**História e Estilo da Música IV** - **Carga horária:** 75 horas

**Docente Responsável:** Prof. Diósnio Machado Neto

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Temas** | **Dia** | **Textos** | **Tópicos/Objetivos** |
| **1** | Bach | 09/ago | HILL, pp.463-501 | **Bach:** em Arnstadt, Muhlhausen, Weimar, Coethen, Leipzig; O último período; Sumário estilístico. **Haendel:** na Alemanha, na Itália; O mestre inglês; Sumário estilístico. |
| **2** | Retórica Musical | 16/ago |  | Discutir o pensamento retórico na música do século XVIII. Desde a formação do músico, passando pelos esquemas de contraponto até a escrita tópica |
| 23/ago |
| **3** | Ópera e a definição de um estilo | 30/ago | ALLANBROOK, 2014 | A partir da ópera napolitana discutir a sua influência na formação do pensamento galante |
| **4** | Estilo Galante | 13/set | DOWNS, pp.41-81GJERDINGEN, pp.3-25 | Discutir a transição do barroco para o estilo clássico através de uma fase intermediária: o Galante; Apresentar o modelo de pensamento da composição entre 1720 e 1780. |
| **5** | 20/set |
| 1. **6**
 |
| 1. **8**
 | A música de câmara do período clássico | 27/set | DOWNS, pp.355-379; 425 – 434**Partituras:** ACM, 43-46; 56-61 (Haydn) | A música de câmara tornou-se, principalmente o quarteto de cordas, uma importante contribuição do classicismo. O objetivo é discutir o gênero ao mesmo tempo em que se aborda os estilos de Haydn, Mozart e Beethoven; Quartetos de corda: Haydn. |
| 1. **9**
 | 07/out | DOWNS, pp.493-507; 625-640**Partituras:** ACM, 62-63 | O quarteto de corda em Mozart e Beethoven. |
| Prova Parcial I – 18/10 |
| 1. **10**
 | Música orquestral: sinfonias e concertos | 25/out | DOWNS, pp.379-392**Partituras:** ACM, 28; 32; 37; 64 | Discutir a produção sinfônica, de Haydn até Mozart; A formação da orquestra clássica; Sinfonias de Haydn; Sinfonias e Concertos de Mozart; Comparação entre Haydn e Mozart. |
| 1. **11**
 | Música orquestral: sinfonias e concertos – Beethoven | 1/out | DOWNS, pp.545-567**Partituras:** ACM, 73 | Primeiras sinfonias - a ampliação do gênero na Sinfonia 3; Sinfonias 5 e 6 – o motivo econômico e o modelo pragmático; Sinfonia 9 |
| **12** | Romantismo | 8/nov | PLANTINGA,pp.13-34; 143-182; 239-280 | Música sinfônica |
| **13** | 22/nov | Música instrumental |
| **14** | 29/nov | Ópera e canções |
| **Prova Parcial II – 06/12** |

**OBJETIVOS**

* Buscar o entendimento dos processos históricos dos estilos musicais de tal forma que o aluno possa reconhecer e identificar os elementos que os definem e seu respectivo período na tradição da Música Ocidental.
* Estudar as características gerais da linguagem musical do período através do estudo das contribuições individuais relevantes e da terminologia associada com cada estilo histórico específico.
* Desenvolver o conhecimento da historiografia consagrada pela musicologia contemporânea, assim como perscrutar novos textos publicados em revistas de divulgação científica da área.
* Desenvolver a capacidade de discernimento auditivo de cada estilo.

**MÉTODO**

* Aulas expositivas

**SISTEMA DA AVALIAÇÃO**

1. Avaliação Formativa através de tarefas/exercícios em cada aula, mediante a apresentação/discussão de relatórios de leitura e/ou problemas analíticos do período em questão
	1. 60% do valor da nota
2. Avaliação Somativa através de provas de conhecimento específico
	1. 30% do valor da nota dividida em duas provas parciais
3. Os critérios informais de avaliação serão efetuados através de: participação, postura, pontualidade, frequência, integralidade, persistência, espontaneidade, relação ética com o conhecimento e com as relações pessoais.
	1. 10% do valor da nota

**Exames de compreensão de conteúdo**

* Prova dissertativa, sem consulta e individual.
* As leituras solicitadas em cada módulo serão incluídas no corpo da prova, em forma de questão.

**NORMA DE RECUPERAÇÃO**

* A recuperação será feita através de prova ou trabalho no prazo estipulado pela Resolução COG-3583, artigo 1º e parágrafo 1º, de 29.09.89.

**TRABALHO ESCRITO**

Ampliar com textos acadêmicos alguns dos conceitos trabalhados em aula

**BIBLIOGRAFIA**

ALLAMBROOK, Wye Jamison. **The secular commedia; comic mimesis in late eighteenth-century music.** Ed. Mary Ann Smart & Richard Taruskin. Oakland: University of California Press, 2014

**CARVALHO**, Mário Vieira de. **Razão e Sentimento na Comunicação Musical**. Lisboa: Relógio D’Água Editores, 1999.

**DAHLHAUS**, Carl. **Estética Musical**. Trad. Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1991.

**DOWNS**, Phillip. **La Música Clássica**. Madrid: Ediciones Akal, 2002. (Coleção Akal Música)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.** **Antología de la Música Clássica**. Madrid: Ediciones Akal, 2002. (Coleção Akal Música)

**GJERDINGEN**, Robert. **Music in the Galant Style**. New York: Oxford University Press, 2007.

**MICHELS**, Ulrich. **Atlas de Música**. Madrid: Alianza Música, 1996, vol.2.

MIRKA, Danuta (ed.). **The Oxford Handbook of Topic Theory**. New York: Oxford University Press, 2014