

Os estilhaços da orquestra

Bernard Lehmann

Resenha: Marcos Câmara de Castro



Estrutura e morfologia da orquestra



- Dom e talento
- Carisma
- Vocação
- Músico solista (problemas)
- Maestro (intermediador)
- Hierarquia entre instrumentos
- Violinos x sopros
- Organização da estrutura da orquestra (tessitura)
- Formação musical
- Estatuto da orquestra

Hierarquias sociais da orquestra

Divisão da orquestra

- 41,6% cordas (filhos de executivos ou profissionais intelectuais)
- 28% por madeiras
- 15,5% metais

O violino tem uma superioridade em relação ao sopro, Aristóteles fala sobre o sopro ter ligação com baba, peso, barulho de água e força, já o violino possui toda delicadeza do arco e graça, podendo ser comparado com o vinho, o instrumento (violino) quanto mais velho, melhor!

A escolha da carreira

- Falta de formação musical
- O que ainda falta ?
- Problemas que serão enfrentados com a escolha errada.

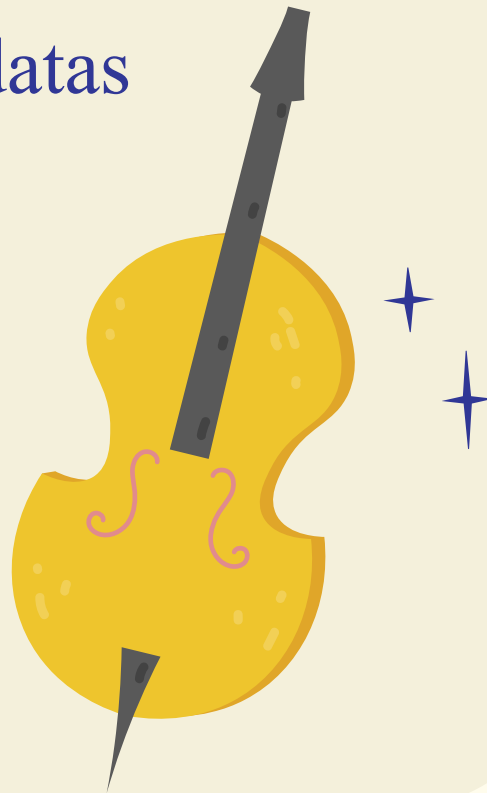
Herdeiros x Filhos de executivos

Hierarquias estatutárias da orquestra e momentos-chaves da carreira

- Visão de músicos superiores (Arte sagrada)
- Um dos entrevistados por Lehman diz que as pessoas tem tão fixo na cabeça o músico como um ser divino que elas realmente acreditam que eles não tem problemas.
- Prazer ou necessidade ?
- Clássico x popular

Trajetoária de exceção de dois autodidatas

- . Vestimentas
- . Postura
- . Músico de Câmara
- . Músico de orquestra

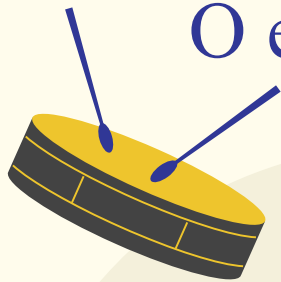


A terra prometida: as funções sociais das atividades extra-orquestra

Fazer atividades como música de câmara como um forma de um reconhecimento musical, momento para expor criatividade ou como uma maneira de sobreviver.

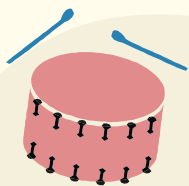


O ensaio: construção social de interpretação



- Visibilidade do maestro
- Maestro e sua ligação com os músicos
- Músicos e maestro com o mesmo foco: o sucesso do concerto





A orquestra em concerto: a unidade recomposta ?

- Regente como autoridade (não somente como sintonia)
- Conexão nos concertos (músico e público)
- Concerto sagrado (como um culto)

O artigo trabalha o pensar e repensar no fazer musical e na preparação para realidade de um futuro músico que terá o dever de escolher sua carreira tornando ela menos árdua.

