



Etnomusicologia: da música brasileira à música mundial

Tiago de Oliveira Pinto



Ludmila Bernardes da Silva
Nº USP: 11778197

Uma breve distinção

- **MUSICOLOGIA HISTÓRICA** > mais dedicada às fontes escritas.
- **ETNOMUSICOLOGIA** > Dá ênfase ao fazer musical e à criação que surge, independente da origem cultural e do lugar geográfico da manifestação. Há várias formas de se fazer música diferenciada dos cânones ocidentais.
- Afinidade com a antropologia: as manifestações se ligam a relações culturais e sociais amplas.

Buscar entender as manifestações advindas de outros continentes exige um conhecimento aprofundado da sociedade em foco, ao passo que conhecer outras civilizações permite emancipar-se das normas ao próprio redor, relativizando-as.

Um caminho que permite enxergar nossa própria cultura com outros olhos e ouvi-la com outros ouvidos.

Primeiros registros de música em pesquisa de campo antropológica no Brasil

- Antropólogos alemães gravaram cânticos de povos indígenas da Amazônia entre 1907 e 1911.
- Musicólogos transcreveram os sons registrados para partituras.
- Somente a transcrição para a pauta musical não permitia compreender e apreciar as músicas registradas – era necessário mergulhar na cultura onde as manifestações ocorriam.
- Nasce uma etnomusicologia que adota perspectivas antropológicas – a disciplina nasce com uma redefinição metodológica e quebra de códigos estabelecidos e se firma a partir de 1950 nos EUA.

Mario de Andrade foi um importante nome da pesquisa etnomusicológica no Brasil antes mesmo do surgimento das cátedras, pois dava importância às tradições orais de música no país, compreendia e difundia esse tipo de pesquisa . A **Missão de Pesquisas Folclóricas** organizada por ele em 1938 é um exemplo de pesquisa etnomusicológica brasileira daquela época.

Para além dos programas académicos...

... a etnomusicologia se caracteriza também por sua aplicabilidade nas comunidades cujas práticas musicais são documentadas e estudadas. O saber do pesquisador pode levar ao auto-reconhecimento e até mesmo a uma auto-pesquisa do grupo.

Algumas das principais tendências da etnomusicologia

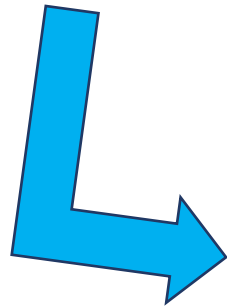
Cada vez mais o interesse é saber para que a música é feita ou qual a proposta da performance – momento que toda música está viva.

Consenso de que a expressão cultural viva se insere em diferentes contextos, meios e momentos.

Mais do que a autenticidade da música – ganha atenção a especificidade da ocasião em que é realizada.

Diferentes finalidades, usos e contextos

- Pedagógico (em contexto escolar ou não).
- Religioso/espiritual/ritualístico
- Do/para e no contexto do trabalho



Abaeté – Lavadeiras. Henrique Passos – 2011.

<https://www.youtube.com/watch?v=HTJo26KFHVI>

As cantigas, os ritmos e o cotidiano das antigas ganhadeiras de Salvador foram resgatados pelo grupo as “As ganhadeiras de Itapuã”, formado em 2004.

Algumas das principais tendências da etnomusicologia.

No Brasil, trabalhos recentes têm buscado o equilíbrio entre o entendimento das estruturas sonoras da música e os seus significados.

Investigações etnomusicológicas recentes valorizam a dinâmica social e a voz dos membros das comunidades estudadas, não só os pré-estabelecidos acadêmicos.



**Companhia de Reis Coutinhos –
Santo Antônio da Alegria - SP. 2010.**



**Companhia de Reis do Baú – Santo Antônio da Alegria
- SP. 2019.**



**Preparativos para a Festa de
Santos Reis no bairro Coutinhos –
SAA. A manifestação também é
um importante elemento de
coesão social.**



“Ouvir é uma experiência sensória inserida no tempo e, por esse motivo, inesgotável. Assim, enquanto há tempo, existe música e, dessa forma, a reflexão sobre a mesma.”

