

ALGUMAS QUESTÕES DA PESQUISA EM ETNOMUSICOLOGIA

(CACÁCIO TADEU DE CAMARGO PIEDADE)

**INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA 2020.
PROF: DR. MARCOS CÂMARA DE CASTRO.**

**AMANDA MIYUKI TONAKI CHAGAS
Nº USP: 10291662**

Etnomusicologia

- Etnografia? Práticas de Trabalho de Campo?
- A nomeação da disciplina passou por mudanças.
- Definição? Com intuito de contrastar ao significado de antropologia e musicologia, encontrando sua própria definição e adaptação provinda de outra classificação.

Designações e sugestões para definição.

- Merriam - Antropologia da Música.
- Feld - Sociomusicologia.
- Seeger - Antropologia Musical.
- Kerman - Musicologia Cultural.

Período Pós Modernismo (final do séc. XX)

- Significados e definições para etnomusicologia e musicologia ainda se encontram próximos, sem distinção de classificação.
- França: O princípio da ETNOMUSICOLOGIA parte do princípio de reconhecer e vivenciar o cotidiano do outro, tendo conhecimento de outras realidades (moralidade selvagem, desenvolvimento de uma filosofia universalista).
- Alemanha: Desenvolvimento da cultura através do movimento literário romântico e filosófico, apologia às raízes da comunidade.
- Distinção da etnografia após divisão de realidades encontradas e surgindo a musicologia.

- A MUSICOLOGIA é o impulso para a representatividade de classes distintas.
- A ETNOMUSICOLOGIA mantém ela presente e circulando.
- Ciência da Música ou Musicologia é uma ciência de dois ramos:

Histórico - estudo das notações, formas musicais e "leis da arte" de períodos históricos particulares.

Sistemático - teoria, estética e pedagogia musical.

- Adler: Criação de um novo campo de estudos voltado para a musicologia sistemática “Ciência comparada da Música”, estudos e comparações de músicas de diferentes povos.

Século XIX

- Marx, Freud, Darwin entre outros pensadores da época dominam o pensamento científico e empírico e governam pressupondo a existência de um deus monárquico governando e seguindo tal modelo.
- Descoberta da evolução da espécie e saída do autocontrole e transcendência. (antropologia e etnografia)
- Povos primitivos, prática grosseira X Evolucionistas, antropólogo dá lugar ao etnógrafo para a execução do “trabalho em campo” (conhecimento de povos diferentes, comparação de realidades)

Surgimento da Escola de Berlim de Musicologia Comparada e do Arquivo de Fonogramas do Instituto de Psicologia da Universidade de Berlim (séc. XX)

- Fortalecimento da musicologia comparada.
- Ênfase no olhar psicológico e performático, investigação das sensações relacionando sons, propriedades do som, natureza de intervalos e escalas e noção de consonância.
- Desenvolvimento de uma teoria de sensação sonora e efeitos causados em ouvintes.

Psicologia Cognitiva da Música

- Relação entre memória e verbalização (percepção na música tonal); percepção, memorização, representação mental e verbalização das estruturas musicais.
- De encontro com a estrutura da Escola de Berlim, buscando a compreensão da mente primitiva relacionando com a civilização.
- Colocação em dois extremos da etnomusicologia: Musicologia - redução da música ao plano de expressão desprezando a característica dos estudos históricos, e Antropologia - negligência da parte sonora, e partindo do conhecimento e significado inicial para o entendimento.

Relativismo

- Cada termo voltado para sua cultura, tanto conhecidos como julgados pelo seu próprio convívio e público de contato.
- Proteção da população vulnerável a discriminação e concretização de serem responsáveis pela evolução, e adaptação de valores e princípios morais.
- Spiro - Classifica o relativismo em três: descritivo - julgamento de um fato da diversidade cultural, normativo - julgamento sobre o sistema cultural e epistemológico - declaração de que tudo vem através da cultura, onde cada qual a sua cultura e incomparável para com as demais.

“Enquanto isso, a música vai moldando as sociedades e, com sorte, vamos aprendendo com estudantes e enfrentando suas questões que, às vezes, tocam no fundo dos dilemas da música.”

-Acácio Tadeu de Camargo Piedade.