

# Tópicos de Música Popular no Brasil

## CMU-0853



**Prof. Dr. Rogério Costa**  
**Prof. Dr. Ivan Siqueira**

## **Semiótica da canção (Antecedentes)**

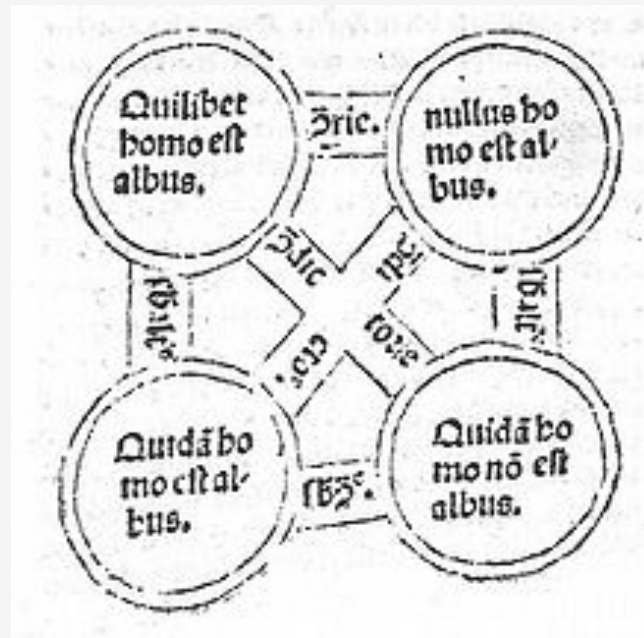
1. Vladimir Propp (1895-1970)  
A Morfologia dos contos de fadas (1928)
2. Influências: Formalismo (morfemas)
3. Propp – Tipologia das estruturas narrativas (narratemas)
4. Existiriam 31 narratemas nos contos fantásticos russos

As 31 funções implicam 7 classes de personagens:

1. O agressor
2. O doador (oferece o objecto mágico ao herói)
3. O auxiliar (ajuda o herói no seu percurso)
4. A Princesa
5. O soberano
6. O Herói
7. O falso herói

## A.J. Greimas (1917-1992)

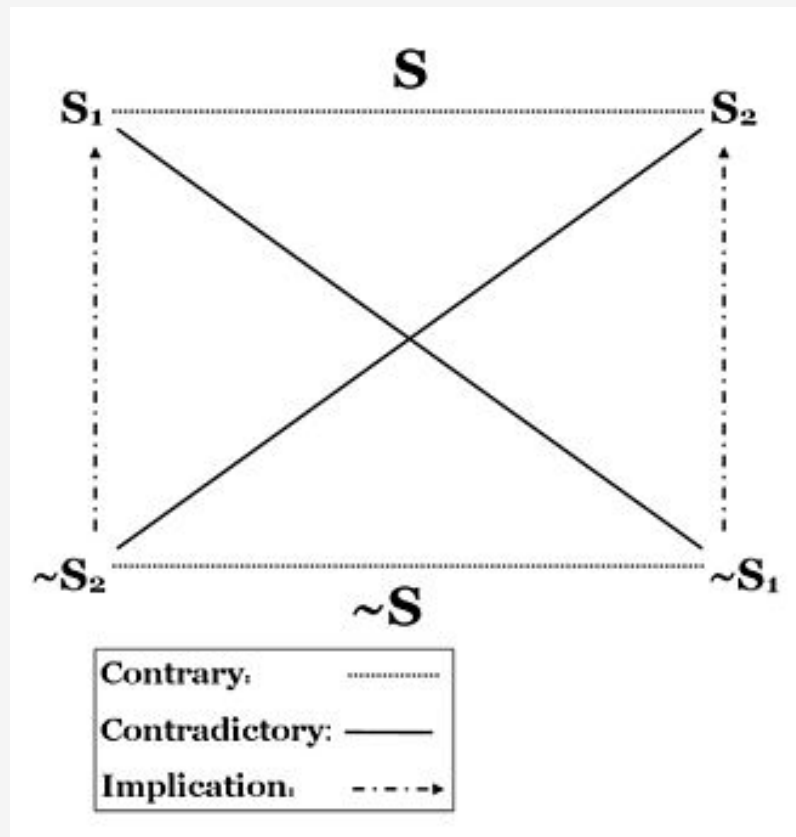
- Isotopia
- Modelo actancial
- Quadro semiótico (Aristóteles, Lógica)



## Proposições lógicas (Aristóteles)

- Universalis affirmativa (omne S est P)
- Universalis negativa (nullum S est P)
- Particularis afirmativa (quoddam S est P)
- Particularis negativa (quoddam S non est P)

## Greimas – quadrado semiótico



## Luiz Tatit “Semiótica da canção”

Valores tensivos (fluxo fórico):

- Enunciação
  - Contração, progressão, expansão
  - Continuidades & descontinuidades
  - Conjunção & disjunção
  - Dicção na canção
- 
- Figurativização (fala)
  - Passionalização (continuidade melódica)
  - Tematização (ritmo)

## Referência

Luiz Tatit. **O cancionista: composição de canções no Brasil.**  
São Paulo: Edusp, 1996.