

## ELEMENTOS PARA A OBSERVAÇÃO E A ANÁLISE DE ESPETÁCULOS

### ELEMENTOS DA ENCENAÇÃO

**O local da representação: o espaço constrói relações e as relações constroem o espaço.**

- **Teatro convencional**, com a separação usual entre palco e platéia,
- teatro de **arena**
- teatro de **rua**
- **circo-teatro**
- espaço teatral convencional inserido em **instituição voltada a uma outra finalidade** (universidade, shopping center, escola, igreja, etc)
- espetáculo apresentado em **espaço de outra natureza** (hospital, igreja, escola, etc.) ocupado temporariamente para uma encenação específica
- espaço teatral de um **grupo** voltado à pesquisa continuada

**O público**

- faixas sociais, etárias, etc. de público às quais se dirige o espetáculo
- localização do público diante do espetáculo:
  - espectadores sentam-se e assistem à representação em um espaço cênico único
  - espectadores acompanham a representação ao longo de um trajeto, ou percorrem vários espaços cênicos diferentes
- o espetáculo concentra-se no **palco** (ou espaço cênico específico para esse fim)
- o espetáculo utiliza também **outras áreas** como o saguão e a platéia tipo de relações construídas entre o plano da encenação e os espectadores: estes sentam-se e assistem ou são incitados a algum tipo de interação e o efeito delas
- existência ou não de interação entre atores e público

**A concepção cênica: o jogo de construção de sentidos.**

- cenário realista e recriação detalhada de uma época ou lugar
- cenário não realista (recriação estilizada através de elementos essenciais sugeridos):
  - cenário concebido de modo a figurar metaforicamente a atmosfera necessária à peça ou figurando forças simbólicas ou elementos conceituais
  - cenário de caráter abstrato, constituído de elementos modulados como cubos ou caixas com múltiplas funções

**Iluminação**

- atua na recriação cênica do espaço (delimitando áreas espaciais diferenciadas)
- atua na recriação do tempo (diferenciando, por exemplo, o tempo do passado e o do presente)
- atua na criação de elementos de diferentes naturezas

### O figurino

- realista X simbólico
- eventual simbologia das cores
- modelos ou estilos das roupas sugerem características específicas das personagens que as trajam

### Estrutura musical e/ou sonora da

- efeitos sonoros
- trilha musical

### Opções Da Direção

- **peças tradicionais** ou de clássicos do teatro:
  - a linha do espetáculo procura reproduzir os padrões da tradição implícita
  - a linha do espetáculo procura constituir uma nova leitura
  - **releitura** motivada por algum tema específico da peça reinterpretado à luz de algum problema ou tema contemporâneo
- **peças inéditas:**
  - linguagens e estilos de representação utilizados na construção da peça (realismo, expressionismo, etc.)
- **peças inéditas e da dramaturgia recente:** critérios da escolha do texto
- elementos de **crítica social** ou de **reflexão filosófica** presentes na encenação
  - forma como esses elementos dialogam com a natureza do texto ao qual remetem
  - recepção do espetáculo por parte da **crítica** (elementos dele foram ressaltados)

## ELEMENTOS DA DRAMATURGIA (TEXTO)

### Processo de criação

- trabalho individual de um dramaturgo
- outros processos: criação coletiva, processo colaborativo, dramaturgia da cena

### Estrutura

- **Fábula ou narrativa** (história representada, baseada no desenvolvimento de uma linha de ação, ou seja, em ações praticadas pelas personagens)
  - desencadeada a partir de um conflito exterior às personagens (protagonista X antagonista, por exemplo; ação que “progride” na direção de um clímax através da tensão dramática)
  - desencadeada a partir de um conflito interiorizado e processado na subjetividade da personagem, sem caracterização de uma linha ascensional de levando a um clímax
- ausência de fábula propriamente dita
- **forma**
  - tragédia, comédia, melodrama, farsa, teatro de revista
  - combinação de características formais diversas

- estética dramaturgica (ou movimento do teatro) predominante (realista, expressionista, épica, etc)

### **O espaço**

- específico e explicitamente referido
- não especificado
- fictício ou simbólico
- espaço único e central
- diferentes localizações espaciais

### **O tempo**

- específico e cronológico
- mítico e lendário
- linear em decorrência
- avanços e/ou recuos na linha temporal

### **Personagens**

- indivíduos dotados de uma psicologia particularizada
- criaturas ficcionais ou tipos de caráter simbólico, alegórico, genérico coletivo, etc.
- realistas X estilizadas

## **PERFORMANCE REVIEW Guidelines**

### **Characteristics**

- Concise analytical report of a freely chosen play (performance) of any genre, style, or historical period watched in a theater specifically for this purpose
- Street theater performances, children's plays, puppet theater presentations, musicals, circus and cabaret performances and dramatic readings can also be the object of this paper.
- Analyses of films or mediatized material (including screen versions of theater plays) will not be accepted.

### **Objectives**

- Observe, analyze and discuss the most relevant aspects of the performance
- Observe and discuss how the performance represents the formal elements and theme of the chosen play.

### **Procedures**

- Give the name of the play and briefly list important data related to the performance (playwright, year it was written, name of the theater, name of the theater group and/or director, main actors/actresses, etc.)

- Briefly comment on what motivated you to choose this particular show.
- Topics to observe:
  - text [original or adapted; written by individual author or through collaborative process; genre; structure; style; character(s); dialogues; space; time; theme(s)];
  - performance [stage and theatrical space; scenery; costumes; lighting; style of representation; sound effects if any; direction]
- In case you have used any supplementary sources (articles, interviews, books, theses, dissertations, or even web resources), remember to give complete references in the footnotes or endnotes.
- Do not use thumb up/thumb down or star symbols to illustrate your appreciation. Use your own words, always.
- Give your review a title based on the aspect you would like to call the reader's attention to.
- In the last paragraph, briefly recapitulate the most important ideas of the review before giving your conclusion.