

Universidade de São Paulo  
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Letras Modernas  
Área de Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana

Língua Espanhola II - 2º sem./2016

Profa. Adriana Martins Simões

## Expresión escrita

Lee los fragmentos de la cronología de la vida del pintor español Joan Miró, extraídos del sitio de la *Fundación Joan Miró*, y selecciona algunos momentos de su vida para elaborar su biografía. Imagínate que un equipo está escribiendo un reportaje sobre sus obras y a ti te toca escribir su biografía para ese reportaje.

La cronología presenta acontecimientos sucesivos en su vida que te interesan contar al lector, de modo que para ello debes emplear el pretérito indefinido de indicativo. Sin embargo, en algunos momentos, es posible emplear el pretérito imperfecto de indicativo para describir las circunstancias. Emplea diferentes verbos y, sobre todo, diferentes marcadores temporales (consulta la hoja separada acerca de los marcadores temporales y las páginas 30 y 31 del cuadernillo). (entre 12 y 15 líneas)

**Fecha de entrega:** hasta el 17/10 (lunes)

## Foto y obras de Joan Miró



1942



*Pintura (El guante blanco), 1925*



*La estrella matinal, 1940*

Extraídas de: [http://www.fmirobcn.org/fundacio/joanmiro/es\\_index/](http://www.fmirobcn.org/fundacio/joanmiro/es_index/)

## **Cronología de la vida de Joan Miró**

### **1893**

Joan Miró i Ferrà nace en Barcelona el 20 de abril, en el pasaje del Crèdit, 4. El padre, Miquel Miró i Adzerias, hijo de un herrero de Cornudella, es orfebre y relojero; la madre, Dolors Ferrà i Oromí, es hija de un ebanista de Palma de Mallorca.

### **1900**

Empieza a ir a la escuela de la calle del Regomir, 13. Recibe clases de dibujo de un profesor llamado Civil.

### **1910**

Trabaja como contable en la casa Dalmau i Oliveres, de Barcelona, especializada en droguería y productos coloniales. Participa, por primera vez, en una exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos organizada por el Ayuntamiento de Barcelona.

### **1912**

Decide dedicarse plenamente a la pintura y se inscribe a la Escuela de Arte de Francesc Galí, a la que asistirá hasta 1915.

### **1918**

Primera exposición individual en las Galeries Dalmau de Barcelona.

### **1920**

Va por primera vez a París, donde Josep Dalmau intentará organizarle una exposición. Visita a Picasso.

### **1921**

En París, desde 1921 hasta 1925, dispondrá del taller de Pablo Gargallo en la calle Blomet, 45, durante los meses lectivos. El resto del año lo pasa, principalmente, en Mont-roig. Primera exposición individual en París, organizada por Josep Dalmau en la Galerie La Licorne. El prefacio del catálogo es de Maurice Raynal.

### **1923**

En Mont-roig empieza a pintar *La tierra labrada*, *Paisaje catalán (el cazador)* y *Pastorale*, que marcarán una nueva trayectoria en su obra.

### **1928**

Realiza los primeros *collages*-objetos titulados *Bailarina española*. Viaja a Bélgica y Holanda. En Mont-roig pinta los *Interiores holandeses*.

### **1929**

Trabaja en la serie conocida como *Retratos imaginarios*. Se casa con Pilar Juncosa en Palma. Se instalan en París, en un apartamento de la calle François Mouton, 3.

### **1930**

Trabaja en una serie de pinturas de estilo muy desigual. Según él, estas obras don un adiós, cuando menos temporal, a la pintura. Manifiesta interés por trabajar en otros medios de expresión, como el bajorrelieve y la escultura. Nace su única hija, Maria Dolors, en Barcelona. En Mont-roig realiza las primeras obras tridimensionales. Primera exposición individual en Estados Unidos, en la Valentine Gallery de Nueva York.

### **1933**

Trabaja en una serie de dieciocho collages y a continuación en las pinturas que derivarán de ellos.

### **1937**

Realiza una gran pintura mural, *El segador (Payés catalán en rebelión)*, para el pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París

**1941**

Primera gran retrospectiva en el Museum of Modern Art de Nueva York. La organización y el catálogo son de James Johnson Sweeney.

**1944**

Realiza sus primeros trabajos en cerámica.

**1946**

Realiza sus primeras esculturas en bronce.

**1955**

Realiza una serie de pinturas sobre cartón y abandona la pintura hasta 1959. Sigue trabajando en cerámica y obra gráfica.

**1961**

Aparece publicada la gran monografía de Miró, escrita por Jacques Dupin.

**1972**

Queda legalmente constituida la Fundació Joan Miró, Centre d'Estudis d'Art Contemporani, de Barcelona. Josep Lluís Sert se hace cargo del proyecto arquitectónico.

**1975**

La Fundació Joan Miró, Centre d'Estudis d'Art Contemporani, de Barcelona, abre al público. Expone una amplia selección de pinturas, esculturas, *sobreteixims* y obra gráfica de su fondo inicial.

**1976**

Queda instalado el pavimento de cerámica en el Pla de l'Os, en Las Ramblas. Inauguración oficial de la Fundació Joan Miró de Barcelona con una exposición de dibujos seleccionados del fondo donado por el artista.

**1982**

Instalación de la escultura monumental *Mujer y pájaro* en el parque Joan Miró de Barcelona.

**1983**

Diferentes actos y exposiciones en distintos lugares para celebrar el nonagésimo aniversario de Miró. Inauguración de una escultura monumental en el patio del Ayuntamiento de Barcelona. El 25 de diciembre, Joan Miró fallece en Palma.

Extraído y adaptado de: [http://www.fmirobcn.org/fundacio/joanmiro/es\\_index/](http://www.fmirobcn.org/fundacio/joanmiro/es_index/)