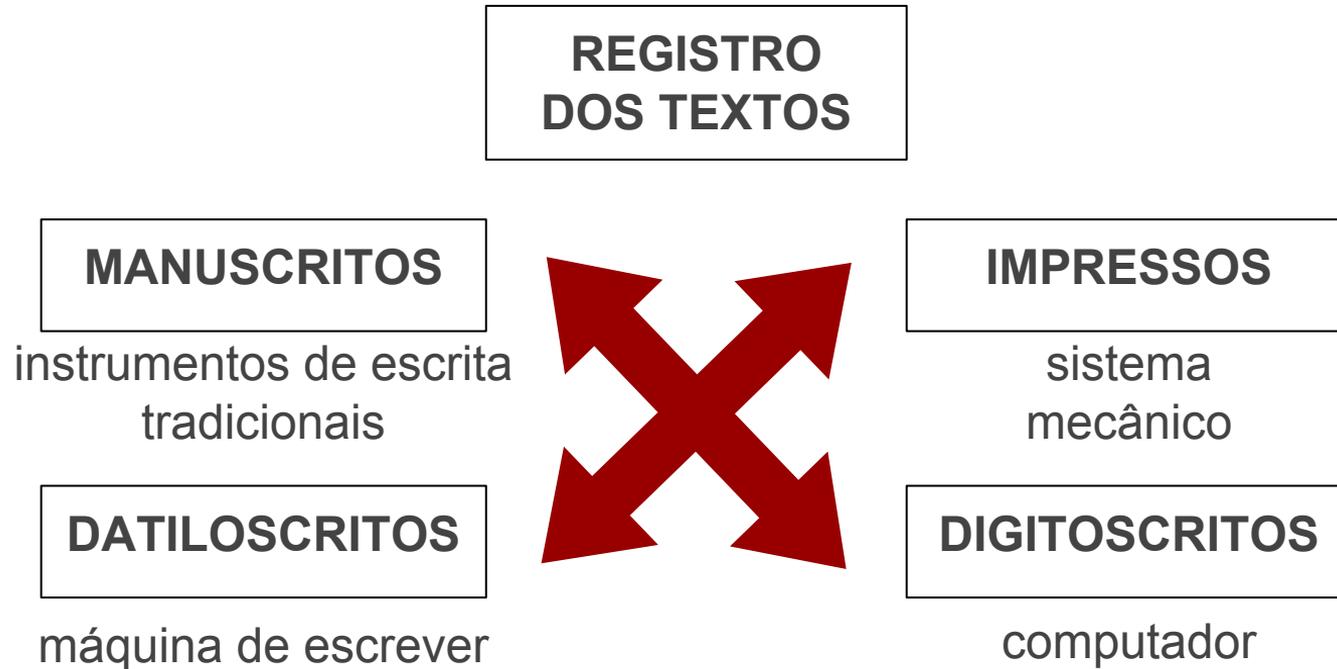
A TRANSMISSÃO DOS TEXTOS

3.1. Conceitos básicos - termos



A TRANSMISSÃO DOS TEXTOS

3.1. Conceitos básicos - termos



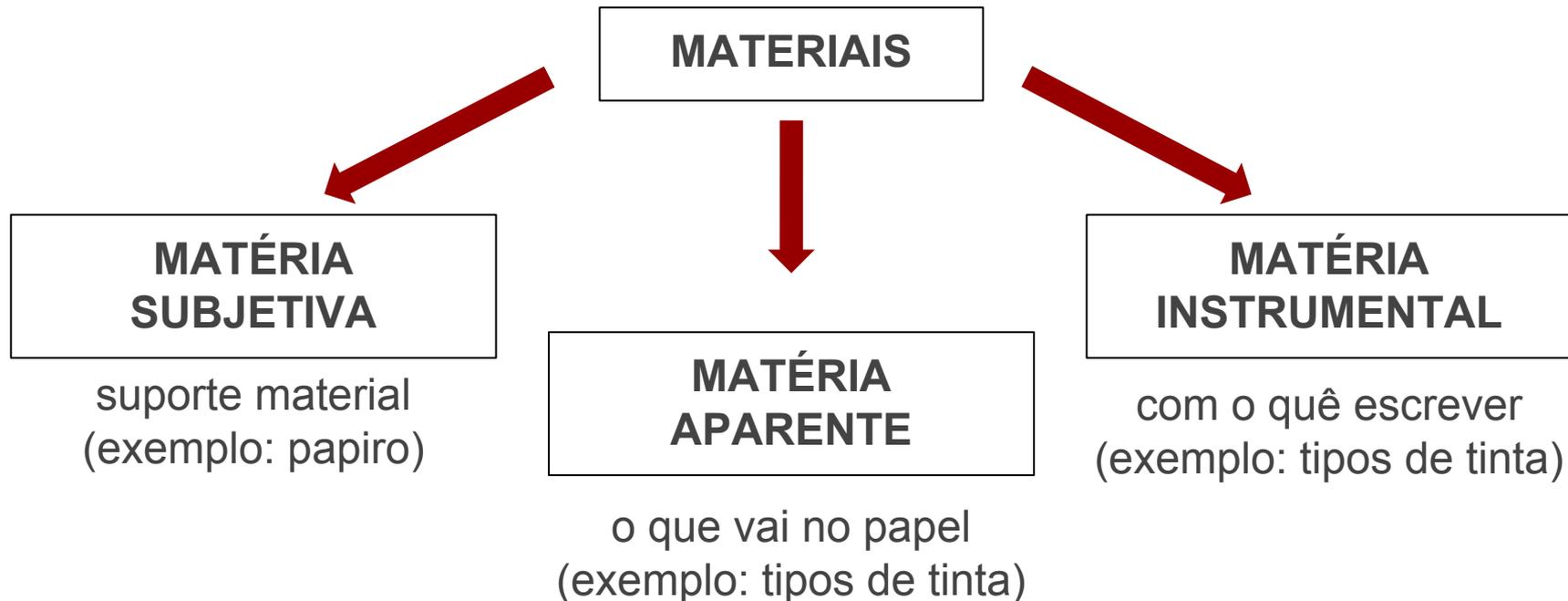
A TRANSMISSÃO DOS TEXTOS

3.2. A produção do livro manuscrito



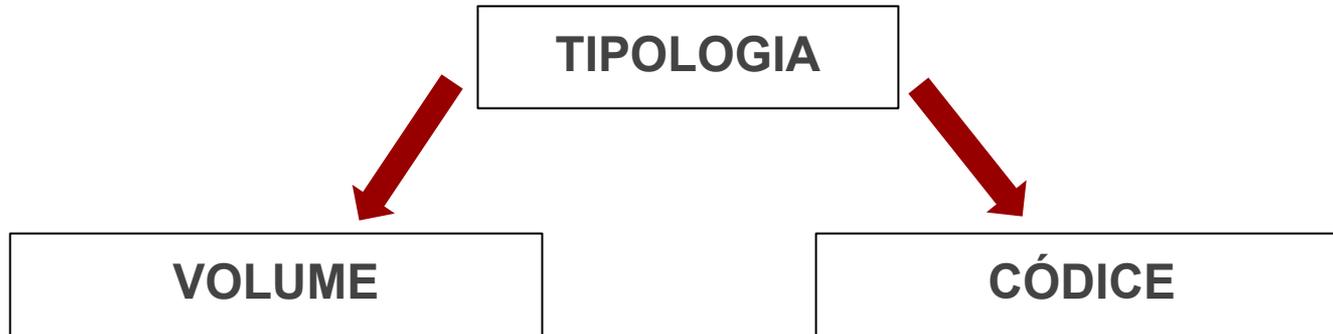
A TRANSMISSÃO DOS TEXTOS

3.2. A produção do livro manuscrito



A TRANSMISSÃO DOS TEXTOS

3.2. A produção do livro manuscrito



A TRANSMISSÃO DOS TEXTOS

3.2. A produção do livro manuscrito

**PROCEDIMENTOS
DA CÓPIA**

copista usa modelo e
reproduz todos os
elementos

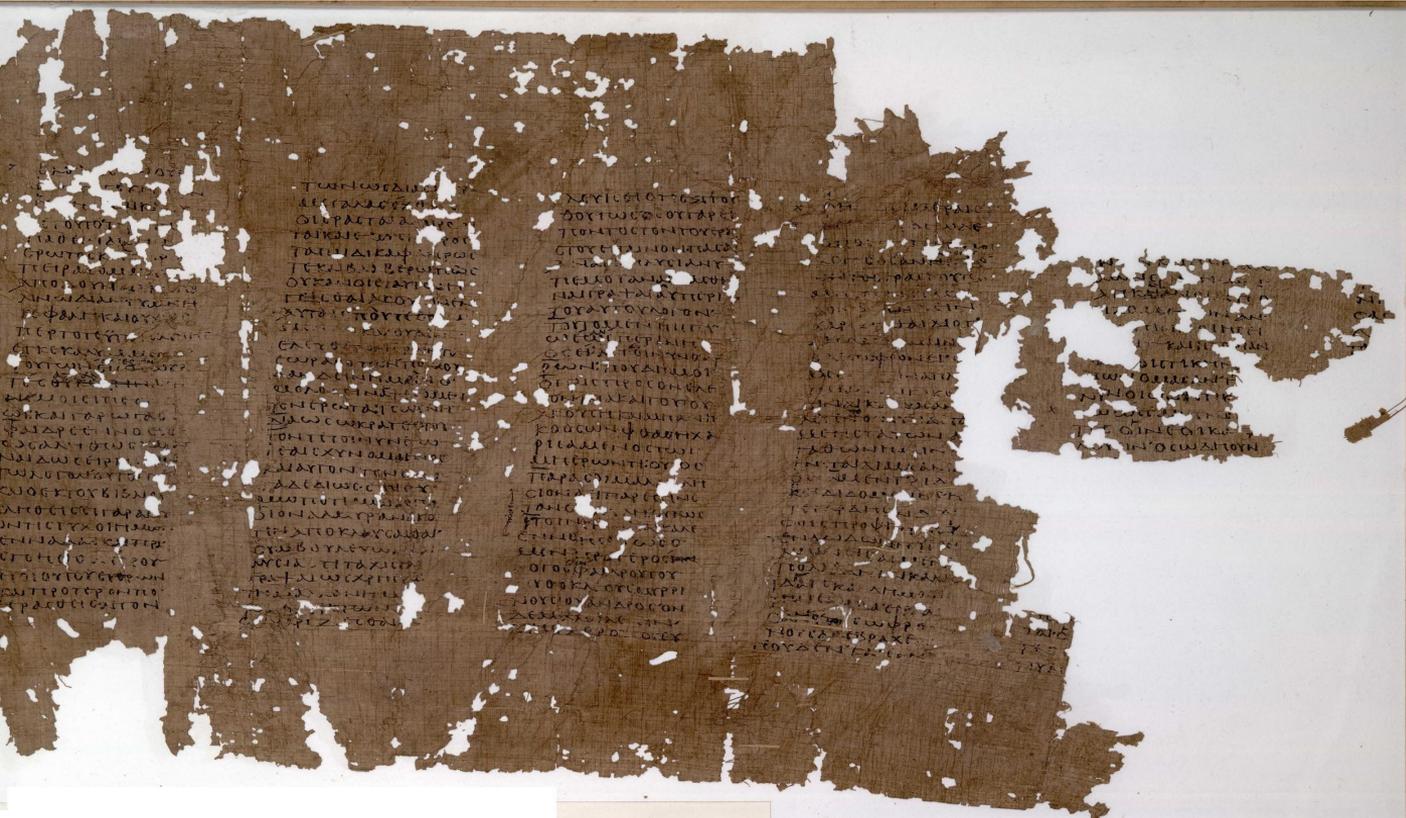
Codicologia

- Classificação dos suportes de escrita
- Envolve disciplinas como paleografia e papirologia

Suportes: - Vegetais
- Tecidos
- Minerais

Suportes brandos: - papiro
- pergaminho
- papel

Papiro (3000? a.C. - IX d.C.)



Fedro de Platão

Datação do Papiro:
200 a.C. (Período Helenístico).

Proveniência:
Escavação em Oxirrinco, 1927.

Exposto em:
Sackler Library, Oxford.



Pergaminho (2700? a.C – séc. XV d.C)



Carta náutica de
Messina.

Autor: Jacobo Russo .

Datação: 1533.

Material: Vitela (“papel
velino”).

Proveniência: Messina,
Itália.



Ética de Aristóteles

Datação: séc. XIII ou XIV

Material: Não especificado

Proveniência: Biblioteca Medicea Laurenziana - Florença, Itália

Papel (105/137 d.C –)

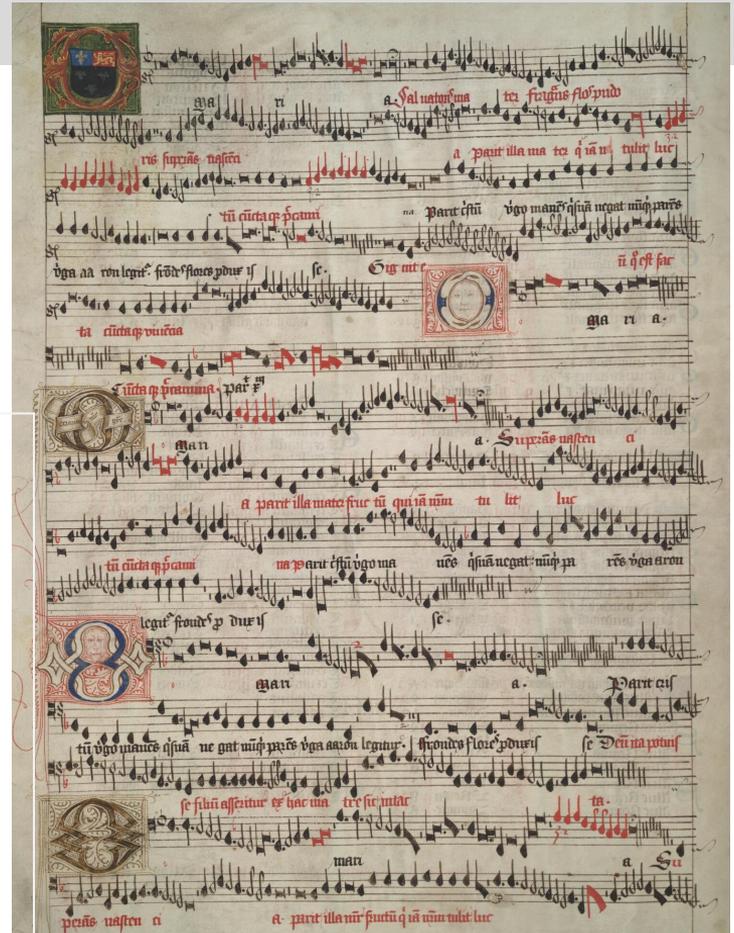
- Origem Chinesa, difundido entre os povos semíticos e árabes.
- Introduzido na Europa após o século VIII a.C

Partitura do Coral de Eton

Autores: Diversos compositores ingleses

Datação: séc. XV

Proveniência:
Universidade de Eton,
Windsor, Inglaterra.



Os tipos de papel

Oriental (Até 1300)

- Pasta regular e bem colada
- Cor amarelada ou parda
- Superfície lisa
- Em geral, as marcas d'água não são distinguíveis
- Listras muito unidas
- Formato variável (3 tamanhos possíveis)

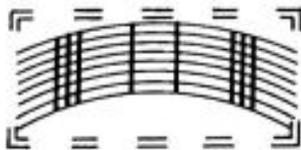


Fig. 2.8

Ocidental

- Pasta irregular
- Cor amarela clara
- Superfície rugosa
- Apresenta marcas d'água a partir de 1282
- Listras separadas
- Formato único



Fig. 2.7

- Após 1300, o papel ocidental é amplamente usado na Europa.
- Os principais tipos de papel ocidental são:
 - papel árabe (sem filigranas)
 - papel toledano (sem filigranas)
 - papel italiano (refinado e com filigrana)
 - papel catalão (sem padrão fixo)
 - papel ceutí (difundido em Castilla, na Baixa Idade Média)
- O uso do papel é consolidado na Europa durante o século XV, sobretudo pelo uso na imprensa de tipos móveis.