

# Seminário de Etnomusicologia

Luana Frolini Pedro dos Santos  
Nº USP: 10291508

# **Artigo: EL PAPEL DE LA ETNOMUSICOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN Y EN LA GESTIÓN DE LAS POLÍTICAS CULTURALES**

Autor Rafael Martín Castilla

Universidade de Alcalá, Espanha

# Resumo

- A etnomusicologia e seus conhecimentos.
- Sua relação com a imigração.
- Como o artigo retrata.

# **Sobre o que o artigo se propõe a discutir?**

Sobre a utilização de músicas tradicionais (folclóricas e regionais) e músicas “do mundo” como um método para alcançar uma educação intercultural inclusiva.

---

# Alan Lomax

- Nascido em Austin, nos Estados Unidos, em 15 de janeiro de 1915 e falecido em 19 de maio de 2002, foi um folclorista, musicólogo, etnomusicólogo, pesquisador e arquivista. Também era músico popular assim como seu pai e fez um acervo de músicas folclóricas norte americanas.
- Equidade cultural.

“...o conhecimento das tradições musicais do mundo ajuda a compreender melhor alguns parâmetros ou convenções musicais que são ensinados nas aulas de música a partir de repertórios acadêmicos; mas, além disso, a incorporação de valores sociais, que acompanham certas músicas tradicionais e étnicas, favorece a educação inclusiva e a relativização de certos princípios em função de contextos...”

# Alan Parkhurst Merriam

- Nasceu em 1 de novembro de 1923 e faleceu em 14 de março de 1980, foi um antropólogo cultural e etnomusicólogo americano que se tornou conhecido devido a seus estudos de música com os nativos americanos e na África.
- Criou uma nova perspectiva para compreender as aulas de música a chamada “tripla perspectiva”

# Justificativas para sua utilização:

1°

As normas jurídicas que regulamentam o campo educacional e dão cada vez mais atenção às realidades interculturais e às questões identitárias, incorporando-se no ensino de música e aos currículos de música tradicional e mundial.

2°

Estas músicas fornecem ferramentas adequadas para conseguir a integração de alunos vindos do estrangeiro, bem como de membros de minorias étnicas ou religiosas.

3°

A sociedade espanhola de hoje é multicultural, logo é de extrema importância que as diversas culturas que a constituem não fiquem isoladas, assim é possível promover uma integração de seus diversos grupos, dentro da maioria espanhola, sem que esses percam suas individualidades.



# Contextualização

- Situação dos imigrantes com relação ao estudo da música, e como esse estudo tem sido recebido principalmente por espanhóis.
  - Como isso afeta a cultura das crianças imigrantes.
- Como as aulas de música influenciam em um pré-conceito para com esses imigrantes.
  - Como um professor pode acabar causando preconceitos devido a uma má abordagem para com uma música de uma etnia diferente.

# Diversos métodos de ensinar música

- Aprendizagem pela escrita musical;
- Improvisação;
- Relação professor aluno;
- Relação entre alunos;
- Tempo de duração do processo de aprendizagem e obtenção de um mestrado;
- Aspectos lúdicos da aprendizagem e motivação;
- Movimento, dança e dança ligados com expressão musical;
- Memorização e mnemônicos;