**História e Estilo da Música II** - **Carga horária:** 75 horas

**Docente Responsável:** Prof. Diósnio Machado Neto

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Temas** | **Dia** | **Textos** | **Tópicos/Objetivos** |
| **9** | Ars Nova | 4/10 | GROUT, pp. 130-137  **Partituras:** NAWM nº21 (2ªed) | Compreender as modificações estruturais ocorridas, na esfera musical no século XIV, denominadas de Ars Nova. Os tratados ao redor da Ars Nova. Roman de Fauvel: uma "antologia" da nova música. Inovações associadas à Ars Nova: Notação, Motete Isorrítmico, Música "Ficta". |
| Prova Parcial 1 – 18/11 | | | | |
| **10** | A transição da Ars Nova para o Renascimento | 25/10 | ATLAS, pp. 23-47  **Partituras:** ATLAS – Antologia nº 1 ao 5 | Contexto Histórico e cultural na virada do século XIV; A influência da música francesa no "Trecento" italiano e a criação de um estilo internacional; A influencia inglesa na formação do estilo da primeira fase do Renascimento |
| **11** | Os mestres borgonheses - Dufay e Binchois | 01/11 | GROUT, pp. 161 – 182  Partituras: NAWM 25 a 29 | O estabelecimento de uma escola Franco-Flamenga; As inovações estilísticas: Concepção de frases e cadências, a renovação das antigas formas musicais (chanson, motete e missa), a missa "tenora" ou missa de cantus-firmus. |
| **12** | A escola flamenga e o desenvolvimento da técnica imitativa; Ockghem – Obrecht - Josquin | 08/11 | GROUT, 183-218  Partituras: NAWM 30-34 | Os compositores dos Paises Baixos: Ockeghem e a transição do estilo de Dufay, o desenvolvimento do contraponto imitativo de Obrecht; Josquin Des Prez e o desenvolvimento da escrita a quatro vozes: A libertação do tenor litúrgico, a chanson do final do século XV, o auge do contraponto imitativo: a "imitação permanente", Motetos e Missas. |
| 1. **13** | As canções e os estilos nacionais na virada do século XVI | 22/11 | GROUT, 219 – 234  Partituras: 35, 41 e 42 | O desenvolvimento da canção. A "chanson" da Escola francesa de Janequin e Claudin. O estilo híbrido da canção de Willaert e Cipriano de Rore. |
| Madrigal | GROUT 234-252  **Partituras:** NAWM 36 a 40; 43 | Aspectos literários. Evolução: Relação com a frotolla. Princípios formais do madrigal. Música reservata: Cromatismo. As fases do madrigal. |
| 1. **14** | Música sacra e as convulsões religiosas do século XVI | 29/11 | ATLAS, pp. 575-593  **Partituras:** ATLAS – Antologia nº 57; 78-79 | Discutir as transformações e divisões na concepção musical, advindas da Reforma Protestante. A Reforma Luterana e a Contra Reforma. |
| **Prova Parcial II – 06/12** | | | | |

**MÉTODO**

* Aulas expositivas

**SISTEMA DA AVALIAÇÃO**

1. Avaliação Formativa através de tarefas/exercícios em cada aula, mediante a apresentação/discussão de relatórios de leitura e/ou problemas analíticos do período em questão
   1. 30% do valor da nota
2. Avaliação Somativa através de provas de conhecimento específico
   1. 60% do valor da nota dividida em duas provas parciais
3. Os critérios informais de avaliação serão efetuados através de: participação, postura, pontualidade, frequência, integralidade, persistência, espontaneidade, relação ética com o conhecimento e com as relações pessoais.
   1. 10% do valor da nota

**Exames de compreensão de conteúdo**

* Prova dissertativa, sem consulta e individual.
* As leituras solicitadas em cada módulo serão incluídas no corpo da prova, em forma de questão.

**NORMA DE RECUPERAÇÃO**

* A recuperação será feita através de prova ou trabalho no prazo estipulado pela Resolução COG-3583, artigo 1º e parágrafo 1º, de 29.09.89.

**TRABALHO ESCRITO**

A partir de um texto escolhido entre os selecionados para os módulos, realizar uma “ampliação” através de textos de artigos, novos exemplos musicais.

Entrega: 06/12

**BIBLIOGRAFIA**

**ATLAS**, Allan W. La Música del Renacimiento. Madrid: Ediciones Akal, 2002. (Coleção Akal Música)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Antología de la música del Renacimiento. Madrid: Ediciones Akal, 2002. (Coleção Akal Música)

**GAÍNZA**, J. Javier Goldáraz. Afinación y temperamento en la música occidental. Madrid: Alianza Editorial, 1992.

**GROUT**, Donald & PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. 2ª ed. Lisboa: Gradiva, 2001, vol. 1.

**Hill,** John Walter. **Baroque Music**. Madrid: Ediciones Akal, 2002. (Coleção Akal Música)

**MICHELS**, Ulrich. Atlas de Música. Madrid: Alianza, 1996.

**PALISCA**, Claude. The Norton Anthology of Western Music. 2ª ED. New York, W.W. Norton & Company, 1988. (NAWM).