

I'm just highly selective



# CLUELESS & EMMA

Análise comparativa de figurinos





GIULIA PIOVESANA DANTAS - 11779389  
JOÃO VITOR AKIO MINE - 11779201  
LUCAS HENRIQUE DOS SANTOS - 11817954  
MARCELA POLYANA FIGUEIREDO DA SILVA -  
11779517  
YASMIM OLIVEIRA PALEVICIUS RODRIGUEZ -  
11845215



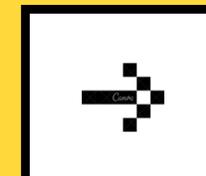
# OBJETIVOS



Propor uma análise que evidencie como as roupas revelam a estrutura social envolvida em ambas as adaptações de Emma, caracterizando o contexto histórico, econômico e psicológico das personagens retratadas.

“Estar numa reunião social, belamente vestida, em meio a outras igualmente elegantes, a sorrir e a mostrar sua beleza sem revelar o que ia em seu íntimo, era o bastante para a felicidade daquela hora.”  
(AUSTEN, 1815)

# JUSTIFICATIVA



Enquanto *Emma* (1996), estabelece uma relação de adaptação chamada de transposição, na qual há a tentativa de ser um filme fidedigno ao livro e à época em que ele é situado, *As Patricinhas* estabelece uma relação de analogia, na qual a adaptação se afasta do original com o objetivo de criar uma obra nova (AZERÊDO, 2003).

As diferentes abordagens de adaptação destacam as vestimentas como um instrumento de expressão importante para a disseminação da obra de Jane Austen na cultura contemporânea.

# METODOLOGIA

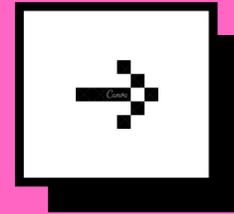


Revisão de bibliografia da história da moda nos períodos das obras, dos filmes citados, assim como entrevistas das figurinistas responsáveis por cada uma das adaptações.

Análise comparativa do contexto de cenas relevantes do enredo de ambos os filmes.



# Emma: Uma Obra de Jane Austen

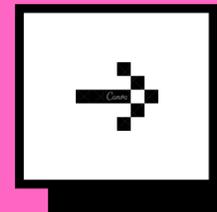


filme: Emma (1996)

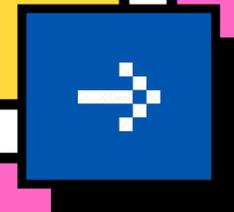
“Emma Woodhouse, bela, inteligente e rica, senhora de uma confortável mansão e de excelente disposição de espírito, parecia congrega em si algumas das melhores bênçãos da existência e vivera cerca de 22 anos num mundo em que quase nada havia que pudesse perturbá-la ou aborrecê-la.” (AUSTEN, 1815)



# Clueless: Um Clássico Contemporâneo



"Você deve estar perguntando: isso é algum tipo de comercial de creme hidratante? Mas para falar a verdade, eu acho que tenho uma vida bem normal para uma adolescente. Quer dizer, eu levanto, escovo os dentes e escolho minha roupa para ir para a escola." (CLUELESS, 1995)



filme: Clueless (1995)

# Emma e Cher

Cena da lareira



filme: Emma (1996)



filme: Clueless (1995)

# Emma



filme: Emma (1996)

## Vestido

No final da era napoleônica, o vestidos eram feitos de tecidos e caimentos leves, com muitas referencias as vestimentas gregas clássicas.

Com pequenas pregas nas mangas e as vezes a presença de manga presunto, eram também acinturados logo abaixo do busto.

# Emma

filme: Emma (1996) ●●●

## Acessórios e outros

Sem a presença de anquinhas ou armações e com pouca presença do espartilho contavam com o uso do Finchu.

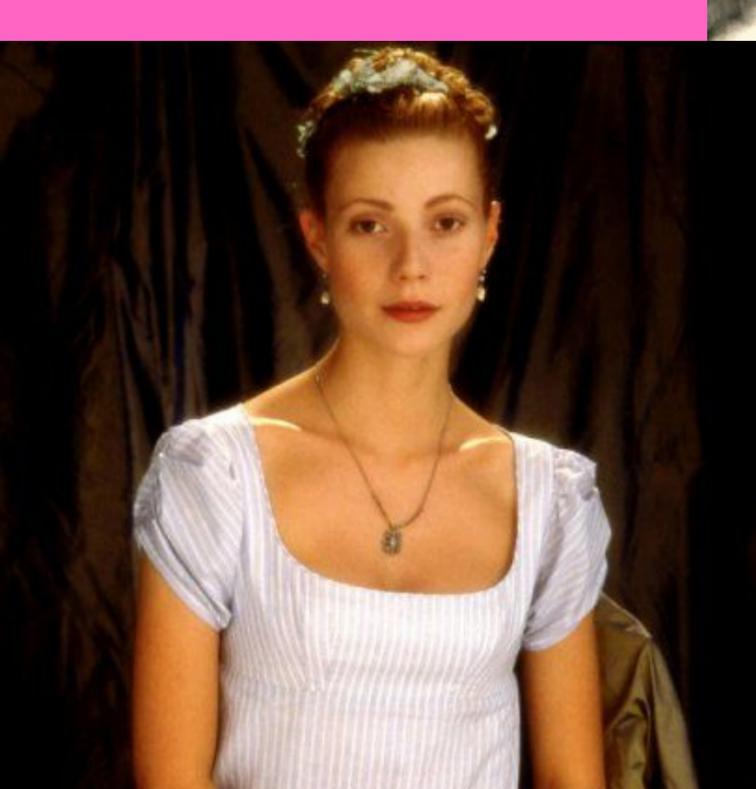
Normalmente com cores suaves, sendo o branco a cor de maior status pois era a mais fácil de sujar.

Com penteados mais complexos normalmente divididos no meio e com cachos.

O uso de xales representava elegância, e o de chapéus o casamento.



fonte: História da moda



filme: Emma (1996)

Figurinista:  
Ruth Myers

# Clueless

## O figurino

Nesse look é possível observar as grandes tendências dos anos 90 como a saia xadrez e o colete sobreposto a uma peça de transparência, também muito utilizado durante este período



filme: Clueless(1995)

# Clueless



filme: Clueless(1995)

## O figurino

As cores utilizadas como branco e cinza demonstram o momento da vida da personagem e sua fragilidade pois ela está passando por uma fase difícil, já que não é mais a pessoa mais popular da escola e não conseguiu passar no exame de habilitação, isso fica mais óbvio já que Cher em seus momentos de sucesso durante o filme utiliza cores extravagantes como amarelo e vermelho.

# Emma X Clueless

## comparação



filme: Emma (1996)



filme: Clueless (1995)

- O uso da cor branca é presente nos dois figurinos, entretanto a utilização desta cor carrega diferentes significados nos filmes;
- Cher apresenta penteados mais simples que Emma;

- A camisa utilizada por Cher lembra um vestido se assemelhando a Emma;
- Os dois figurinos remetem a vestimentas caras;

# Emma & Clueless

Cenas do cotidiano



filme: Emma (1996)



filme: Clueless (1995)

# Emma & Harriet



filme: Emma (1996)

## O figurino

Ambas utilizam vestidos com tecidos mais leves, caimentos mais fluidos, com cores claras.

Por se tratar de uma cena mais do cotidiano Emma não utiliza joias ou adereços, apenas Harriet que deviado posar para a pintura utiliza um acessório no cabelo que assim como os trajes faz uma alusão a grécia antiga.

# Sr. Elton

## O figurino

Utiliza um traje tradicional, com cores escuras, interessante observar que utiliza uma sobreposição com uma camisa de gola mais alta branca, amarrado a gola tem-se o lenço conhecido como "plastrom", um colete e o um casaco por cima.

Influência do estilo dadismo.



filme: Emma (1996)

# Cena Cher fotografando Tai

Figurino casual

- Figurino masculino diferenciado, mais casual, com influencias do estilo adolescente, como a jaqueta
- Momento comparado ao retrato pintado da personagem no filme Emma
- Rosa faz referência ao ramo colocado na cabeça da personagem equivalente no filme Emma



filme: Clueless (1995)



Primeira aparição  
Tai e seu figurino



# Evolução do figurino da personagem Tai conforme o decorrer da história

O figurino reflete a personalidade de cada personagem, assim, com a evolução dela, há sua mudança de figurino



filme: Clueless (1995)

Clueless



fonte: YouTube

Figurinista:  
Mona May

filme: Clueless (1995)



Conjuntinho + cardigan!



Meias 3/4 + mary janes



Camisa social



Candy colors

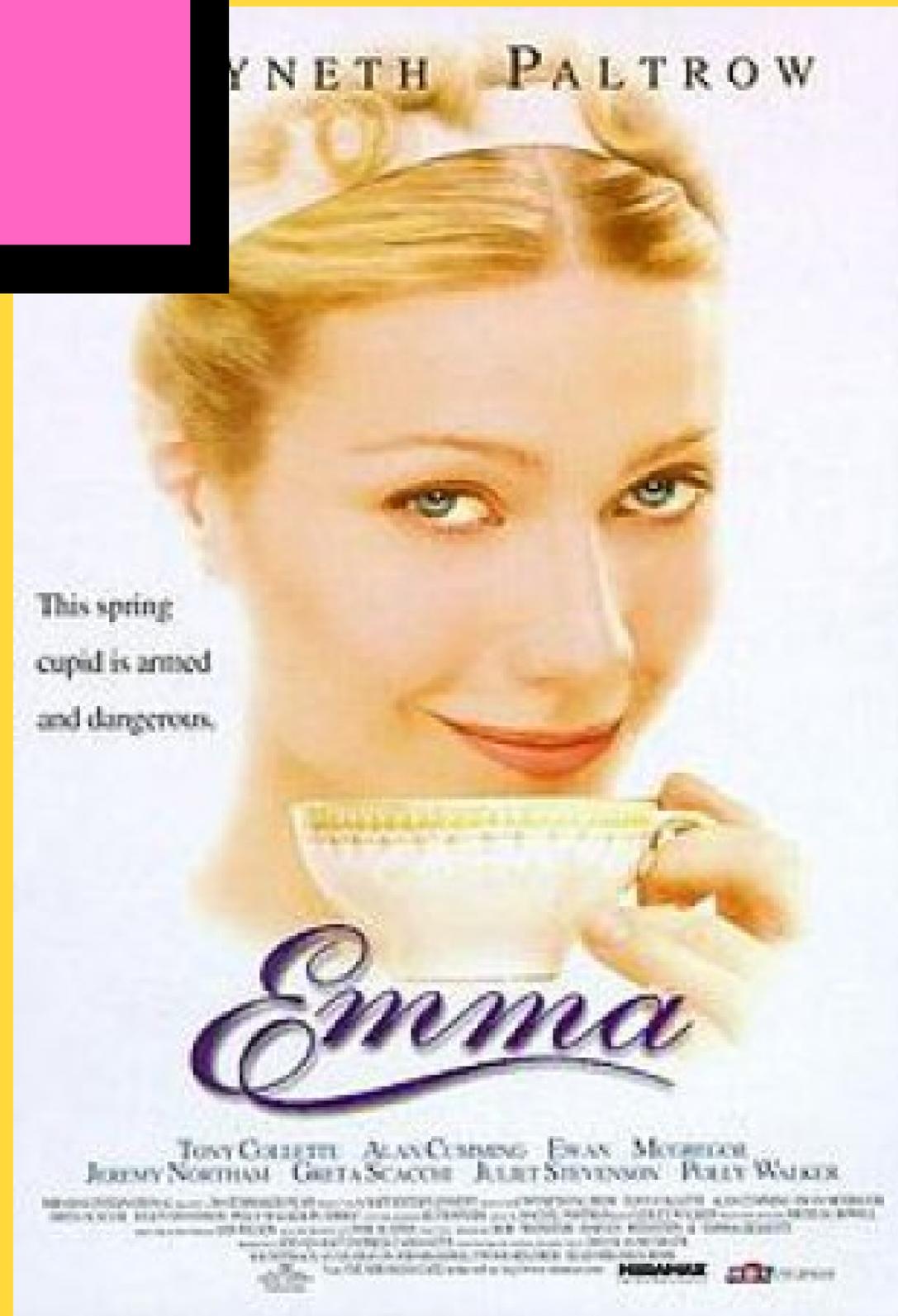


Muito xadrex!

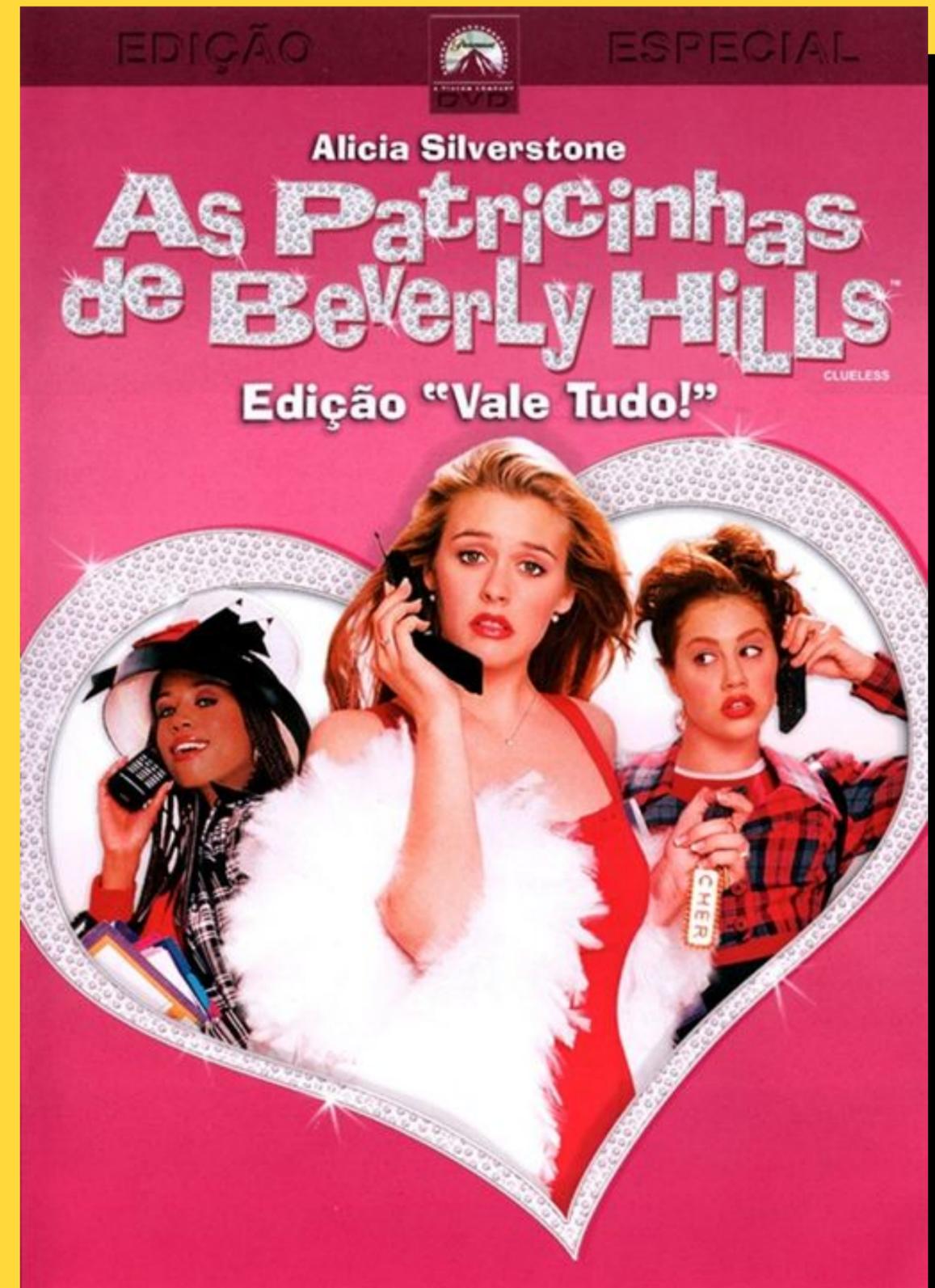


# Conclusão

- Uso diferenciado das cores no figurino de cada filme
- representação diferenciada e uso exagerado de irônia
- Identidade visual e atemporalidade



filme: Emma (1996)



filme: Clueless (1995)



Costume designer Mona May on creating iconic fashions for Clueless



Watch later



Share

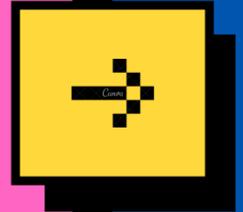


*Dionne & Cher  
1st Day of School*





OBRIGADA



# Bibliografia

AUSTEN, Jane. Emma. Tradução Ivo Barroso. [2. ed]. - Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017

AZERÊDO, Genilda. Emma e as Patricinhas de Beverly Hills: Relações Irônicas. Revista Contracampo, 2003.

Clueless. Direção de Amy Heckerling. Scott Rudin. Beverly Hills: Scott Rudin. 1995.

Emma. Direção de Douglas McGrath. Reino Unido; Estados Unidos: Patrick Cassavetti e Steven Haft 1996.

MELLO, Fernanda Ferreira de. Figurino como personagem: uma análise filmica de Clueless (1995). Universidade Federal de Juiz de Fora, Instituto de Artes e Design. Juiz de Fora. 2019

SILVA, Joice Alves da. ZOTARELI, Juliana Lins. Moda e Cinema uma análise cronologica. Universidade São Francisco.

# Bibliografia

Moda estilo império das mulheres em 1800-1815. HiSoUR Arte Cultura Exposição. Disponível em: <<https://www.hisour.com/pt/western-fashion-of-women-in-1800-1815-32576/>>. Acesso em: 1 Dec. 2020.

SANA. O Século XVIII e XIX: Diretório, Império e Regência. Blogspot.com. Disponível em: <<http://modahistorica.blogspot.com/2013/05/o-seculo-xviii-e-xix-diretorio-imperio.html>>. Acesso em: 1 Dec. 2020.

SCOZ, Emanuella. A ROUPA: A evolução da Roupas em sua Relação com a sociedade. Do ano 1000 d.C. até o século X. 2019.

FEIJÃO, Rosane. Moda e moral: algumas questões entre os séculos XIX e XX. Contemporânea. Moda, cidade e produção de sentidos. Disponível em: <<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/contemporanea/article/viewFile/7590/6332>>. Acesso em: 30 Nov. 2020.