

Haydn: análise do 1º movimento da *Sonata*
nº 49 em Mib maior, para piano

Harmonia II/Análise Musical II –
Prof. Paulo de Tarso Salles - CMU-ECA/USP

Exposição: 1º grupo temático (T)

► Tema a I: c. 0-8 (T-T)

Allegro [non troppo]

mf *f*

T S D

3 5 7

► Extensão cadencial (Mib maior): c. 8-12 (T-T)

► Transição: c. 12-19 (T-Tr); 19-24.

Exposição: transição para a Dominante

Transição para a Dominante

17

MibM: Tr (D7) Tr *SibM*: Bb D Bb D

23

2º grupo temático (D)

Bb^7_3 D7 T D

Exposição: 2º grupo temático (D)

- ▶ Tema b1: c. 24-28 (semelhante ao a1)
- ▶ Tema b2: c. 28-33
- ▶ Transição: c. 33-41
- ▶ Tema b3: c. 42-48
- ▶ Codeta: c. 48-64

Trecho modulatório, c. 33-41: sugestão de Sol menor (Tr) e duas cadências de engano.

32 *cresc.* *f* *tr.* *23* *4321* *8* *5* *4* *3* *2* *1*

T (s D⁷) Sr

36 *tr.* *mf* *dim.*

D⁷ (cad. engano) Tr S D^[Tr]

40 *dolce* *3* *p* *b3* *f*

B⁷[Tr] (cad. engano) T₅ D *f* T

Acorde de 6ª Germânica, presente na *Codeta* (c. 57).

52

6ª Germ.

p

f

Sr

D^7_9 D^6_4

ou: $sR^{6<}$

Desenvolvimento (I)

- ▶ Trecho modulatório, passando por Fá menor e apontando para Dó menor: c. 65-80.

Handwritten musical score for a modulatory passage, measures 65-80. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in B-flat major (two flats). Measure numbers 65, 67, 70, 73, and 76-80 are marked above the staff. The notation includes various chords and melodic lines. Below the staves, there is a detailed harmonic analysis in Portuguese, identifying the chords and their functions.

Harmonic analysis (apojaturas):

SibM: D⁷ Tr D⁷ M⁷M: D⁷ T $\frac{6-5}{4-3}$ Sr D Tr (D⁷) $\frac{5}{3}$ fam: D⁷ AR D t D⁷ $\frac{5}{3}$ t D D

(apojaturas)

Desenvolvimento (II) e Retransição

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125

6ª Germ.

be

F#m: Δ Δ 6-5 D#m: (D#7) 5> Tr 6-5 (D#7) 5 (Δ D#7) Δ D#7 5 t (D#7) 5> D#7 - M: D#7

Movimentos seqüenciais

Recapitulação:

- ▶ 1º grupo temático: a1 praticamente idêntico à Exposição, (c. 131-139).
- ▶ Retransição: c. 143-157.
- ▶ 2º grupo temático: o tema b1, transposição de a1, não reaparece entre os temas desse 2º grupo.
- ▶ O tema b1 não é reapresentado, pois equivale ao a1; b2 conduz a reapresentação do 2º grupo (c. 158-163).
- ▶ Tema b3: c. 172-176.
- ▶ A *coda* (c. 196-218) reprisa as ideias da transição (c. 12-24).

Conclusões

- ▶ Haydn usou as cadências de engano como um procedimento característico de algumas passagens tanto na Exposição como no Desenvolvimento. Ver especialmente os c. 36-40.
- ▶ O acorde de 6ª Germânica é usado sistematicamente ao final do Desenvolvimento, evocando a codeta da Exposição (c. 57).
- ▶ O tema inicial dos dois grupos temáticos é o mesmo, essa sonata é “monotemática”? Observar as relações motivico/temáticas entre os diversos temas e seus fragmentos.

Referências bibliográficas

- ▶ DE LA MOTTE, D. *Armonía*. Barcelona: Labor, 1993.
- ▶ HARRISON, D. Supplement to the Theory of Augmented-Sixth Chords. In: *Music Theory Spectrum*, v. 17, n. 2 , pp. 170-195, Autumn, 1995.
- ▶ D'INDY, V. *Cours de Composition Musicale*, v.2. Paris: Durand, 1909.
- ▶ PISTON, W. *Armonía*. Cooper City, Fl: Span Press, 1998.
- ▶ RETI, R. *The Thematic Process in Music* [1951]. Westport: Greenwood Press, 1978.
- ▶ ROSEN, C. *The Classical Style*. 5ª ed. New York: Norton, 1998.
- ▶ SCHOENBERG, A. *Harmonia* [1911]. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ▶ ZAMACÓIS, J. *Tratado de Armonía*. Libro III. Barcelona: Labor, 1982.