

SÁRI INDIANO

Integrantes:

Debora Helena - 11880107

Lorena Miller - 11893331

Naomy Diniz - 11835134



INTRODUÇÃO

- A Índia possui vasta história ligada aos artigos têxteis;
- O sári é uma vestimenta tradicional que está intrinsecamente ligada à história do país;
- Há diferentes formas de uso e fabricação atuais.



OBJETIVO

Pesquisar e conhecer mais sobre uma peça e sua importância na história da Índia, pouco mencionada na cultura ocidental; Entender suas tradições, seu significado e o papel que desempenha na sociedade.



JUSTIFICATIVA

- Valorizar um traje de relevância histórica e social, e entender o porquê de seu grande valor na Índia;
- País com forte importância na produção e comércio têxtil mundiais;
- Compreender o que o sári representa para a sociedade indiana.



METODOLOGIA

- Revisão bibliográfica de artigos e trabalhos referentes ao tema;
- Visita virtual à Galeria têxtil do Museu do rei Shivaj.

HISTÓRIA TÊXTIL INDIANA



Imagem 1

- Há registros anteriores aos tempos antigos, como um tecido de algodão da civilização Harappan de cerca de 4000 anos;
- Tradição de manufatura artesanal com tecidos de fibras naturais;
- Tingimento, impressão em bloco, pintura, bordado e apliques.

- É usado em rituais e templos, com pinturas de histórias de divindades e decoração.



Imagem 2

GALERIA TÊXTIL DO MUSEU DO REI SHIVAJ



Imagem 3



Imagem 4



Imagem 5

HISTÓRIA E TRADIÇÃO DO SARI

- ❑ Vale do Indo, período védico 1500 e 500 a.C;
- ❑ Diferença em tamanho de tecido e modo de usar;
- ❑ Mais ricos o vestiam estendendo-o até os pés como sinal de prestígio;
- ❑ Sári aliado ao Choli;
- ❑ Nova versão de sári - dupatta junto com ghaghara;
- ❑ Homens - dhoti e lungi.



Imagem 6

HISTÓRIA E TRADIÇÃO DO SARI

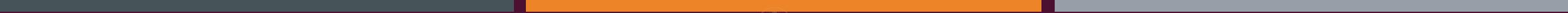
Paithan

- Utilizado em casamentos e como herança;
- Vermelho e amarelo;
- Técnica de entrelaçamento, borda e pallu.



Paithani Sari (20th century CE)

Imagem 7



AMARRAÇÕES

- O sári (dependendo da região, ocasião, estilo de vida e classe social), pode ser utilizado de diferentes formas. O estilo mais conhecido é o Nivi, proveniente da região do Decã, na Índia;
- Pode ser produzido a partir de diferentes tipos de tecidos, sendo os principais algodão, seda, georgette e chiffon;
- São peças que possuem muitos detalhes (estampas, bordados e pinturas à mão) e diversas cores, o que é normal na cultura indiana.

AMARRAÇÃO SÁRI INDIANO



Fonte: https://www.bbc.com/portuguese/videos_e_fotos/2013/12/131209_sari_video_india_fn



Imagem 8

Nivi:

- Um dos mais utilizados;
- Simples de fazer.



Imagem 9



Imagem 10

Gujarati:

- Sários mais pesados;
- Deixa à mostra o pallu;
- Barriga coberta.



Imagem 11

Borboleta:

- Variação mais sensual da nivi;
- Tipo de amarração “bollywoodiano”.



Imagem 12



Imagem 13

Bengali:

- Pallu utilizado sobre os dois ombros;
- Molho de chaves preso ao pallu.



Imagem 14



Imagem 15



CONCLUSÃO

Em vista dos argumentos apresentados, conclui-se que o sári é muito significativo para a Índia devido a sua influência e aspectos históricos, pois além de ser uma peça de roupa é também um símbolo cultural. Repassado como herança desde os tempos antigos, é utilizado em ocasiões diversas, como no cotidiano e em celebrações religiosas.

Conhecer mais a fundo a estética indiana ajuda na descolonização de nossa aprendizagem, visto que é algo pouco abordado na sociedade ocidental. Do mesmo modo, compreender a complexidade, o valor cultural da vestimenta, seu simbolismo e tradições nos ajuda a entender a vastidão e diversidade da sociedade indiana.



REFERÊNCIAS

CUNHA, Rita Dione Araújo; CÉSAR, Sandro Fábio. Experiência de resgate cultural a partir do design para o novo artesanato de moda – O caso dos artesãos de sáris e bordadeiras de varanasi na Índia. VII World Congress on Communication and Arts. Abril, 2014. Vila Real, PORTUGAL.

IORIO, Patrícia de Miranda. (2010). Com quantos sáris e túnicas se faz um indiano?. dObra[s] – Revista Da Associação Brasileira De Estudos De Pesquisas Em Moda, 4(10), 69-78.

Galeria têxtil, museu do Rei Shivaj, Índia. Visita virtual disponível em <https://www.hisour.com/pt/textile-gallery-museum-of-king-shivaji-india-34913/>

PIMENTA, Juliana Ogawa Naves. Representação Artística da Mulher Através do Retrato. 2017. 58 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) – Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2018.

Imagem 1: <<https://www.casadevalentina.com.br/blog/estamparia-indiana-2524/>>

Imagem 2:

<<https://www.livehistoryindia.com/snapshort-histories/2018/06/01/pabuji-ki-phad-sacred-shrines-that-move>>

Imagem 3: <<https://www.hisour.com/pt/textile-gallery-museum-of-king-shivaji-india-34913/>>

Imagem 4: <<https://www.hisour.com/pt/textile-gallery-museum-of-king-shivaji-india-34913/>>

Imagem 5: <<https://www.hisour.com/pt/textile-gallery-museum-of-king-shivaji-india-34913/>>

Imagem 6: <<https://artsandculture.google.com/exhibit/humsafar-the-companion/9AISySZA8BXdlw>>

Imagem 7: Paithani Sari (20th century CE). Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya (CSMVS). Disponível em:

<<https://artsandculture.google.com/exhibit/humsafar-the-companion/9AISySZA8BXdlw>>

Imagem 8: <<https://www.iamhappee.com.br/blogs/cultura-indiana/voce-sabe-como-usar-sari-indiano-descubra>>

Imagem 9: <<https://www.iamhappee.com.br/blogs/cultura-indiana/voce-sabe-como-usar-sari-indiano-descubra>>

Imagem 10: <<https://www.iamhappee.com.br/blogs/cultura-indiana/voce-sabe-como-usar-sari-indiano-descubra>>

Imagem 11: <<https://www.iamhappee.com.br/blogs/cultura-indiana/voce-sabe-como-usar-sari-indiano-descubra>>

Imagem 12: <<https://www.iamhappee.com.br/blogs/cultura-indiana/voce-sabe-como-usar-sari-indiano-descubra>>

Imagem 13: <<https://www.iamhappee.com.br/blogs/cultura-indiana/voce-sabe-como-usar-sari-indiano-descubra>>

Imagem 14: <<https://www.iamhappee.com.br/blogs/cultura-indiana/voce-sabe-como-usar-sari-indiano-descubra>>

Imagem 15: <<https://www.iamhappee.com.br/blogs/cultura-indiana/voce-sabe-como-usar-sari-indiano-descubra>>