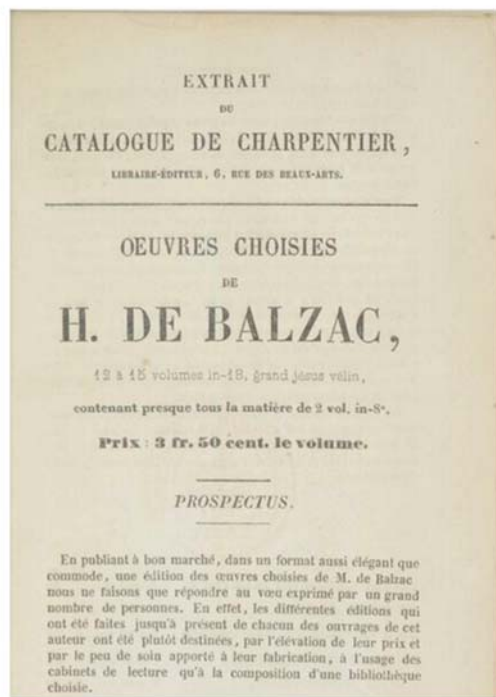


## ANEXO – AS COLEÇÕES DA EDITORA MARTINS



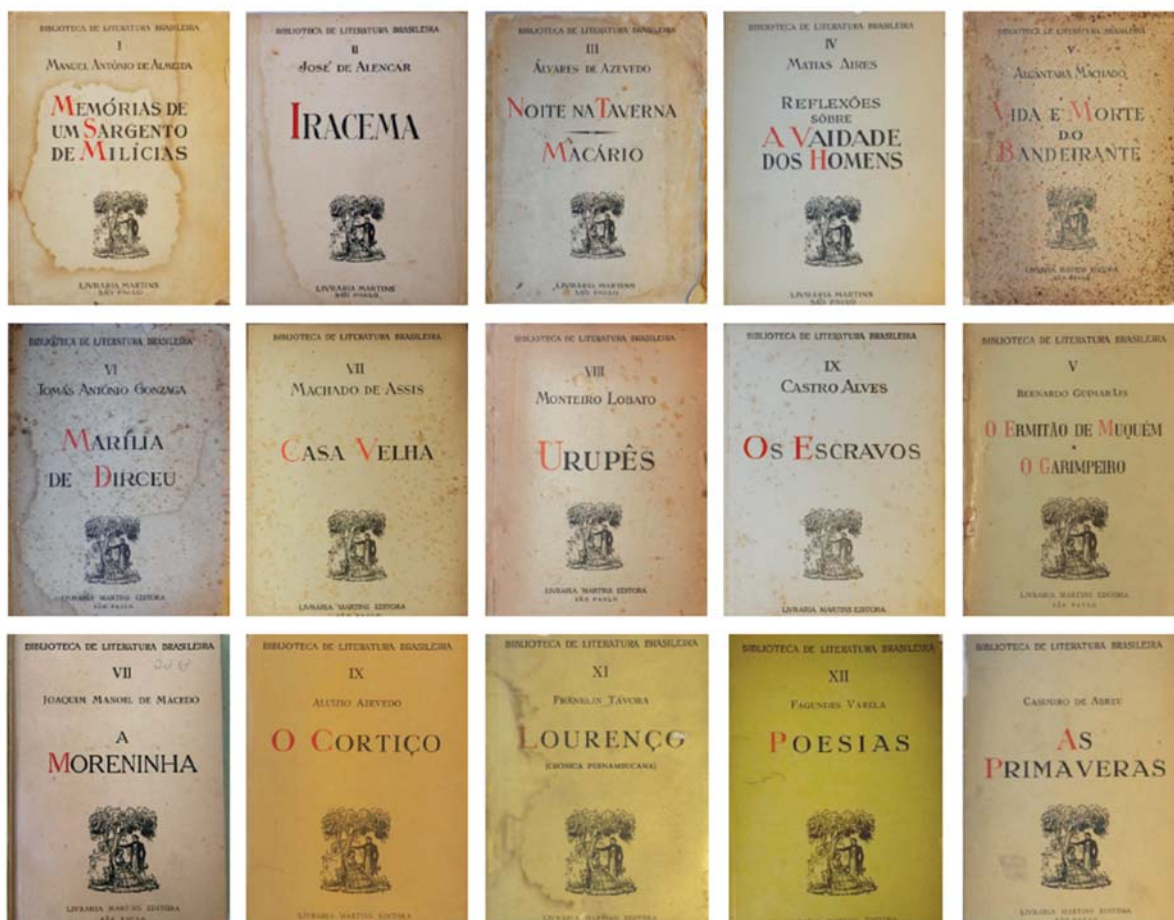
Une imprimerie : estampe / C. N. Cochin filius inv. et direxit

Acima, o trabalho em uma tipografia francesa no século XIX. À esquerda da ilustração, a montagem dos clichés. Abaixo, parte de catálogo ou cartaz de Gervais Charpentier anunciando edição das obras escolhidas de Honoré de Balzac



## A BIBLIOTECA DE LITERATURA BRASILEIRA

Capas dos 15 títulos e informações sobre as edições. Imagens extraídas da dissertação de mestrado de Sílvia Nastari Zeni

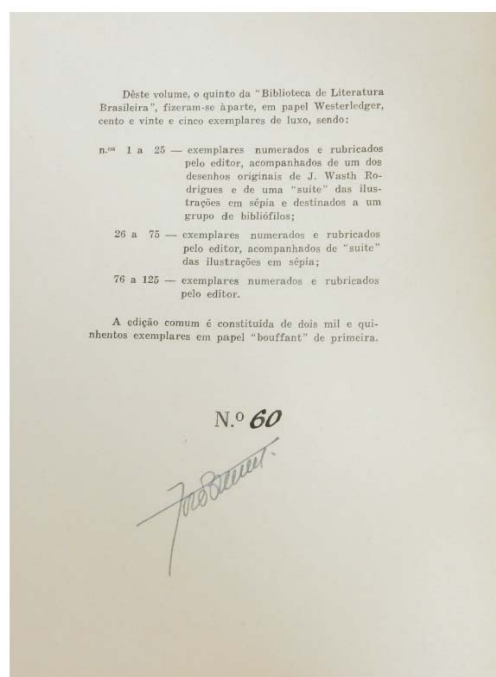


VOL.	TÍTULO	AUTOR	INTRODUÇÃO	ILUSTRADOR	ANO
I	Memórias de um Sargento de Milícias	Manuel Antônio de Almeida	Mário de Andrade	F. Acquarone	1941
II	Iracema	José de Alencar	Guilherme de Almeida	Anita Malfatti	1941
III	Noite na Taverna e Macário	Álvares de Azevedo	Edgar Cavalheiro	Di Cavalcanti	1941
IV	Reflexões sobre a Vaidade dos Homens	Matias Aires	Alceu Amoroso Lima	Tomás Santa Rosa	1942
V	Vida e Morte do Bandeirante	Alcântara Machado	Sérgio Milliet	J. Wast Rodrigues	1943
VI	Marília de Dirceu	Tomás Antônio Gonzaga	Afonso A. de M. Franco	Alberto da V. Guignard	1944
VII	Casa Velha	Machado de Assis	Lúcia Miguel Pereira	Tomás Santa Rosa	1944
VIII	Urupês	Monteiro Lobato	Edgard Cavalheiro	Paim	1944
IX	Os Escravos	Castro Alves	Oliveira Ribeiro Neto	Clóvis Graciano	1947
X	O Ermitão de Muquém e O Garimpeiro	Bernardo Guimarães	Jamil S. Haddad	Darcy Penteado	1952
XI	A Moreninha	Joaquim Manoel de Macedo	Antonio Candido	Tarsila do Amaral	1952
XII	Poesias	Fagundes Varela	Edgard Cavalheiro	Darcy Penteado	1953
XIII	Lourenço: Crônica Pernambucana	Franklin Távora	Aníbal Fernandes	Aldemir Martins	1953
XIV	O Cortiço	Aluisio Azevedo	Sérgio Milliet	Manoel Martins	1953
XV	As Primaveras	Casimiro de Abreu	Domingos C.da Silva	Maria Leontina Franco	1955

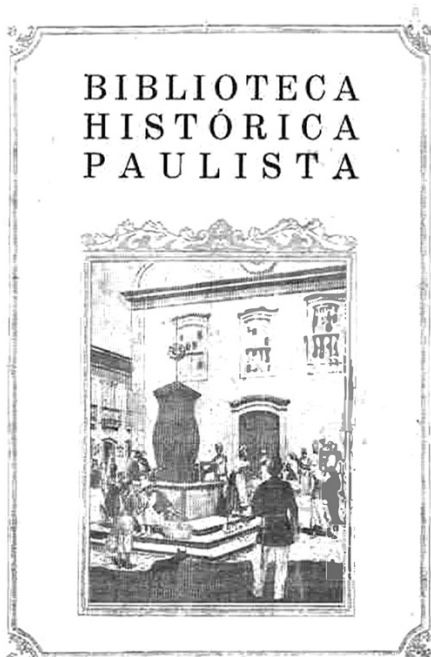
## AS EDIÇÕES ESPECIAIS OU DE LUXO



Páginas da edição especial de Vida e Morte do Bandeirante: acima, páginas duplas da “suíte em sepia”, com ilustrações de Wasth Rodrigues, um dos diferenciais das edições de luxo. Abaixo, justificativa de tiragem da mesma obra, com assinatura do editor. (Dissertação de mestrado de Sílvia Nastari Zeni)



# FOLHETO DE DIVULGAÇÃO DA BIBLIOTECA HISTÓRICA PAULISTA



13009. 5.450,00  
350,00 - 350,116



CONTRIBUIÇÃO DA LIVRARIA MARTINS  
EDITORA AS COMEMORAÇÕES DO IV CEN.  
TENÁRIO DA FUNDAÇÃO DE SÃO PAULO

Acima, capa e página com brasão e ilustração (por Wasth Rodrigues) da São Paulo colonial; abaixo, a carta de apresentação do editor, exaltando a história paulista

## PALAVRAS DO EDITOR

**A**nciando-nos às comemorações do IV Centenário da Fundação da Cidade de São Paulo, entrevimos a oportunidade de pôr em execução um projeto que de há muito anelávamos: uma coleção onde — a exemplo do que realizamos na Biblioteca Histórica Brasileira, em que se reuniram algumas obras capitais para o esclarecimento da História nacional — ficassem patenteadas, à luz de seus mais autênticos e preciosos documentos, os gloriosos e antigos fatos da História de São Paulo.

Assim nasceu a Biblioteca Histórica Paulista. Antes de mais nada um preito de admiração e carinho que prestamos aos nossos ancestrais, desbravadores e construtores da Nação. Pois que é a sua história, a história magnífica de Piratininga — a nossa História — que se desenvolve, desde a sotaina missionária e da bota aventureira até o terceiro quartel do século XIX, nos relatos de um Frei Gaspar, um Pedro Taques, um Saint-Hilaire ou um Azevedo Marques.

Se, com o propósito de trazer a público tais obras de elevado teor cultural, não pouparamos esforços, não hesitando mesmo ante a necessidade de investir o avultado capital que a natureza excepcional do empreendimento exigia — fizemo-lo com a consciência de estarmos cumprindo um dever, e com

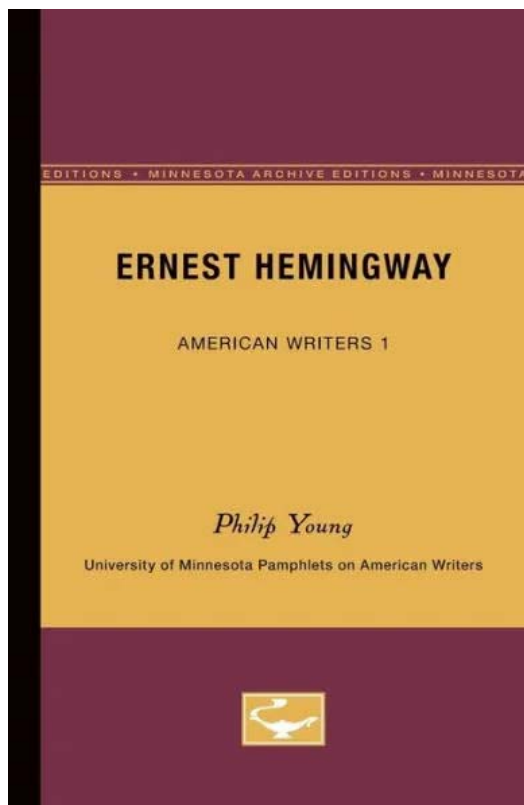
uma única intenção, — de evidenciar — através desta série de documentos exponenciais da vetusta bibliografia paulista o caráter de uma terra que, sendo orgulhosa de suas tradições, valiosa do seu presente, e confiante em seu futuro, coloca acima de tudo, orgulho, validade e confiança ainda maiores de ser um pedaço de chão do Brasil, sua vida e sua História.

Desejamos, aliás, deixar aqui consignado o nosso agradecimento afetivos ao ilustre historiador Afonso de E. Taunay, pela sua aquiescência em supervisionar esta coleção, toda ela constituída de velhos textos de nossa paulística, de há muito inencontráveis nas livrarias e bibliotecas, e de raro e difícil acesso mesmo aos estudiosos. É mais um grande serviço que o Insigne acadêmico presta à sua terra e à sua gente.

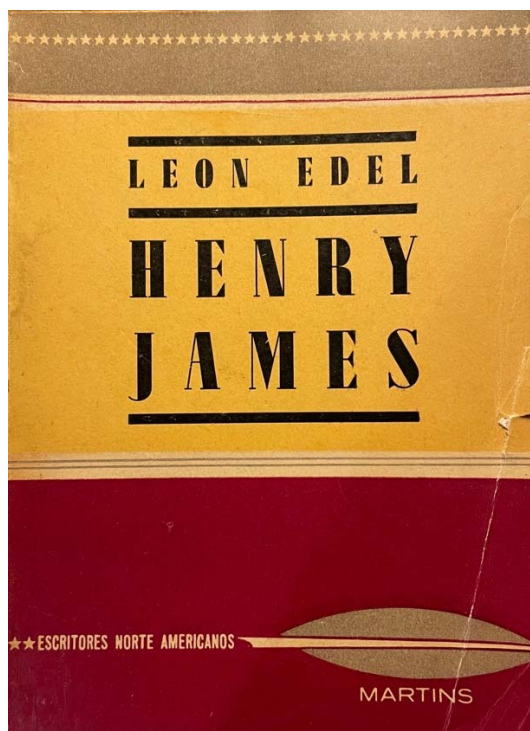
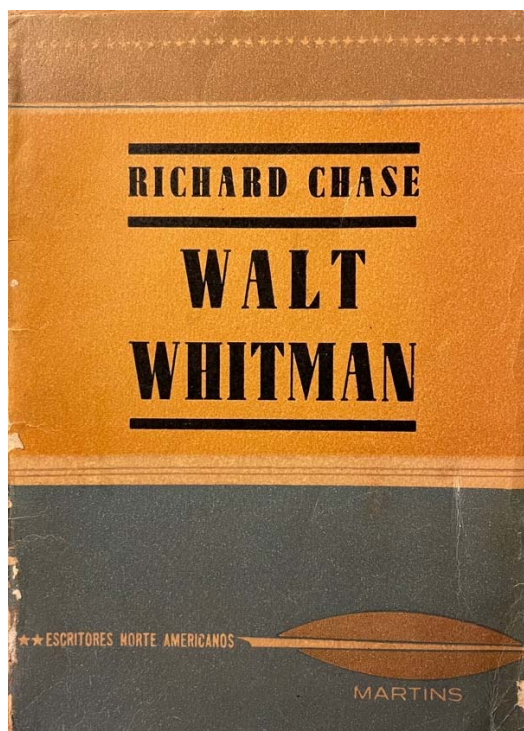
*João Barentim*



## ESCRITORES NORTE-AMERICANOS – ORIGINAL E VERSÃO BRASILEIRA



Apesar de manter as linhas gerais da coleção norte-americana (acima, o número 1 da série, de 1959), a edição acresce alguns novos elementos visuais e dá mais peso aos nomes do escritor analisado e do autor do texto, com corpo maior e em negrito, e fios grossos acima e abaixo dos nomes.



## OS CUIDADOS GRÁFICOS DOS LIVROS DA MARTINS



Luz Mediterrânea, de Raul de Leoni, traz capa com desenho parecido com o da Biblioteca de Literatura, com ilustração ao centro, em relevo. Abaixo, página dupla de Livro de Natal, da Coleção Obras-primas, com capitular em meio à ilustração de abertura de capítulo.

