

MODULAÇÃO POR ENARMONIA

Harmonia II – CMU023 I

Paulo de Tarso Salles

ECA/USP - 2016

PROCEDIMENTOS COMUMENTE USADOS NA MODULAÇÃO ENARMÔNICA

- Reinterpretação harmônica em função da tonalidade
- Exploração das propriedades simétricas de acordes como:
 - Sétima diminuta
 - Tríade aumentada
 - Sexta francesa
- Modificação enarmônica de uma nota pedal, atuando como "pivô" entre duas tonalidades

BRAHMS, SONATA N°3 PARA PIANO EM FÁ MENOR

- O 1º grupo temático vai até o c. 29. Seguindo uma tendência que a forma sonata adotou no séc. XIX, na verdade há apenas um único “tema A”, que recebe uma variação entre os c. 23-29.
- A transição explora a textura de A' e leva à Tr (Lá^b Maior), c. 30-37.
- O “tema B” vai de Lá^b M a Ré^b M. Para a casa 1, aproxima-se de Dó por meio de uma relação napolitana. Para a casa 2 modula por enarmonia: Ré^b = Dó#. O eixo dessa modulação é a Dominante Lá^b = Sol#.

TRANSIÇÃO PARA O TEMA B

30

p

F4 M: S₃ T d (D) d (D) S t

LábM: Tr S Ø

35

pp *dim.* *p con espressione*

due corde *tre corde*

8 *rit.* *in tempo*

D T

MODULAÇÃO POR ENARMONIA: INÍCIO DO DESENVOLVIMENTO.

66

p dolce *a tempo f* *a tempo*

LábM: Tr (D) S Fám: (s^{nap}) D

71

sempre più f

Dó# m: D

modulação por enharmonia

RETORNO A RÉ, MAIOR: MODULAÇÃO POR ENARMONIA, C. 85-86

82

Dó# menor: d D (D) d D
3 7 7 3 D
D7

86

pp *dolce* *due corde* *pp* *espressivo*

Ré# Maior Sol# = Lab, modulação por enharmonia D7

The image shows a piano score for measures 82-86. Measure 82 is in D minor, indicated by three sharps in the key signature. It features a series of triplets in both the treble and bass staves. Measure 86 shows a modulation to D major, achieved by enharmonic modulation (Sol# = Lab). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *dolce* (softly), and performance instructions like *due corde* (two strings) and *espressivo* (expressive). Chord symbols D , (D) , D , d , D , and $D7$ are provided below the notes. A trill is marked with a 'T' in measure 86.

RECAPITULAÇÃO

- O plano tonal da Recapitulação faz com que a variante A' reapareça em Fá M.
- Desse modo, a transição para a seção B dá a sensação de ter sido antecipada (c. 144-160).
- O movimento conclui no modo Maior.

CHOPIN, PRELÚDIO N° 15, OP. 28 ("GOTA D'ÁGUA")

The image displays two systems of musical notation for Chopin's Prelude No. 15, Op. 28. The first system covers measures 20 to 23, and the second system covers measures 24 to 27. Both systems feature a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand plays a melodic line with a long slur over measures 20-23, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross symbol. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Saída de Réb maior...

CHOPIN (CONT.), PRELÚDIO N° 15

...chegada em Dó# menor (por enarmonia da nota pedal)

The image displays a musical score for Chopin's Prelúdio N° 15, specifically measures 28 through 34. The score is written for piano and is in the key of D minor (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The music is characterized by a dense texture of chords and a prominent bass line. The first system, starting at measure 28, features a *sotto voce* marking and a *cres.* (crescendo) marking. The second system, starting at measure 34, includes a *Ped.* (pedal) marking and another *cres.* marking. The score is presented in a standard musical notation format with a grand staff (treble and bass clefs) and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

CHOPIN, PRELÚDIO OP. 9 N°1 EM SI_b MENOR

- Analisar o trecho: c. 17-31: Sib menor – Réb Maior – Ré Maior – Réb Maior