Seminário de Etnomusicologia

MÚSICAS POPULARES E MÚSICAS ERUDITAS: UMA DISTINÇÃO INOPERANTE?

...

Anderson Pereira de Oliveira
NºUSP 9786956

Texto original em Francês, escrito por Didier Frankfurt.

Professor na universidade Lorraine na França.

Trabalha com :

- Estudos Culturais
- História do século 20
- Cultura
- Artes e Humanidades
- Antropologia Social e Cultural
- Multiculturalismo
- História do século 19
- História contemporânea
- História do mundo
- Estudos Interculturais

- # Há uma grande parcela de trabalhos que classifica a música como popular ou erudita .

Esse trabalhos estão no âmbito das disciplinas de Sociologia, musicologia, história cultural e filosofia.

Geralmente buscam legitimar a verdadeira arte, separando a alta cultura musical dos espetáculos comerciais.

> *“De um lado, as*
> *músicas « comerciais », os modos efêmeros obedientes às leis do mercado, a música, arte menor, das cançonetas, as músicas fáceis, leves, o rock comercial, a main stream, a prática de amadores, as festas de bairro, os grupos urbanos de jovens... Do outro lado, a « Grande Música », a música séria, clássica e também contemporânea, experimental, barroca, o free jazz, a música institucional”*

Objetivo do trabalho:

Estudar a evolução dessa bi partição das práticas e das sensibilidades musicais, a partir do século XIX.

1. Diferenciação da música popular e da música erudita

Bi partição no século XIX ligada a prática e representação do que é arte musical.

Charles Koechlin procurava difundir a verdadeira música popular e não a falsificada comercial.

Bartók e Kodály .

Linhas de Demarcação

A música erudita está ligada principalmente a quem toca, como se aprende e onde toca.

“A música é considerada erudita se é composta e executada por músicos profissionais. O século XIX fixa o estatuto profissional dos músicos e legitima as instituições específicas de formação no modelo do conservatório”

Apropriação Doméstica

Uma apropriação ligado aos afazeres e objetos (pianos, bustos), que legitimam a sua erudição comumente praticado pela burguesia (tendo erudição como excesso de cultura conhecimento) .

Freud - tinha como paciente Mahler e dizia que não sabia nada de música e que cantava desafinado.

Citasse Canonis da música a partir de figura que representam o panteão nacional, mais do que as próprias obras.

As vias de canonização e de classificação no grande repertório

A canonização está diretamente ligado ao reconhecimento dos compositores, por inúmeras formas, de bustos em museu a selos em cartões postais.

Além do reconhecimento a canonização também é refletida por uma grande carga emotiva coletiva e política.

O Rei Roberto Carlos no Brasil e a música popular brasileira MPB.

Propriedades distintivas ?

Dentro da própria música há também uma hierarquia de tipos, vista como arte menor aquela "*mais ligeira*" e de menor divulgação .

" « diferença entre música clássica e canção », « separação entre ópera e opereta », entre música contemporânea e música antiga. « Também entre as obras musicais, o Cravo bem temperado e o Concerto para mão esquerda"

Roger Pouivet diz que a distinção entre grande arte e a pequena arte se dá por aspectos positivos (para grande arte) e negativos (para pequena arte) referente a formalidade, complexidade, precisão expressiva e valor moral.

2. das práticas de não-diferenciação

Desde a primeira guerra mundial a difusão da música erudita por discos ocorreu comitantemente com a da música popular .

A música Erudita teve que sofrer adaptações, com novos arranjos, cortes e novas interpretações.

> *“As adaptações não chegam todas a deslegitimar a obra mas o risco está sempre lá.A música popular comercial busca uma forma de legitimação ao adaptar um clássico que perde um pouco de seu prestígio na utilização excessivamente frequente e deturpada. (...) O sucesso comercial é legitimado por uma ambição democrática, colocar os clássicos à disposição de todos.”*

Os vendilhões do Templo

Em maio de 1890 se inicia as vendas desenfreadas dos virtuosos e peças monumentais da música erudita, começando com Paderewski a ideia de músico superstar, e nessa onda cabe de tudo um pouco desde maestros, intérpretes, compositores a “manuscritos descobertos” (adagio de Albinoni).

E dessa forma a música erudita passar ser um hit denominado de clássico, facilmente encontrado entre hard rock e música popular nas estantes, e não só em áudio mas também em outros meios de comunicação como a TV.

Do popular ao erudito (ida-e-volta)

A busca de um espírito nacional em velhas melodias populares entusiasmou colecionadores e músicos do século XIX.,bem como músicas folclóricas danças e Pseudo-populares.

o que não está muito longe da ideia que Villa Lobos vendia de suas músicas.

com isso vemos também a diferença entre o autêntico popular e o popular falsificado, bem como o erudito respeitoso do espírito popular e o erudito desprovido de popularidade. O que de certa forma começou e rejeitar as novas músicas populares (autênticas)

Bartók via o dano que isso causaria, vendo a aceitação dos populares estrangeiros e a negação do “ ultranacionalismo musical”

A passagem pela imagem

o advento do cinema passa modificar a percepção de música, trazendo um público ainda maior, com Hollywood colocando pra trabalhar compositores que fugiram do nazismo, e revelando compositores escondidos, trazendo a música erudita em sua totalidade além de criar parâmetros musicais diferenciados (música eletroacústica, com a ausência de intérprete)

Encontros fortuitos?

a esse ponto a difusão de vários gêneros está tão grande, que o músico que atua em concertos, está lançando standards de Jazz e tocando músicas contemporâneas .

Música « do meio » abertas às transferências

nesse estágio os diferentes gêneros que perpetuam dentro do popular e erudito já criaram suas lógicas próprias, o que faz com que os músicos transitem nesses meios se deparam com diferentes linguagens. seja com apreço a partitura ou com o não uso dela. O jazz como caso citado transita por ambos os lados, tanto popular quanto erudito.

Essa música é erudita ou popular ?

BAIÃO DE QUATRO TOQUES (Luiz Tatit e Zé Miguel Wisnik) - Mônica Salmaso e Luis Leite

https://www.youtube.com/watch?v=eQc_y42mVzU

Obrigado !!!