UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto

Departamento de Educação, Informação e Comunicação

Curso de Pedagogia

**Ana Carolina Ferrari**

**Número USP: 11911403**

Trabalho da disciplina História da Educação no Brasil: reunir materiais áudio visuais para complementar as aulas ministradas durante o semestre.

Docente: Prof.º Dr.º Sérgio Cesár da Fonseca

Ribeirão Preto

2020

1. **Texto Relacionado:** História da interdição e do acesso do negro à educação, Geraldo da Silva /Márcia Araújo. Em “História da educação do Negro e outras histórias”, organizado pela educadora Jeruse Romão.

**Tema da aula:** Outros atores: os negros e a educação no Brasil

**Descrição:** Na música “Cota não é esmola” a cantora procura fazer uma reflexão ao mesmo tempo que denuncia a realidade da população negra no Brasil diante da possibilidade de entrar numa universidade, ‘possibilidade’ que se trava quando é necessário aos 16 trabalhar pra ajudar em casa, e aceitar qualquer tipo de serviço, ‘possibilidade’ que se diminui quando nem comida e saneamento básico tem disponível pra viver, ‘possibilidade’ pra quem teve acesso a uma educação de qualidade não aos menino do morro que vão pra escola e não tem nem livro didático. É diante disso que vem a importância de discutir sobre as ações afirmativas que já vem a anos ganhando notoriedade e o movimento negro defende a necessidade de cotas raciais, o motivo é justamente o que é retratado nessa obra. As dificuldades diárias que a população negra sofre por ter pele retinta, por ser pobre, por morar ás margens das grandes cidades, resquícios deixados desde o Brasil Colônia que não desaparecerão da nossa história tão pouco serão esquecidos, e por não esquecidos quero dizer por ter um movimento intensivo que não permite ser esquecido o que foi feito a população negra, o genocídio, o trabalho escravo, a falsa liberdade, a miscigenação forçada e a educação negada. Na música ela cita grandes nomes da história que lutaram fortemente pela população negra, Zumbi, Dandara e tão contemporânea e PRESENTE Marielle Franco.

A seguir uma parte da música.

“Experimenta nascer preto, pobre na comunidade  
Cê vai ver como são diferentes as oportunidades  
E nem venha me dizer que isso é vitimismo hein  
Não bota a culpa em mim pra encobrir o seu racismo  
Existe muita coisa que não te disseram na escola  
Eu disse, cota não é esmola  
Cota não é esmola”

**Música:** Cota não é Esmola

**Composição e voz**: Bia Ferreira

**Duração:** 6:41 minutos

**Onde encontrar**: https://www.youtube.com/watch?v=QcQIaoHajoM&ab\_channel=SofarLatinAmerica

**2- Tema da aula**: Outros atores: as mulheres e a educação no Brasil

**Descrição:** Camila é uma personagem na novela “Amor de mãe” transmitida na emissora globo, interpretada pela atriz Jessica Ellen. Camila é a primeira da família a conquistar um diploma de graduação, se forma em História. Durante a novela Camila se orgulha de suas conquistas e sempre pensa em como as mulheres nesse país tiveram suas vidas pautadas a serem donas de casa, igual sua mãe que criou 5 filhos sozinha, cuidou da casa e todos mas não teve a possibilidade de estudar. Essa imagem de mulher que só vive para os filhos e pro marido Camila tem certeza que não quer e se permiti escolher isso já que infelizmente sua mãe Lurdes não pode. Camila busca em suas aulas trazer essas questões que assombram nossa sociedade, defende a educação pra todos com unhas e dentes. Na cena selecionada, Camila havia acabado de tomar um tiro por estar junto de seus alunos ocupando a escola e defendendo a permanência da mesma já que um empresário planejava tornar a escola em um de seus negócios. Camila então diz estar cansada de ter que ser forte, por ser mulher, por ser negra, por ser professora e agora por estar grávida. Sua mãe, Dona Lurdes que vem de uma geração onde mulheres não conquistavam o que Camila conquistou diz lamentando “Se a gente for bem forte, a filha desse que está dentro da sua barriga vai poder fraquejar” Fraquejar, nesse sentido é poder descansar, não se preocupar com as violências que uma mulher sofre ao longo da vida, poder escolher sem preocupação o que quer ser da vida e não ter obstáculos sociais que impendem de maneira explicita as conquistas das mulheres.

Novela Escrita : Manuela Dias

Direção: Walter Carvalho

Exibida: TV Globo

Trecho retirado do youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=E-1kAFP1E5s&feature=youtu.be&ab_channel=SensacionalTV>

Duração da cena: 4:48 minutos

Assistir na integra: <https://globoplay.globo.com/amor-de-mae/t/HFbkdv5bs2/>

3: **Texto:** LOURO, Guacira Lopes. Mulheres em sala de aula. In: PRIORE, Mary Del. (org.). *História das Mulheres no Brasil*. São Paulo: Contexto, 1997. p. 443-481

**Tema da aula:** Outros atores: as mulheres e a educação no Brasil

**Descrição:** Nessa aula a Professora Rosário Genta Lugli nos explica o percurso que as mulheres tiveram até o magistério, até uma parte do século XIX as mulheres não tinham acesso ao magistério e eram figuras do lar e dos cuidados da família, não pertenciam de maneira nenhuma na área acadêmica, o estudo era domínio dos homens. No início do século XX as mulheres passam a integrar e ser a figura mais vista no magistério, menos na gestão, ainda não eram diretoras nem coordenadoras, se limitavam á dar aula e “cuidar” das crianças, isso poque passou a ser um serviço pra quem era mais doce e cuidadosa o que é relacionado diretamente á mulheres. Rosário conta sobre o termo normalista, que seria uma moça feminina bem arrumada e educada, citada na música de Nelson Gonçalves- Normalista. Diante disso o trabalho de professora apesar de depreciado era a perspectiva de muitas mulheres para poder trabalhar e constituir uma carreira.

**Um trecho da música Nelson Gonçalves- Normalista:**

Vestida de azul e branco  
Trazendo um sorriso franco  
No rostinho encantador  
Minha linda normalista  
Rapidamente conquista  
Meu coração sem amor

**Aula:** Feminização do Magistério – Prof. Drª Rosário Genta Lugli

**Organização:** UNIVESP

**Duração:** 17:09

Onde encontrar: <https://www.youtube.com/watch?v=Yz5WuZ7iG_g&t=327s&ab_channel=UNIVESP>

Música de Nelson Gonçalves: <https://www.youtube.com/watch?v=r8wSJjvwuq8&ab_channel=ROBERTOMARGATODECASTRO>