



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE ENFERMAGEM
DEPARTAMENTO DE ENFERMAGEM EM SAÚDE COLETIVA
Av. Dr. Enéas de Carvalho Aguiar, 419 - CEP 05403-000
Tel.: (011) 3061-7652 - FAX 3061-7662

Disciplina ENS 190: Um olhar de gênero sobre a saúde da mulher

Título da aula: A compreensão dos fenômenos da vida de homens e mulheres à luz de gênero

Responsável

Profa. Dra. Rosa Maria Godoy Serpa da Fonseca – Professora Titular do Departamento de Enfermagem em Saúde Coletiva da Escola de Enfermagem da USP.

Colaboradoras

Rebeca Nunes Guedes Oliveira: pós-doutoranda do Departamento de Enfermagem em Saúde Coletiva da EEUSP

Patrícia Sulzbach: doutoranda do Programa Interunidades de Doutorado em Enfermagem EEUSP-EERP.

Análise do filme “A era do gelo 3”

1. Objetivos:

Conhecer a categoria gênero e seu uso para a análise dos fenômenos sociais

Compreender o processo histórico de construção da masculinidade e da feminilidade

Compreender alguns fenômenos da vida das mulheres e dos homens à luz de gênero tais como família, maternidade, paternidade, parcerias afetivas e de conjugalidade, disputas, envelhecimento.

- 2. Estratégia:** exibição e análise do filme A Era do Gelo 3 à luz de gênero com ênfase nas sub-categorias elencadas. Síntese – aproximação com o fenômeno saúde-doença de mulheres e homens.

3. Dados gerais do filme

Título original: Ice Age: Dawn of the Dinosaurs.

Origem: Estados Unidos, 2009.

Direção: Carlos Saldanha.

Roteiro: Carlos Saldanha.

Produção: John C. Donkin e Lori Forte.

Música: John Powell.



Sinopse

Manny e Ellie aguardam o nascimento de seu primeiro filhote, enquanto Sid tenta criar sua própria família, "desviando" alguns ovos de dinossauro e Diego começa a questionar se a convivência com os amigos não o está deixando molenga demais. Em uma missão para resgatar o azarado Sid, a turma se aventura por um misterioso mundo subterrâneo, onde acabam se deparando com dinossauros, lutam contra estranhas plantas assassinas e conhecem Buck, uma agitada doninha de um olho só, caçadora de dinossauros. Enquanto isto, o esquilo que possui a noz encontra uma esquila que inicialmente disputa a posse da preciosa fruta. Segue-se um processo de sedução que termina envolvendo-o num relacionamento afetivo que muda radicalmente a sua vida.

Disponível em <http://www.aeradogelo3.com.br>

Análise do filme

Cenário onde se dá a história – Mundos diferentes: um deles conhecido, com lugares e papéis conhecidos e aceitos por todos. O outro: cheio de perigos mortais, desafios, desconhecido (principalmente para estranhos), ameaçador. Ordem social estabelecida de modo semelhante (papéis pré-determinados, conhecidos e aceitos)

Fenômeno	Personagens envolvidos	Como os personagens vivenciam o fenômeno
Família	Grupo todo	O grupo todo se considera uma família e os integrantes agem como tal. Vivenciam juntos os problemas, têm conflitos de idéias e posições, ajudam uns aos outros. Sid tenta formar uma família – rouba os ovos de dinossauro e cuida dos pequenos dinossauros O que define os laços familiares são: amor de pai, amor de mãe, filhos imitando a mãe Manny – chefe da família – lidera o grupo, protege, controla o seguimento das normas Ellie – papel de mãe – faz o grupo seguir as normas do líder. Oferece ela mesma soluções.
Maternidade	Ellie	Encara gravidez como fenômeno que não atrapalha a vida das mulheres (participa de todas as aventuras do grupo). Vivencia a maternidade em toda a sua plenitude, sem exageros ou restrições. Preocupa-se com a hora do parto (momento ainda desconhecido)
	Sid	Muda de identidade ao encontrar os ovos de dinossauro (Mamãe está aqui, vai tomar conta de vocês), emoção (Quase matam mamãe do coração). Cuida dos filhotes, educa (crianças no play

		Briga entre mães – Sid e as mães do play ground; briga de Sid com a mamãe dinossauro: tenta negociar e acaba cedendo.
	Mamãe Dinossauro	Briga pelos filhos. Acaba aceitando a presença de Sid.
Paternidade	Manny	Manny – desconhecimento do fenômeno de parto: medo, apreensão além dos limites. Tem medo de não estar presente quando o bebê for nascer. Protetor – protege Ellie e o bebê o tempo todo Provedor – constrói play ground (só para o filho) Sid – reassume o papel de pai quando os filhos ficam com a mãe
Namoro, casamento	Scrat e Scratita	Inicialmente disputa pela noz. Ela: processo de sedução (gestos, choro). Ele: primeiro disputa depois se rende à sedução. Tango: sedução e conflito. Sedução – musica romântica. You'll never mind... Quando resolvem ficar juntos – o mundo é só emoção (esquecem de tudo, até da noz). Tudo muda quando ficam juntos enfrentando o cotidiano do casamento e as vivências específicas de cada papel. Ele se cansa do papel de “marido” e reassume o desafio da noz... Briga – provoca mudança do mundo como nos filmes anteriores
	Manny e Ellie	Mostras de uma relação mais estável, antiga, em que um conhece, suporta e aceita os limites do outro
Aventuras	Buck	Buck – abreviatura de Buckminster: vida de solteiro (independente) Perfil – coragem, determinação, conhecimento – poder (determina as regras no seu mundo). Conta as aventuras exagerando as mostras da masculinidade (briga com Rudy – o dinossauro mais poderoso do lugar). Foi morto mas sobreviveu... Tirou um dente do Rudy e fez uma faca “espólio de guerra”. Estereotipia de Sherlock Holmes – elabora teorias sobre o desaparecimento do Sid. Estrategista – elabora estratégias para salvar Sid. Momento de “fraqueza”: sente saudade de ter uma família, solidão. No momento da escolha: prefere ficar no mundo conhecido, onde exerce o poder do que aventurar-se no desconhecido.
Envelhecimento	Diego	Velhice: perda da força física e de aptidão para a caça Diante da inutilidade: tentativa de ir embora. Só retorna quando os amigos são ameaçados. Relação com Manny: 1. macho não fala com macho sobre problema de macho (briga); 2. masculinidade comprovada (“não diga que tem isto [formigamento] quando encostar em mim”)

Relações de gênero estabelecidas

Personagens	Tipo de relação de gênero	Tipo de vínculo	Âmbitos e características da relação
Ellie e Manny	Inter-gêneros	Marido e mulher	Afetivo e conjugal Maternidade e paternidade Liderança do grupo
Manny e Diego	Intra-gênero masculino	Amigos	Não falam dos problemas; ajuda no momento de necessidade (parto), confiança (divisão de tarefas para enfrentar os perigos); compartilhamento de emoções (nascimento do bebê).
Ellie e Diego	Inter-gêneros	Amigos	Proteção, ajuda nos momentos de dificuldade (parto)
Buck e Rudy	Intra-gênero masculino	Inimigos	Disputa de território Provas de masculinidade Unidos pelo desafio (um contra o outro)
Sid e mamãe dinossauro	Intra-gêneros	Inimigos e depois parceiros	Disputa pelos bebês no âmbito da maternidade Parceria – ela assume a maternidade e ele a paternidade dos bebês.
Scrat e Scratita	Inter-gêneros	Inimigos, parceiros afetivos, inimigos	Disputa pelo objeto de desejo (noz) Afetividade – descobrem-se como amantes A relação de conjugalidade no cotidiano (interesses diferentes, esvaziamento da relação afetiva, priorização da vida material) Nova disputa pelo objeto de desejo (noz)