

Literatura Portuguesa II - 2º semestre de 2016
Profa. Adma Muhana

22-24/8	Aula 1 – Apresentação do curso e da bibliografia: Vieira (produção textual)
29-31/8	Aula 2 – Práticas letradas nos sécs. XVII-XVIII: escrita/oratória: Vieira
5-9	Aula 3 – Práticas letradas (cont.): Faria e Sousa; Pires de Almeida
12-14/9	Aula 4 – Práticas letradas (cont.): Ramada Curto; Bouza
19-21/9	Aula 5 – Leitura e análise de poemas da <i>Fênix Renascida I</i>
26-28/9	Aula 6 – Leitura e análise de poemas da <i>Fênix Renascida II</i>
3-5/10	Aula 7 – Princípios poéticos do séc. XVIII: agudeza x clareza; sublime
10-12/10	Aula 8 – O <i>Cândido</i> de Voltaire
17-19/10	Aula 9 – O <i>Cândido</i> de Voltaire
24-26/10	Aula 10 – A arte poética de Horácio no setecentos
31-10	Aula 11 – Atividade em classe: <i>Filme Ridicule</i> 7-9/11 <i>Afastamento para congresso</i>
16/11	Aula 11 – Atividade em classe: <i>Filme Ridicule</i>
21-23/11	Aula 12 – <i>Do Sublime</i> , de Longino
28-30/11	Aula 13 – Conclusão do curso e temas da prova
5-7/12	Aula 14 – Prova
12-14/12	Aula 15 – Entrega da prova

Bibliografia específica

1. Fernando Bouza, *Corre manuscrito: una historia cultural del Siglo de Oro*, pp. 17-83.
2. Diogo Ramada Curto, “Notas para uma história do livro em Portugal”. In: *Cultura escrita* (séculos XVI-XVIII), pp. 317-353.
3. João Adolfo Hansen. *Poesia seiscentista* (Introdução), pp. 21-71.
4. Aníbal Pinto de Castro, *Retórica e teorização literária em Portugal*. Cap. 3, pp. 143-227. Francisco Leitão Ferreira. *Nova Arte de Conceitos*, pp. 119-176.
5. Ares Montes, *Góngora y la poesia Portuguesa del siglo XVII*, pp. 1-79.
6. Poemas escolhidos.
7. Ivan Teixeira. *Mecenato Pombalino e Poesia neoclássica*, p. 21-66.
8. Horácio, *Arte Poética* traduzida por Francisco José Freire (Cândido Lusitano).
9. Voltaire, *Cândido*.
10. Longino, *Do Sublime*.

Avaliação: Prova final, versando sobre temas do curso.