



ALGUMAS QUESTÕES DA PESQUISA EM ETNOMUSICOLOGIA

Autor: Acácio Tadeu de Camargo Piedade

Introdução à Etnomusicologia
Prof. Dr. Marcos Câmara Castro
Aluna: Angelina G. G. Pezzi Gouvea



Introdução:

- ❑ Falar sobre pesquisa em etnomusicologia, remete ao trabalho etnográfico e o trabalho de campo.
- ❑ Piedade utilizou dúvidas dos seus alunos graduandos e pós graduandos em música interessados em etnomusicologia ou que realizaram etnografias em trabalhos acadêmicos, para as reflexões neste texto.



Raízes e Trajetórias da Etnomusicologia

A disciplina conhecida hoje como etnomusicologia passou muito tempo procurando definir o que é etnomusicologia em geral para diferenciar a musicologia e a antropologia. Várias sugestões foram dadas:

- ❑ Antropologia da música (Merrriam, 1964);
- ❑ Sociomusicologia (Feld, 1984);
- ❑ Musicologia cultural (Kerman, 1987).



Raízes e Trajetórias da Etnomusicologia

O princípio da etnomusicologia surge pelo interesse do outro.

- ❑ Os franceses → exótico e moralidade selvagem
- ❑ Os alemães → tradução e a apologia do apego ao solo, as raízes de onde provém cada povo. Desse impulso vem a Musicologia e etnomusicologia o mantém vivo.



Ciência da Música

Guido Adler, considerado fundador da Ciência da Música, a classificava em dois ramos: o histórico e o sistemático.

A Ciência da História da Música, tinha o objetivo de estudar notações, formas musicas e “leis da arte” de períodos históricos particulares

Enquanto a Ciência Sistemática da Música estudava sobre teoria, estética e pedagogia musical.



Antropologia e etnografia

- ❑ Adler viu então um novo campo de estudos, com o propósito de comparar com viés etnográfico a música de diferentes povos.
- ❑ Deslocamento dos estudos sobre a música do olhar estético filosófico para uma perspectiva empírico científica;
- ❑ Nascem a antropologia e a etnografia, visando estudar sociedades primitivas, podendo ser vistas em todas as suas dimensões.



Escola de Berlim de Musicologia Comparada, Arquivo de Fonograma do Instituto de Psicologia da Universidade de Berlim

- ❑ A musicologia comparada ganha força a partir da criação da escola
- ❑ Inicialmente portavam um olhar psicológico e performático, investigando as sensações em relação ao som e propriedades do som, a natureza dos intervalos e escalas da noção de consonância

Stumph → Criação da teoria da sensação do som e dos efeitos que a música causa em ouvintes



Escola de Berlim de Musicologia Comparada, Arquivo de Fonograma do Instituto de Psicologia da Universidade de Berlim

- ❑ Stumph → Criação da teoria da sensação do som e dos efeitos que a música causa em ouvintes.
- ❑ Posteriormente, a partir dessa teoria, a psicologia cognitiva da música começa a examinar a relação entre a memória e a verbalização.



Escola de Berlim de Musicologia Comparada, Arquivo de Fonograma do Instituto de Psicologia da Universidade de Berlim

- ❑ A tematização Etnológica da Escola de Berlim originou obras pioneiras da sociedade primitiva, essas investigações resultaram em ferramentas utilizadas até hoje para classificação de instrumentos.
- ❑ O desenvolvimento da musicologia foi interrompido pela ascensão do Nazismo
- ❑ Tomando um novo cenário: os Estados Unidos, onde nos anos 50 foi batizada de etnomusicologia.



Etnomusicologia

- ❑ Conforme descrito na literatura, o conteúdo da música não apenas remete a cultura, a música é a própria cultura, na totalidade da música são traduzidos simbolicamente os elementos da totalidade da cultura.
- ❑ Essa perspectiva se consolida com as revoluções pós-modernas, que apontam para a viabilidade de uma compreensão da música indissociável do sistema cultural



Etnomusicologia

- ❑ Frank Harrison → toda musicologia é etnomusicologia pois trabalha aspectos sociológicos
- ❑ John Blacking → toda musicologia é uma musicologia étnica pois o viés cultural está dado nos seus métodos e objetivos analíticos



Considerações finais

- ❑ A partir de uma análise da trajetória da etnomusicologia é possível concluir que suas raízes têm ligações profundas com a antropologia;
- ❑ Os modelos teóricos da pesquisa em antropologia, como o relativismo cultural, serviram de base para a consolidação da etnomusicologia.



Considerações finais

- ❑ Com a influência da fenomenologia e da hermenêutica cultural nas ciências humanas, a etnomusicologia e a musicologia se transformaram e se aproximaram
- ❑ Assim, é possível resumir em um único campo de saber: a musicologia geral, na qual abrange uma diversidade de estudos sobre a música.