



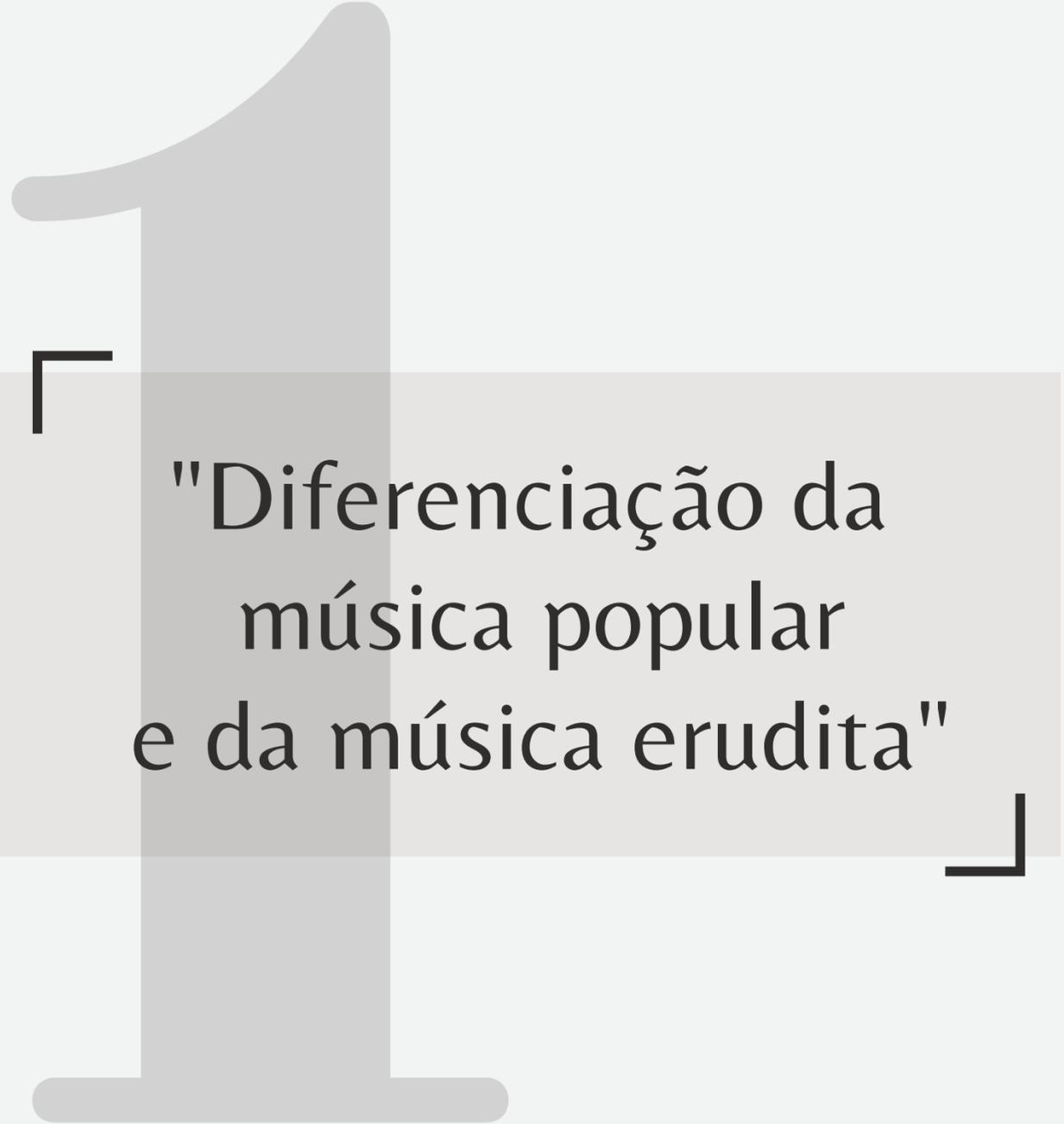
# "Músicas Populares e Músicas Eruditas: Uma distinção Inoperante?"

Didier Francfort

---

Gabriella Zanatta Ceccon

Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro



## "Diferenciação da música popular e da música erudita"

### Música Erudita

A "Grande Música": a música séria, clássica e contemporânea;

Experimental/ barroca/ o free jazz;

Música institucional e de conservatório

### Música Popular (comercial)

"Modos efêmeros obedientes às leis do mercado"

A arte menor/ as músicas fáceis/ prática de amadores

### Música Popular (folclórica)

É um dos elementos de construção de um povo e de uma nação;

Revela o espírito nacional de um povo.

# "Linhas de demarcação"

---

## Música erudita, o que a define?

- Composta e executada por músicos profissionais;
- Lugar onde a música é interpretada.



# "A apropriação doméstica"

---



**Piano retoma o espaço privado:** coletânea de partituras + conjuntos de objetos de culto doméstico

"Os grandes clássicos que formam seu repertório são tanto senão mais figuras de músicos que de corpus de obras"

# "As vias de canonização e de classificação no grande repertório"

---

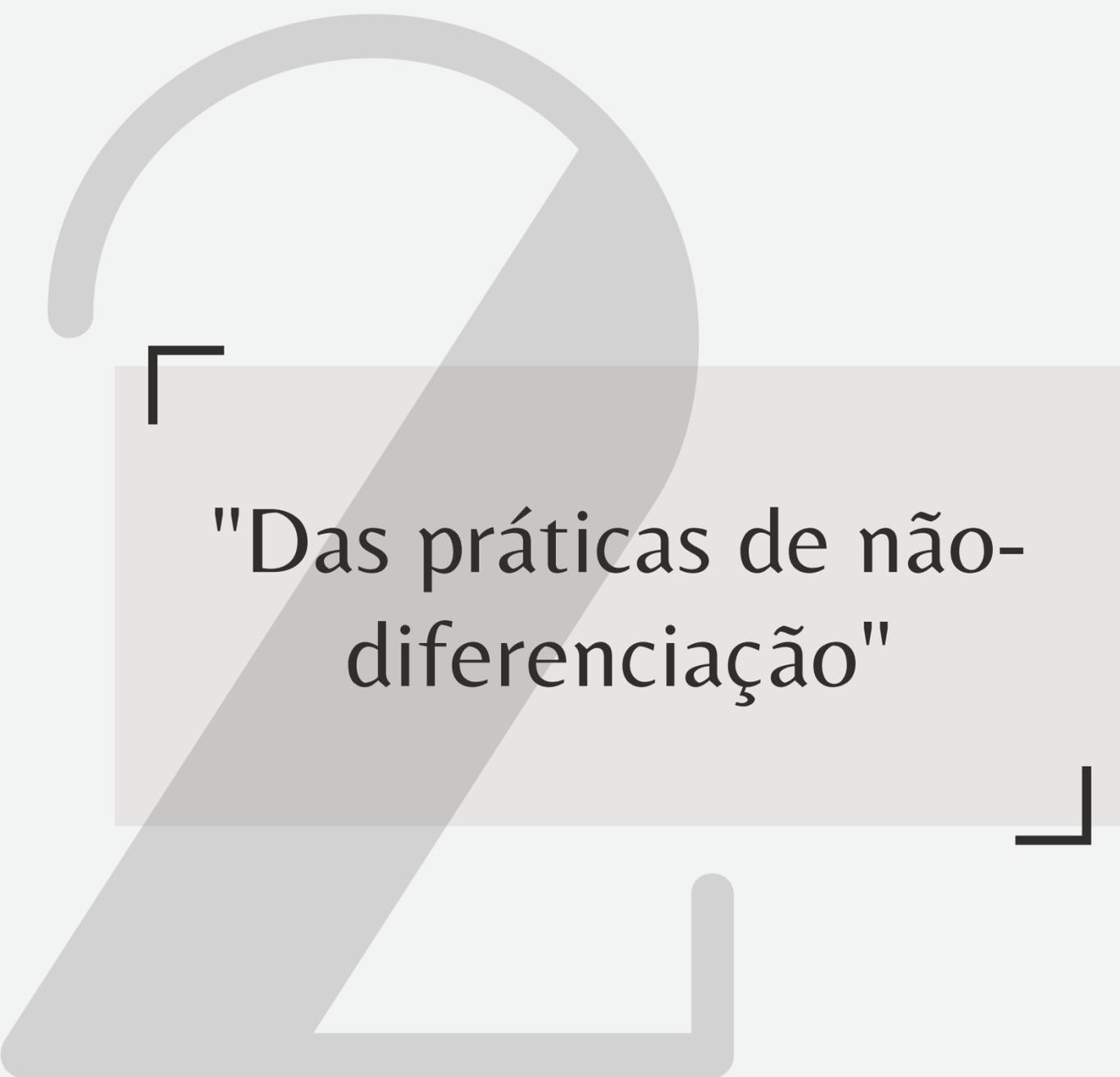
**"A consagração do repertório clássico se dá em manifestações de forte carga emotiva coletiva e política"**

São clássicos e reconhecidos como criadores de música erudita, os que estão presentes em museus ou selos postais, na ornamentação de teatros, ou em produtos comerciais;

1. Músicas são desvalorizadas e inferiores tanto por sua pertinência a um gênero inferior - "**música ligeira**" -, quanto por sua excessiva divulgação;
2. "A oposição entre música clássica e música popular diz mais respeito à sua **utilização** do que às qualidades intrínsecas"

"Propriedades  
distintivas"

3. **Crítérios [propriedades] de distinção entre Grande Arte e Arte Menor:**
  - complexidade/simplicidade formal
  - precisão expressiva
  - valor moral.
4. Oposição entre gêneros de música está correlacionada às diferenças de legitimidade social, isto é, assim como nas classes sociais existe uma **hierarquia**, na música ela também está presente;



"Das práticas de não-diferenciação"

Indústria do disco trouxe a possibilidade da música erudita entrar na era das culturas de massa.

Com isso, repertório torna-se mais simplificado; arranjos diversos são realizados, peças "mais leves" são incorporadas no repertório de grandes intérpretes.

# "Adaptações"

---

## REARRANJOS E "ESTRATÉGIAS DE MISTURA"

O **jazz** funcionou como um elemento unificador dos "gêneros" musicais populares e eruditos, com rearranjos e adaptações de obras clássicas sob uma perspectiva jazzística;

Outros tipos de reinterpretações também se destacaram: "Os 'Comedian Harmonists' utilizam a voz, sem palavras, com efeitos de pizzicati, para cantar o minueto de Boccherini";

Estratégias de mistura: "**Música quente**" vs. "**Música Fria**"

# "Vendilhões do templo"

---

Em 1890, músicos que tocam concertos e gravam versões originais das obras clássicas, tornam-se adaptados às regras do mercado e da cultura de massa e abre-se a porta para a venda de peças e obras eruditas em grande escala.

**Música erudita na década de 60:** nova possibilidade de comercialização

**"A valsa de Chostakovitch relançada por uma companhia de seguros"**

# "Do popular ao erudito (ida e volta)"

---

**"Adaptação erudita de temas populares acompanha abordagens inovadoras"**

"Elementos das músicas populares comerciais urbanas utilizados por compositores e intérpretes de formação clássica e erudita"

**"A transferência de temas, de ritmos, de cores instrumentais da música popular para a erudita não é de mão única"**

# "A passagem pela imagem"

---

## "A associação de imagem e som modifica a percepção da música"

Torna-se difícil a distinção entre músicas populares e eruditas, pois "as músicas de filme associam intimamente a popularização de músicas eruditas"

O cinema concede à música de filme um público muito mais numeroso do que os concertos de música contemporânea;

O cinema explora todas as conotações de músicas eruditas e populares que possam falar ao público.



# "Encontros fortuitos?"

---

"Como classificar os músicos que se sentem à vontade tanto para interpretar Mozart, improvisar num contexto de free-jazz?"

**Compatibilidade entre abordagens artísticas aparentemente incompatíveis: "Benny Goodman com Bernstein"**



# "Música 'do meio' abertas às transferências"

---

"Jazz é ao mesmo tempo música erudita e popular"

- **Jazz popular:** origem negra e escrava

As "evoluções" do Jazz ou a ousadia de Duke Ellington e sua orquestra colocar em partitura o que sempre foi uma tradição auditiva cooperaram na elaboração de concepções novas e diferentes do jazz de 1890.

- **Jazz da "elite"**

**Bossa-Nova/Jazz:** A bossa ("jazz brasileiro") criada por Jhonny Alf