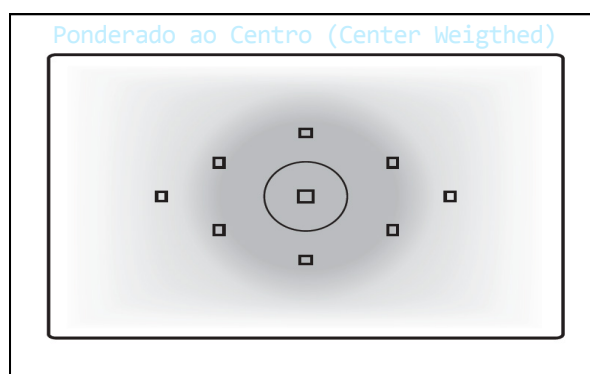
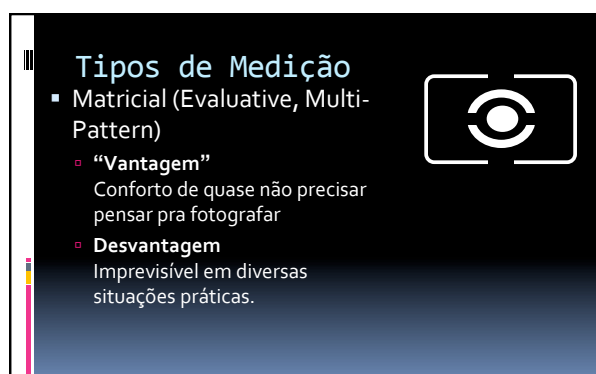
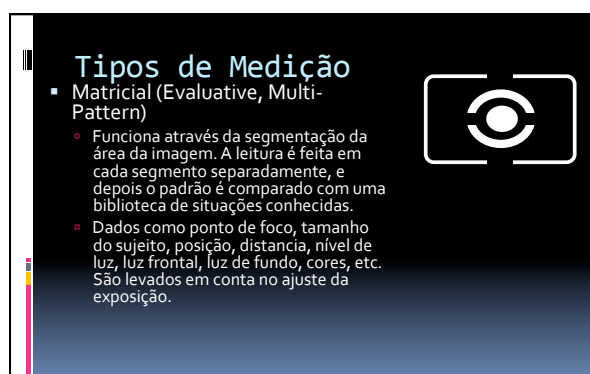
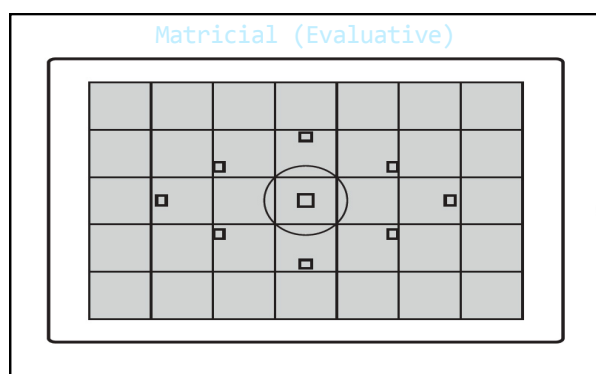
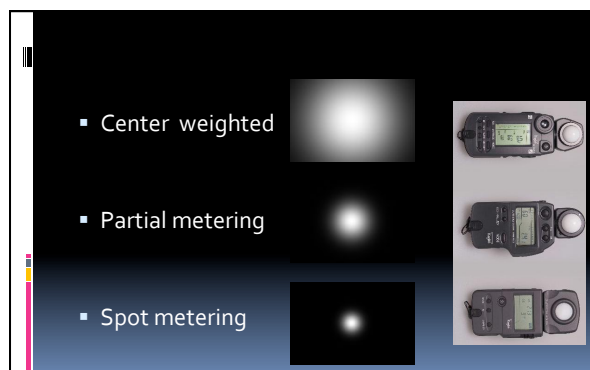




Tipos de Medição

- Ponderado ao Centro (Center Weighed)
 - É feita uma média de toda a imagem porém é dada **ênfase à parte central** (tipicamente entre 60% e 75%).
 - Tipo mais comum de padrão de medição, encontrado na grande maioria das SLR manuais, e sempre presente nas modernas SLR, analógicas ou digitais.

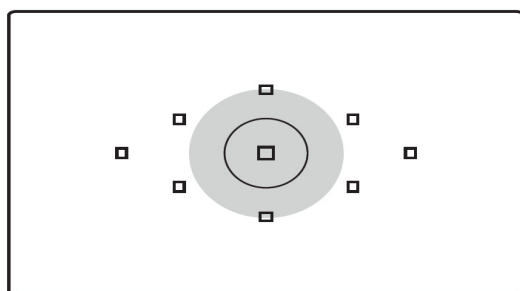


Tipos de Medição

- Ponderado ao Centro (Center Weighed)
 - **Vantagem**
Medição fácil da maioria das cenas com compensações relativamente simples
 - **Desvantagens**
Risco de erro em cenas com muito céu, em caso de não compensar a leitura. Imprecisão em cenas complexas.
- **Uso indicado:** Quando o sujeito cobre a maior parte da imagem, por exemplo, quando está circundado por sombras ou áreas claras.



Parcial



Tipos de Medição

- Parcial
 - Limita a medição à uma área geralmente central ao VF.
 - A medição parcial cobre **geralmente 9,5%** da imagem, e **todo o resto é desprezado** pelo fotômetro.
 - Com o auxílio de uma tele, a medição parcial pode se tornar extremamente precisa, eliminando a necessidade de se ter a opção de medição spot.

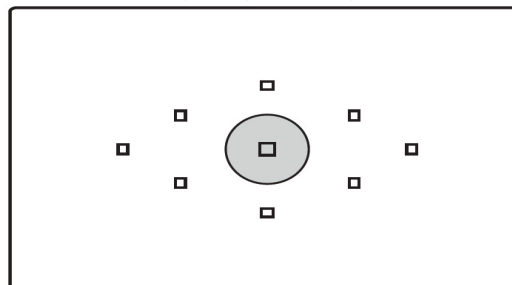


Tipos de Medição

- Parcial
 - **Vantagem**
Controle preciso
 - **Desvantagem**
Variações bruscas na leitura
 - **Uso Indicado:**
Quando existem grandes diferenças de brilho e quando necessitamos de precisão na medição.



Spot (Pontual)



Tipos de Medição

Spot (Pontual)

- Limita a medição à uma pequena área geralmente central ao VF.
- A medição spot cobre de **1% a 3,5%** da área da imagem, e **todo o resto é desprezado** pelo fotômetro.
- Com o auxílio de uma tele, a medição spot fica ainda mais precisa, permitindo a leitura de áreas ainda mais detalhadas.



Tipos de Medição

Spot (Pontual)

- Vantagem**
Controle preciso
- Desvantagem**
Variações bruscas na leitura
- Uso Indicado:**
Quando existem grandes diferenças de brilho e quando necessitamos de precisão na medição.



Histograma

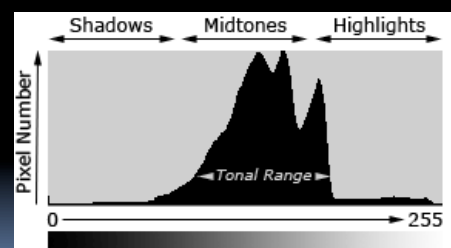
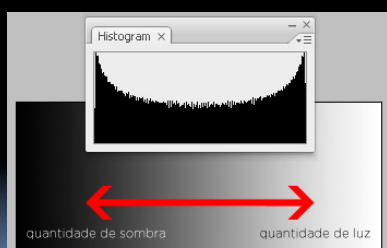
- Responsável por medir a quantidade exata de luz e sombra de uma fotografia.
- Equilíbrio para que as fotografias não fiquem nem muito escuras, nem muito claras, bem como quais as cores a serem destacadas, uma vez que tudo depende muito do efeito pretendido

Histograma

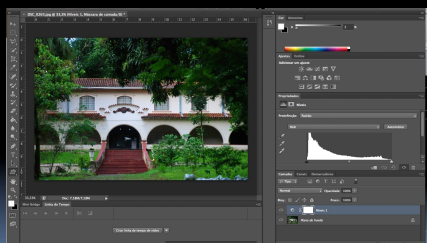
É a representação gráfica das tonalidades presentes em uma fotografia
Esquerda – baixa luzes
Direita altas luzes



Histograma



Histograma



Histograma RGB

- Cada fotografia digital é constituída por pixéis - os responsáveis pelas áreas claras e escuras.
- O histograma RGB representa essa imagem em formato de gráfico, com dois eixos distintos denominados x e y, onde x representa os tons das imagens e y a quantidade de pixéis existente em cada uma.

Histograma RGB

- Está relacionado com as cores que são, na realidade, uma combinação de três tonalidades: vermelho, azul e verde
- Dividido em duas categorias: "high key" (domínio de cores claras) e "low key"



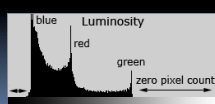
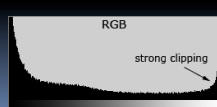
Histograma de Luminância

- Mais acurado que o RGB
- Percepção da distribuição do brilho ou luminosidade dentro da imagem.
- Para interpretar um histograma de luminosidade, é necessário converter cada pixel da imagem em luminosidade, sendo que cada uma das cores do pixel irá receber uma nota percentual, tendo como base a afirmação que o verde possui um valor de 59% de luminosidade, enquanto o azul possui 11% e o vermelho 30%.



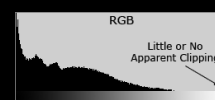
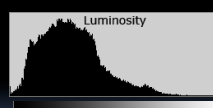
Histograma de Luminância

- Ao converter todas as cores para o gráfico de luminosidade, é possível medir a quantidade de cada uma das cores dentro da fotografia, algo parecido com o que acontece quando os pixéis são analisados.



Histograma de Cor

- Histograma para canal de cor – descreve a distribuição de brilho em cada cor individualmente



Quando usar

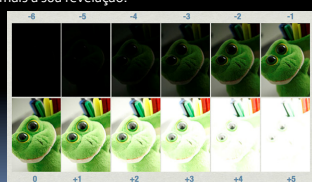
- Utilize o histograma RGB caso queira analisar o equilíbrio entre luzes e sombras;
- analisar o(s) histograma(s) de cores quando a foto exigir o equilíbrio perfeito de determinada cor – para isso você precisa buscar possíveis cortes e/ou perdas de informação da mesma;
- escolha o histograma de luminância quando quiser analisar todas as cores de uma imagem da forma que o olho humano percebe, já que este histograma mostra as cores em diferentes proporções de acordo com a nossa percepção visual.

Exposição

- Exposição Normal**
 - Exposição normal** é aquela sugerida pela camera.
- Exposição Correta**
 - A **exposição correta** é aquela obtida após nossa interferência nos parâmetros, visando obter uma apresentação que julgamos correta das tonalidades que estão sendo registradas.
- Exposição Criativa**
 - A **exposição criativa** é aquela onde usamos nossa criatividade para alterar os parâmetros e obtemos as tonalidades e efeitos que desejamos, independente das mesmas representarem a realidade.

Latitude de exposição

- É um limite imposto pelo equipamento fotográfico, seja ele digital – o conjunto de limitações de registro do conjunto sensor de captura mais processadores de imagem – ou químico físico – o conjunto de limitações do filme mais a sua revelação.



<http://www.fotografia-dg.com>

Amplitude tonal

- Olhar para algo mais claro ou mais escuro e decidir que no final será registrado como médio – e obter uma medição base



<http://www.fotografia-dg.com>