



CACILDA BORGES
(1914 – 2010)

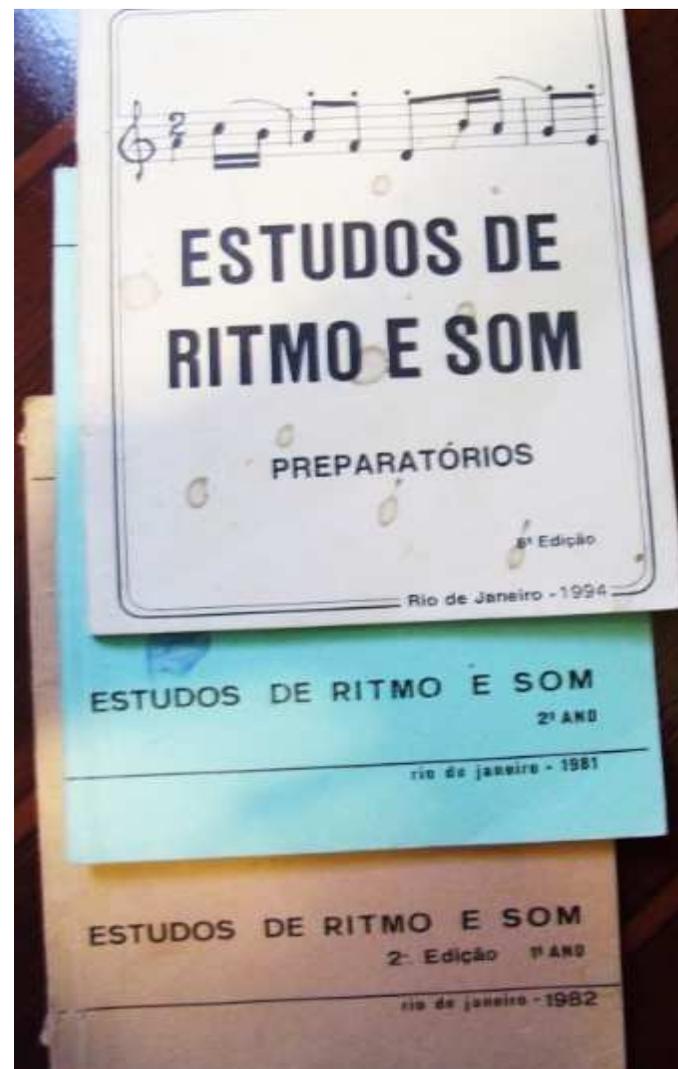
- Fez curso de piano, composição e regência na Escola de Música da UFRJ.
- Responsável pela introdução da cadeira de Ritmoplastia na Escola de Dança do Teatro Municipal do RJ.
- Obras publicadas:
 - “Os Estudos de ritmo e som, nos níveis preparatórios, 1º, 2º, 3º e 4º anos;
 - Estudos brasileiros para piano e canto e o
 - Diorama para piano nos níveis preparatório, 1º, 2º e 3º anos.



- A obra da professora Cacilda é extensa e comporta composições para conjuntos vocais, instrumentos de sopro, cordas, canto e piano (solista e camerísticas), quarteto de cordas e orquestra.
- Escuta: Estudos Brasileiros para Piano no. 3 de Cacilda Borges Barbosa.



ESTUDOS BRASILEIROS DE RITMO E SOM



CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DO LIVRO...

- Todos os exercícios foram compostos pela autora.
- Necessidade de colocar estruturas melódicas e rítmicas ao alcance de todos os que queria iniciar seus estudos musicais.
- Livro não se apresenta como método, mas, como o próprio título indica, como estudos.
- Esses estudos datam de Julho de 1980 e foram iniciados pelo livro 1º ano, posteriormente preparou o texto intitulado “*Exercícios preparatórios*”.
- Sua meta é musicalizar o aluno integralmente.



PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

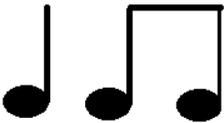
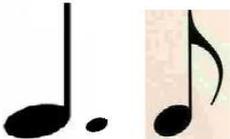
ABORDAGEM DO SOM

- Habituar o aluno à distância do intervalo de 5^a, através do dois sons iniciais Dó-Sol (tônica e dominante), entoando sempre com nome de nota.
- É inserida a mediante Dó-Mi-Sol. Chamar a atenção para os dois tipos de 3^a: a maior (Dó-Mi) e a menor (Mi-Sol). Aqui não se fala em intervalo, mas em distância de sons.
- É introduzida a supertônica e a subdominante (Ré e Fá).
- É incluída a superdominante (Lá),
- É conhecida a sensível (Si).



PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

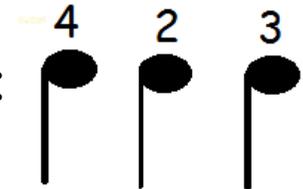
ABORDAGEM DO RITMO

- Compreensão e vivência do que vem a ser a unidade, pulsação. A  trabalhada como pulso.
- Introdução do dobro e da metade das unidades. 
- Apresentação do grupo 
- O pulso mais metade 
- Agrupamentos resultantes de todas as combinações e etc. 
- Surgimento da ligadura e da síncope.



QUANTO À METODOLOGIA - DE ORDEM PRÁTICA

- Todos os exercícios vêm programados nos *Estudos de ritmo e Som*.
- Ao realizar a leitura rítmica ou o solfejo, o aluno não deverá bater ou marcar a pulsação. Desde o início, deverá ser levado a sentir internamente o pulso, evitando a exteriorização do mesmo.
- Na fase relativa aos *exercícios preparatórios*, não há preocupação em nomear as ocorrências. O importante é a vivência: o aluno deve sentir sempre através do corpo.
- Como nem sempre as crianças são alfabetizadas, não conhecendo, portanto, frações, inicialmente, as fórmulas de compasso dar-se-ão do seguinte modo:



QUANTO À METODOLOGIA - DE ORDEM PRÁTICA

- O professor deverá encorajar a invenção musical do aluno, estimulando-o a criar ritmos livres para acompanhamentos dos solfejos, podendo ou não grafá-los
- O ditado é visto pelo método analítico: primeiro, o todo e, depois as frases. O uso das claves (Sol e Fá na 4ª linha) ocorre quase simultaneamente e o ponto de partida é o Dó3.



QUANTO À METODOLOGIA - DO PONTO DE VISTA TEÓRICO

- A descoberta da teoria dá-se através da prática. O aluno descobre e o professor conceitua. Os exercícios teóricos são realizados somente como fixação.
- A abordagem dos elementos teóricos é um reflexo direto do que ocorre nos exercícios; eles praticamente definem o programa.
- Programa: preparatórios, 1º, 2º, 3º e 4º ano.

*A seguir, será feita uma seleção de alguns itens, obedecendo a indicação do nível proposto pela professora.



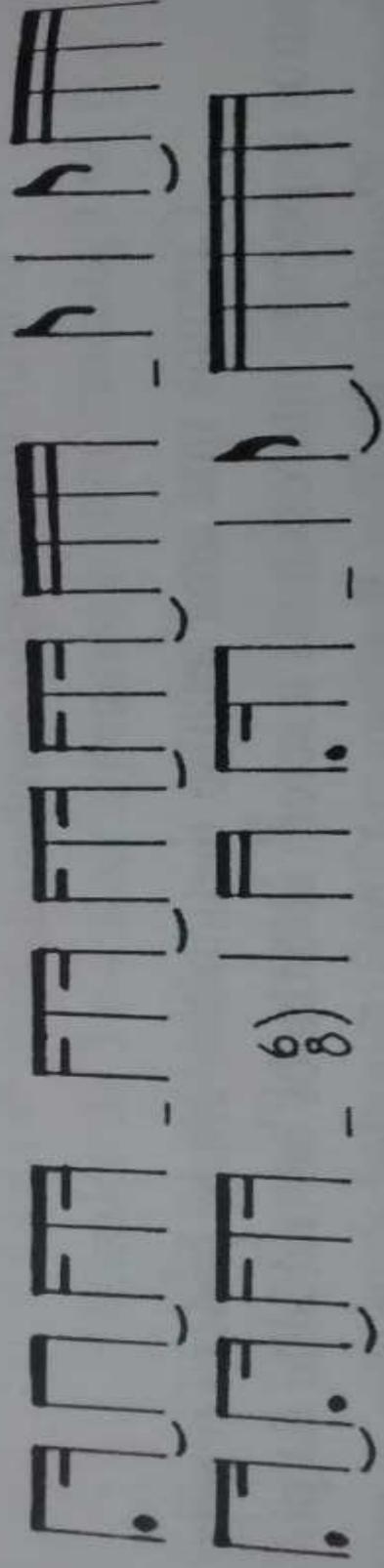
EXERCÍCIOS PROPOSTOS POR CACILDA

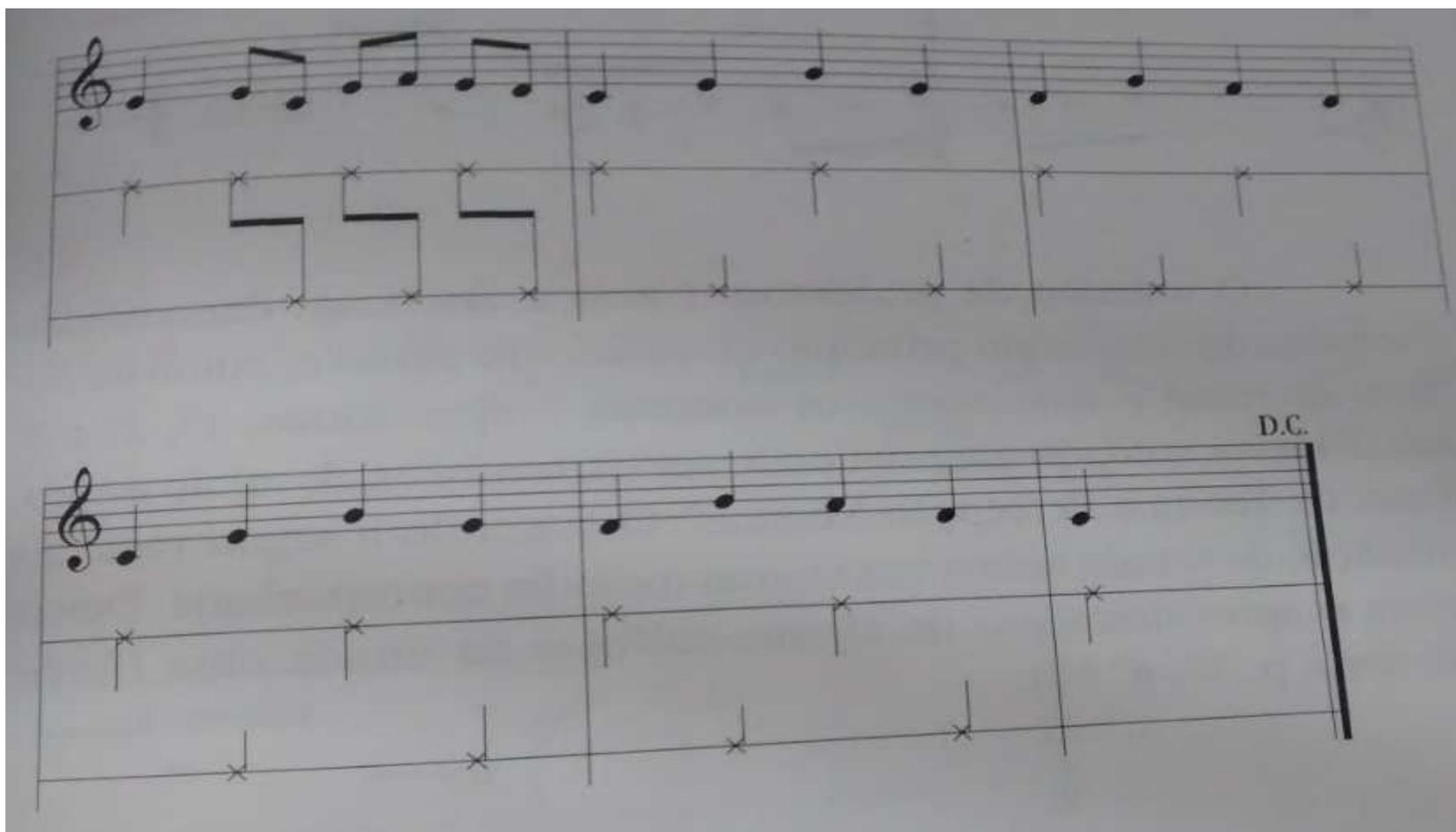
PREPARATÓRIO

The image shows a handwritten musical score on a grey background. The title "PREPARATÓRIO" is written in a cursive, italicized font at the top left. The score consists of four staves of music. The first three staves contain rhythmic exercises with various note values and rests. The fourth staff begins with a time signature of 6/8, indicated by a "6" over an "8" and a closing parenthesis, followed by a vertical bar line and a dotted quarter note. The notation is written in black ink and includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests.



3º ANO





Fonte: p. 14, n° 21

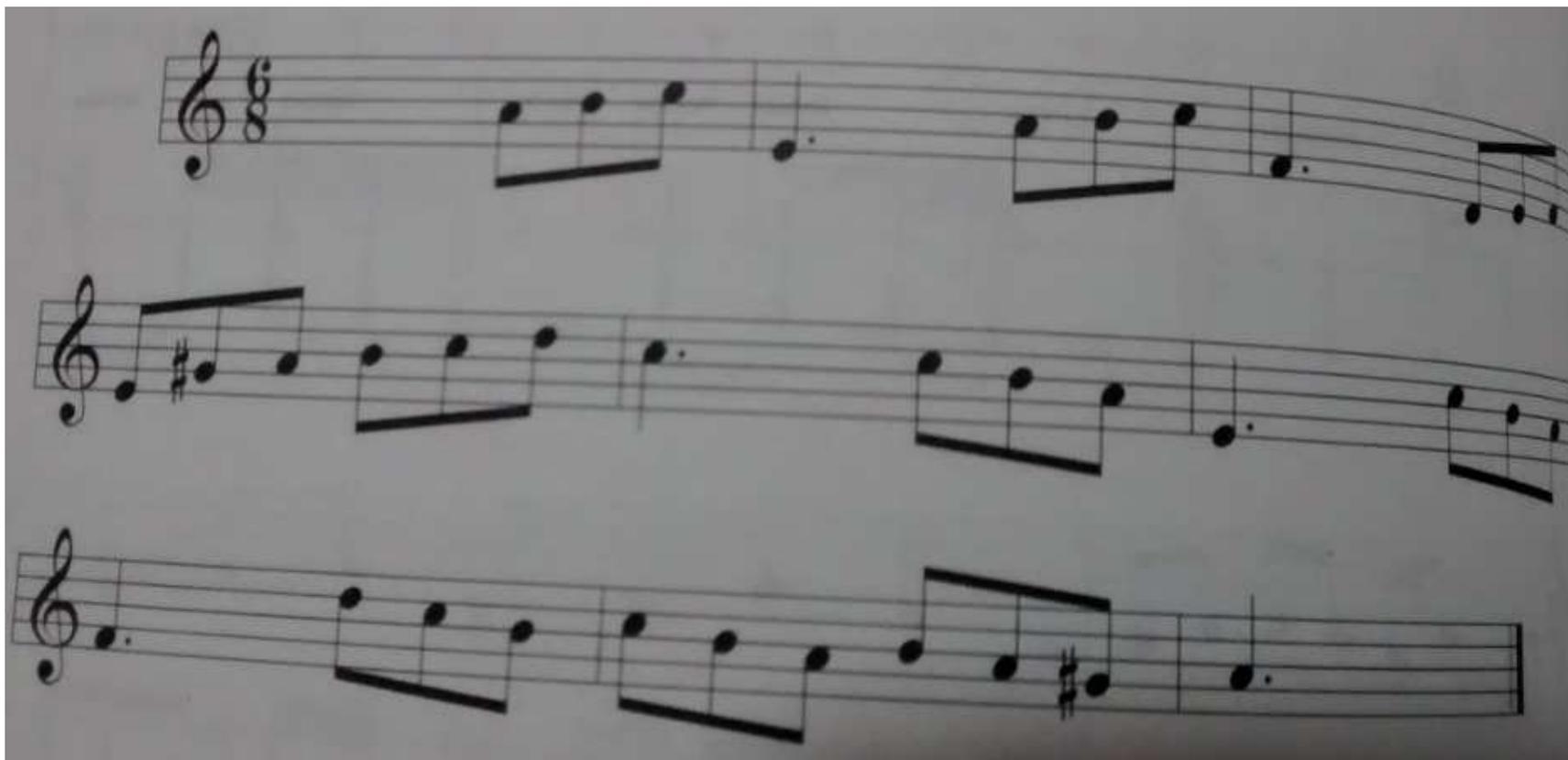


ESTUDOS DE RITMO E SOM PREPARATÓRIO - 2. CANTO A DUAS VOZES

The image shows a musical score for two voices, labeled 1° and 2°. The score is in common time (C) and features clapping (Palmas) and vocalizations. The first system includes the instruction "Palmas" above the first staff. The lyrics "Ra - ta - plan, etc" are written below the second staff. The second system includes the instruction "Repetir" above the first staff and "2. Fim" above the second staff. The lyrics "Ta-ra-ra - ta, etc ..." are written above the first staff in the second system.

Fonte: p. 15, nº 23

ESTUDOS DE RITMO E SOM PREPARATÓRIO - 3) COMPASSO COMPOSTO

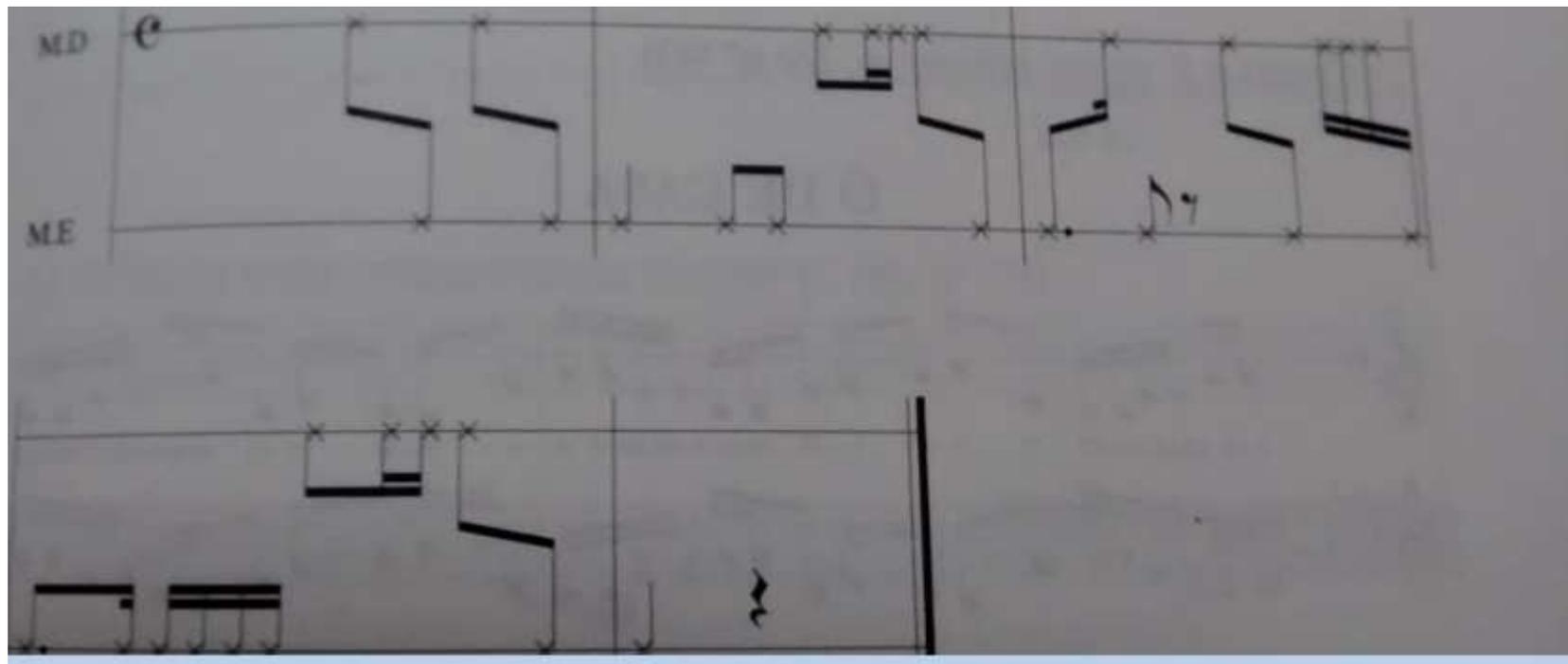


Fonte: p. 36, nº 51



ESTUDOS DE RITMO E SOM – 1º ANO

1. EXECUÇÃO RÍTMICA A 2 PARTES

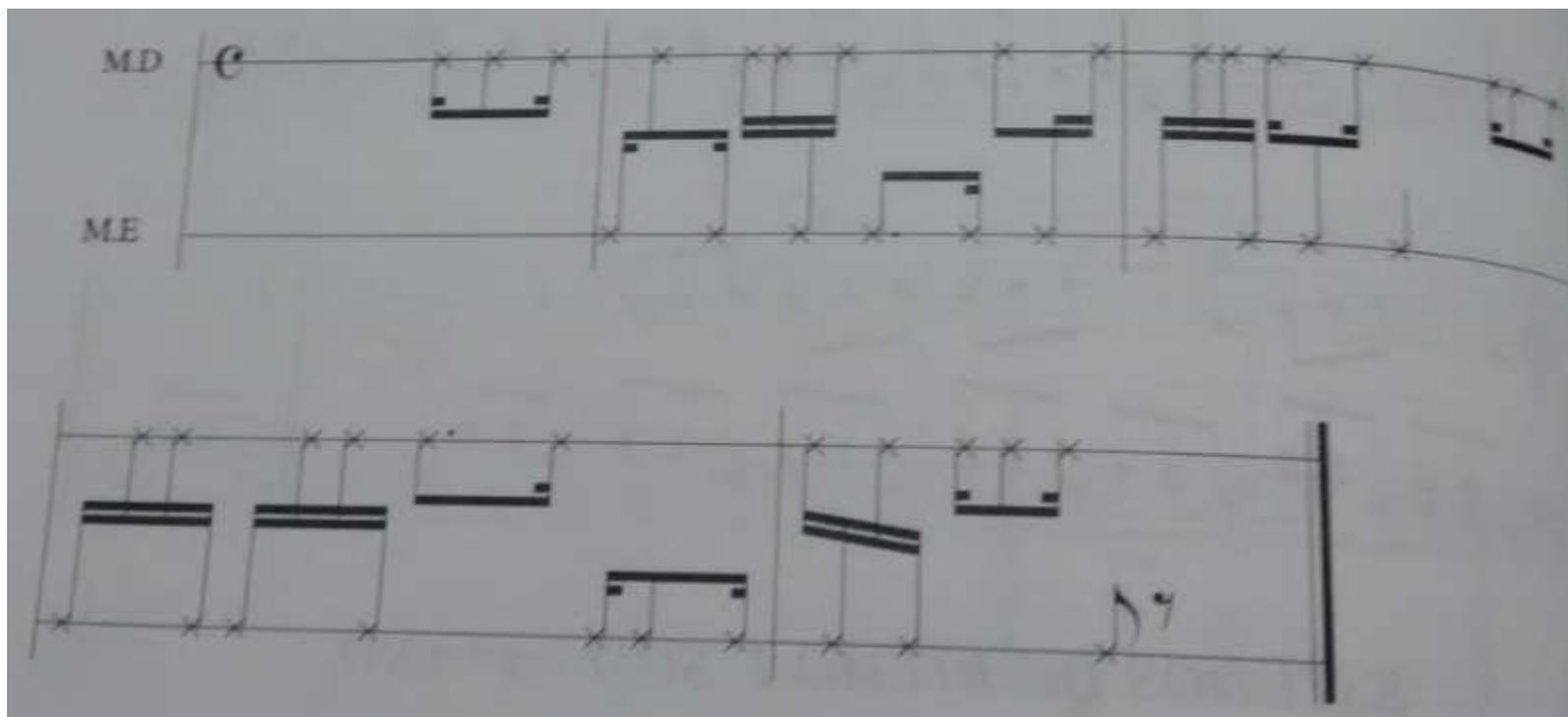


Fonte: p. 15, nº 13



ESTUDOS DE RITMO E SOM – 1º ANO

EXECUÇÃO RÍTMICA A 2 PARTES



Fonte: p. 58, nº 76



2. CANTO A 2 VOZES

Ó DE CASA

ó de ca-sa ve-ni-lá ca, o - lá o - lá tu-ga-a qui tu - a vi - o - lá o - lá se tem medo de can

tu, o - lá o - lá, di - gen-das e vou me em bo-ra o - lá o - lá eu vou me em bo - ra pro ser-ti-lo minha

a - lá vou le - var eu nunca vi um va - len-ti-lo mas coa vi o - lá sei can-tar

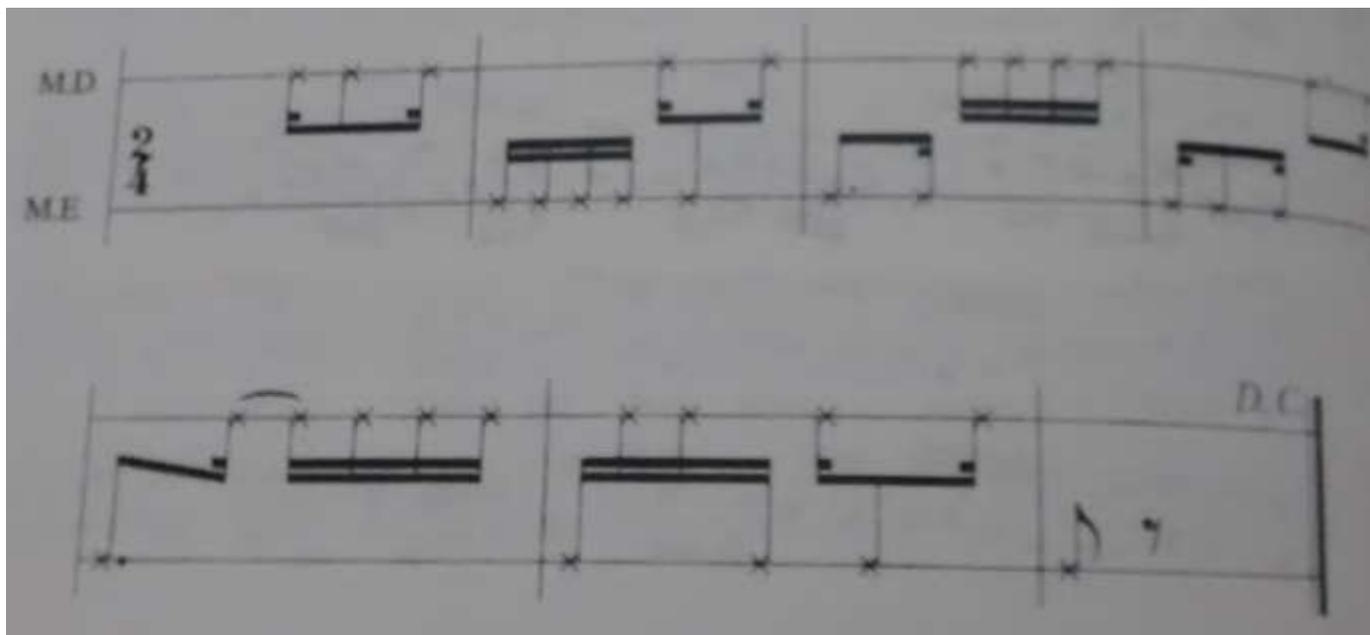
D.C.

D.C.

Fonte: p. 69, nº 90

ESTUDOS DE RITMO E SOM – 2º ANO

1. EXECUÇÃO RÍTMICA A 2 PARTES

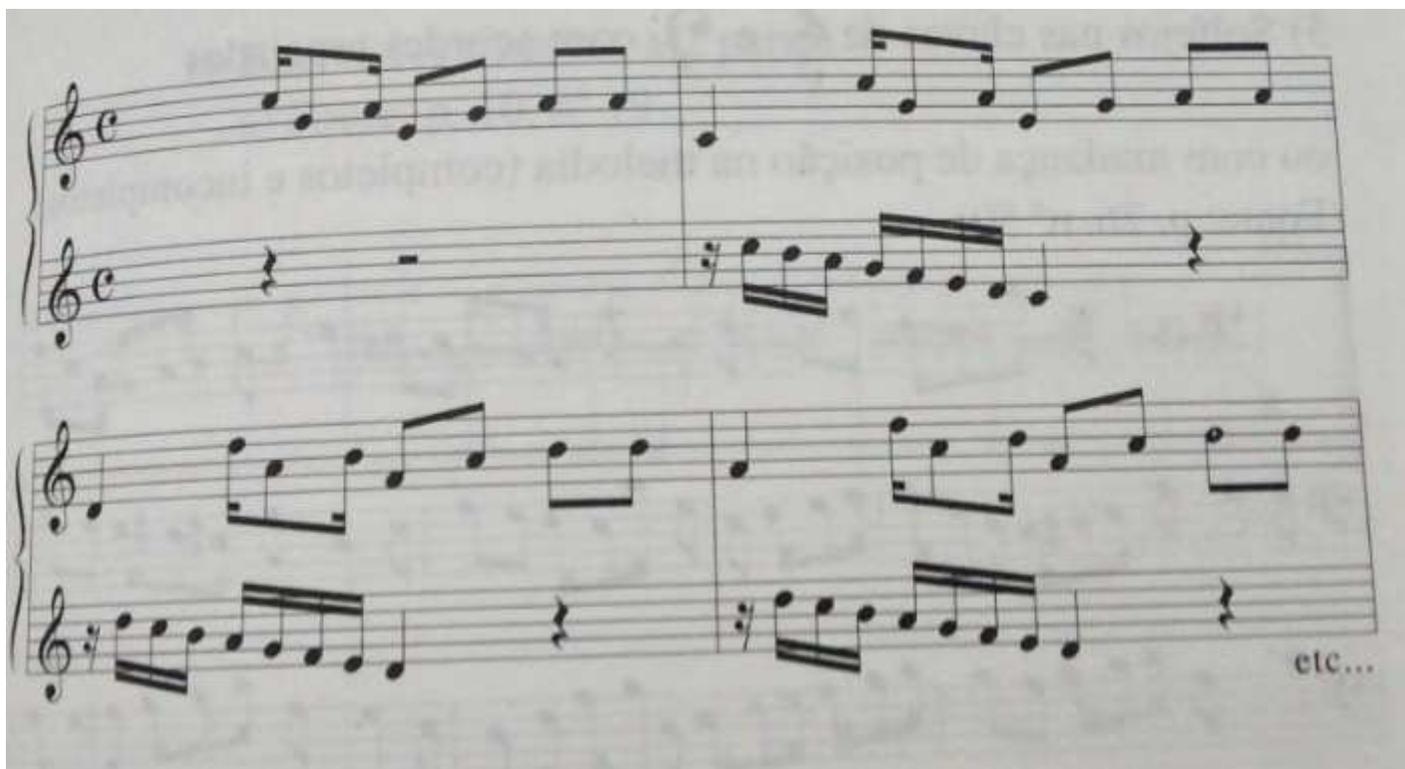


Fonte: p. 20, nº 39



ESTUDOS DE RITMO E SOM – 2º ANO

2. SOLFEJO A 2 VOZES



Fonte: p. 56, nº 85



ESTUDOS DE RITMO E SOM – 3º ANO

2) SOLFEJO MODULANTE

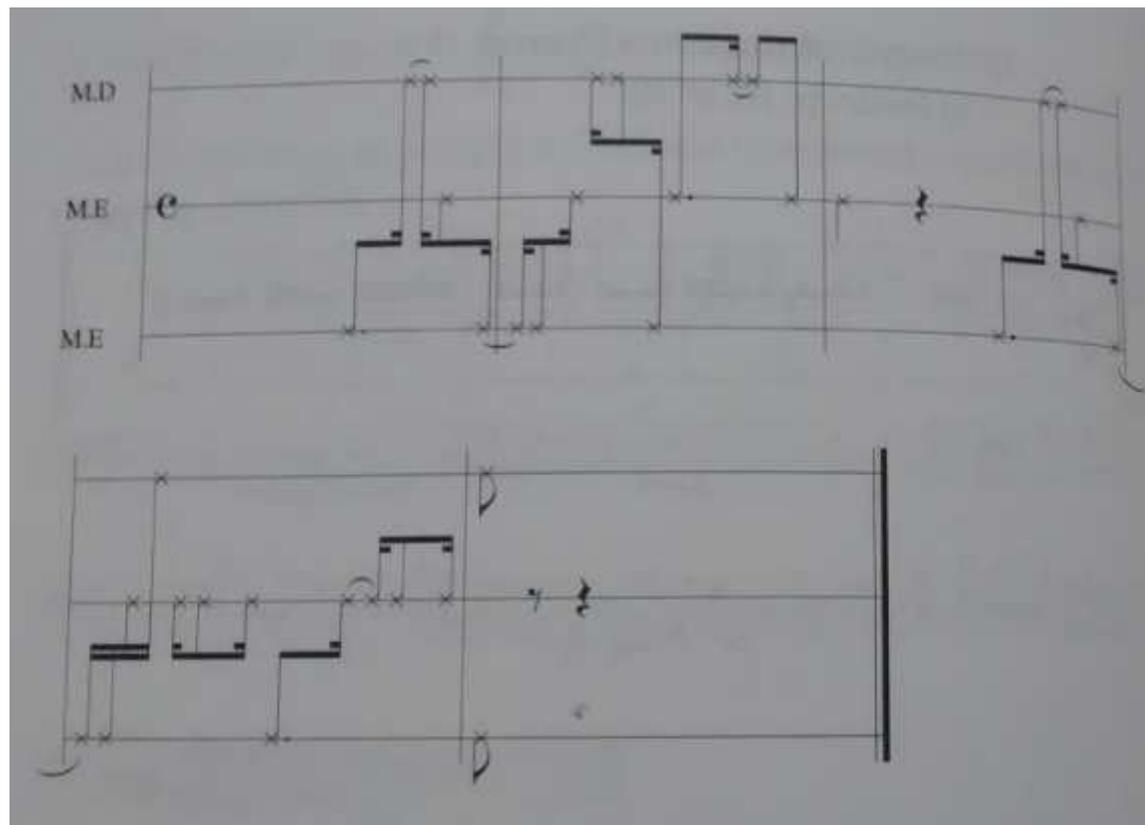


Fonte: p. 28, nº 43



ESTUDOS DE RITMO E SOM – 4º ANO

1) EXECUÇÃO RÍTMICA A 3 VOZES

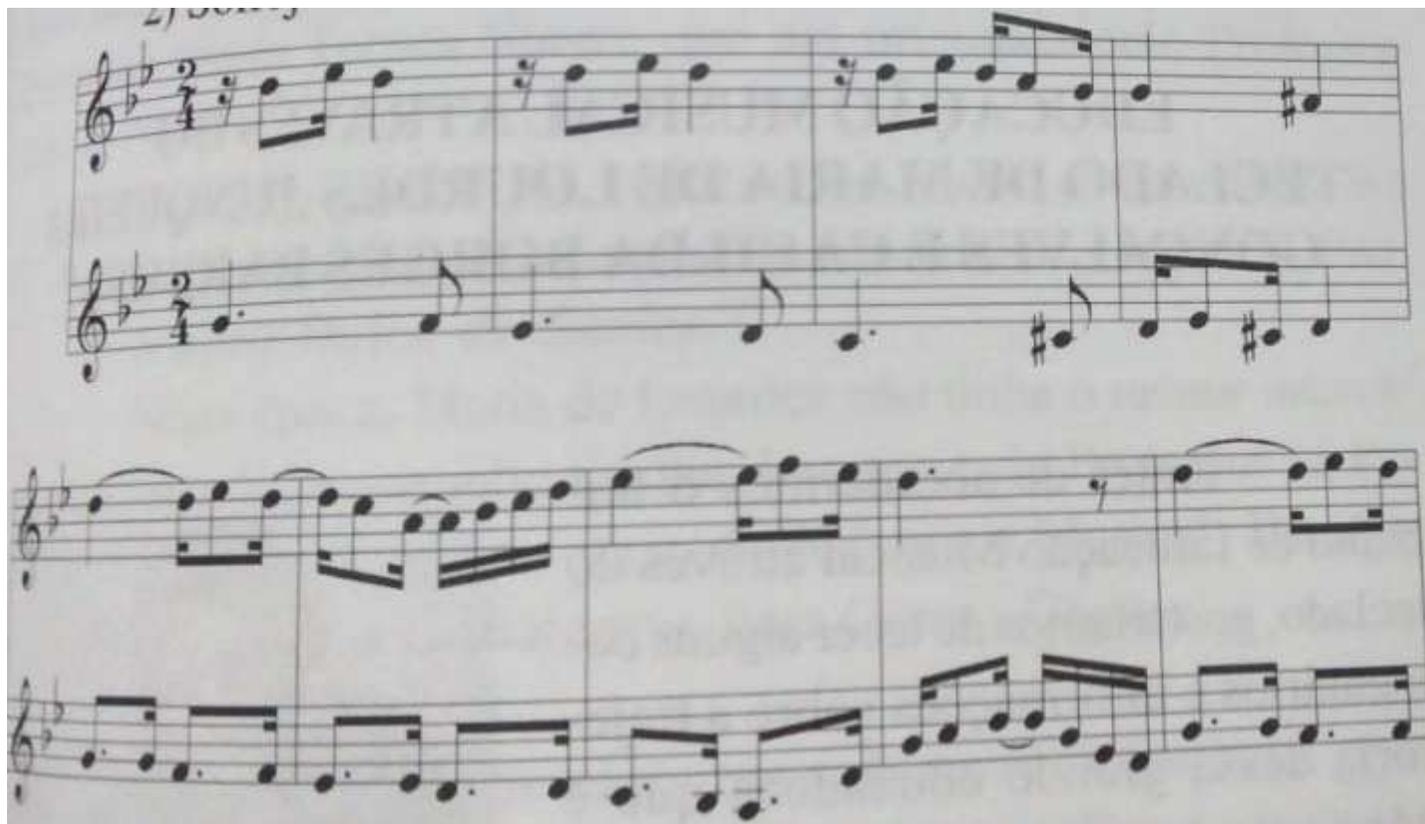


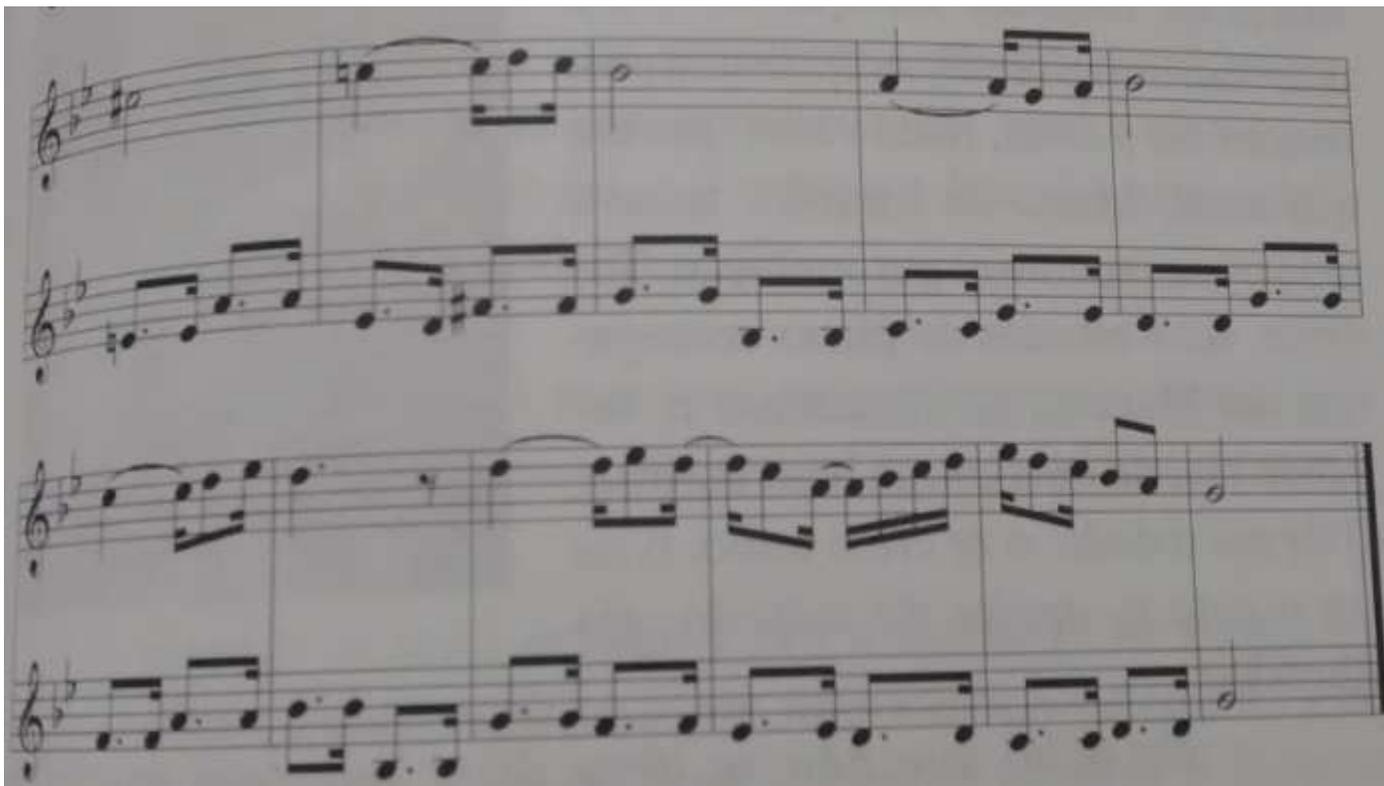
Fonte: p. 13, nº 23



ESTUDOS DE RITMO E SOM – 4º ANO

2) SOLFEJO A 2 VOZES





Fonte: p. 55, n° 86



- BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos de ritmo e som. 1º ano. 2ª ed., Rio de Janeiro, 1982
- PAZ, Ermelinda A. *Pedagogia Musical Brasileira no Século XX, Metodologia e Tendências*. 2. ed. revista e aumentada. Brasília: Editora MusiMed, 2013.

