

“Si tu vas à Rio...”

Anaïs FLÉCHET

Resenha por Marcos Castro

Artur Girio Henrique

N° 10730956

Sobre o livro:

- Trata projeção da música brasileira na França
- Estreita as fronteiras entre música de concerto e música popular
- A visão do Brasil no Exterior
- Compositores brasileiros reconhecidos na França
- Desvalorização da cultura brasileira dentro do Brasil



Visão da música Brasileira na França:

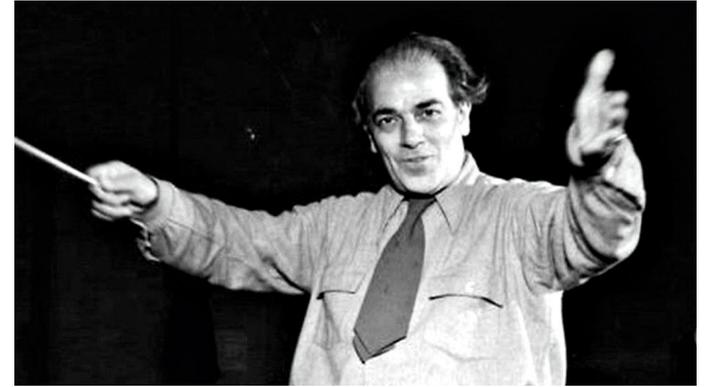
- **Exotismo e primitivismo:** A música das Américas com com elementos indígenas e africanos.
- **Dionisiaca:** marcada por festas, natureza, vitalidade e excessos
- **Aposições:** Sociedade Europeia vista como sinônimo de declínio e os Bárbaros como forças vivas



Artistas Brasileiros em Paris:

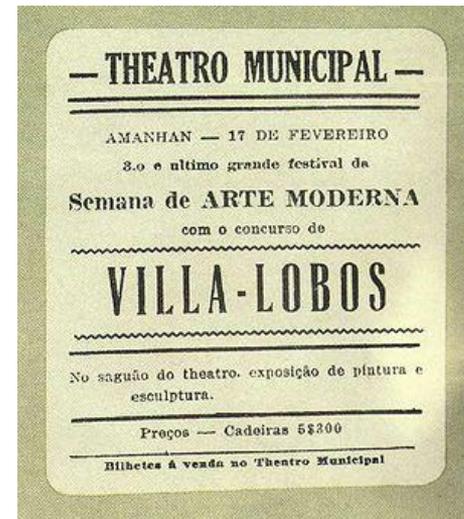
Heitor Villa Lobos: Estilo Inspirado em Bartók e Stravinsky trazia elementos da música folclórica brasileira para chamada música Culta. Se promoveu como um compositor exótico com histórias que não aconteceram de fato

Os Batutas: Conjunto carioca de música brasileira formado por Pixinguinha, Donga, Raul Palmieri, Nelson Alves, China, José Alves e Luiz de Oliveira. Tocando ritmos como o Samba e o Maxixe que eram populares na França, mas considerados impróprios no Brasil



Nacionalismo:

- Semana de Arte moderna
- Mario de Andrade e o nacionalismo musical
- Movimento antropofágico
- Apesar do nacionalismo os compositores vieram de escolas europeias
- Sergio Miceli define esse movimento como: Uma arte nacional estrangeira



O Brasil Moderno:

- Getúlio Vargas no Poder
- Cidades grandes como Rio, São Paulo e Brasília
- Franceses preferiam o Brasil selvagem
- Fala de um Jornalista: Critica a imagem e do Brasil chamando a de vulgar, negroide e ridícula
- Acontecimentos: Luiz gonzaga saindo de exu, Getúlio vargas lutando contra o cangaço
- 1945 Luiz Gonzaga gravou sua primeira música

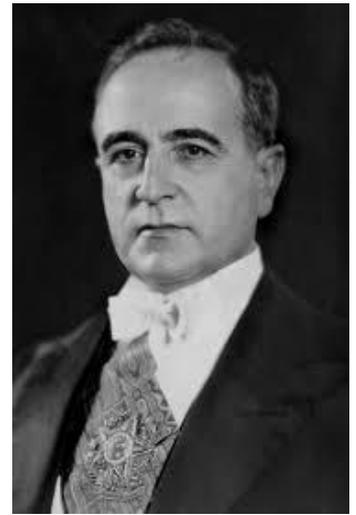


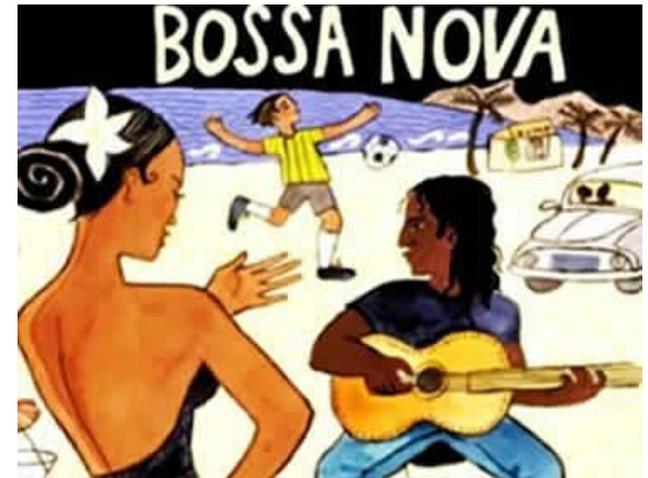
Imagem no Exterior:

- Getúlio controla a imprensa
- Tinha o objetivo de branquear a imagem do Brasil no exterior
- Carmem Miranda como a nova cara do Brasil
- Ascensão da Luta Regional Bahiana
- Getúlio Vargas encontra Mestre Bimba em 1953



Influência dos Eua

- Influência dos Jazz estadunidense
- Surgimento da Jovem Guarda e a Bossa Nova
- Esquecimento do baião pela mídia
- Propaganda e entrada de produtos importados no Brasil

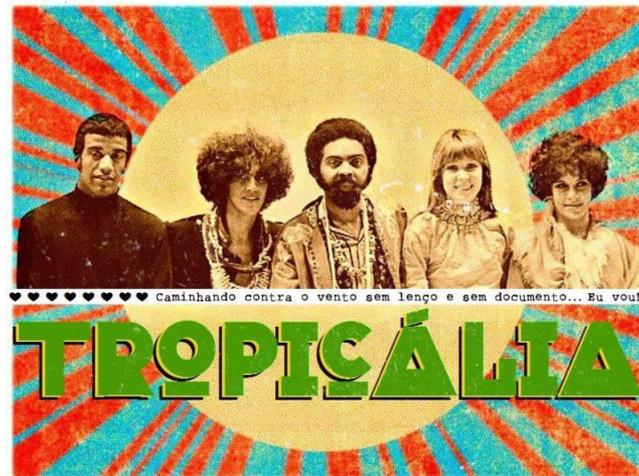


Apropriação de Ritmos

- Em 1945 e 1960 o samba e o baião produtos de consumo na França
- Tradução de letras que viravam recriações Francesas
- Samba e Baião feitos na França
- Grupos como: Los Cangaceiros, Los Maracaibos e Los Brasileños

Período Militar no Brasil

- Franceses odiaram o golpe
- Muitos artistas exilados para o fora do Brasil
- Popularizou o Brasil na França
- MPB muito diverso e sem nenhuma pureza
- Crescimento da Bossa Nova que mudou a cara do Brasil no exterior
- Surgimento da Tropicália



Paris e Brasil

- As relações entre Brasil e Paris são fruto de um processo de aculturação que ocorreu dès do século 19
- Hoje Paris é um Centro de formação de música latino americanos com professores de violão brasileiro e percussão

