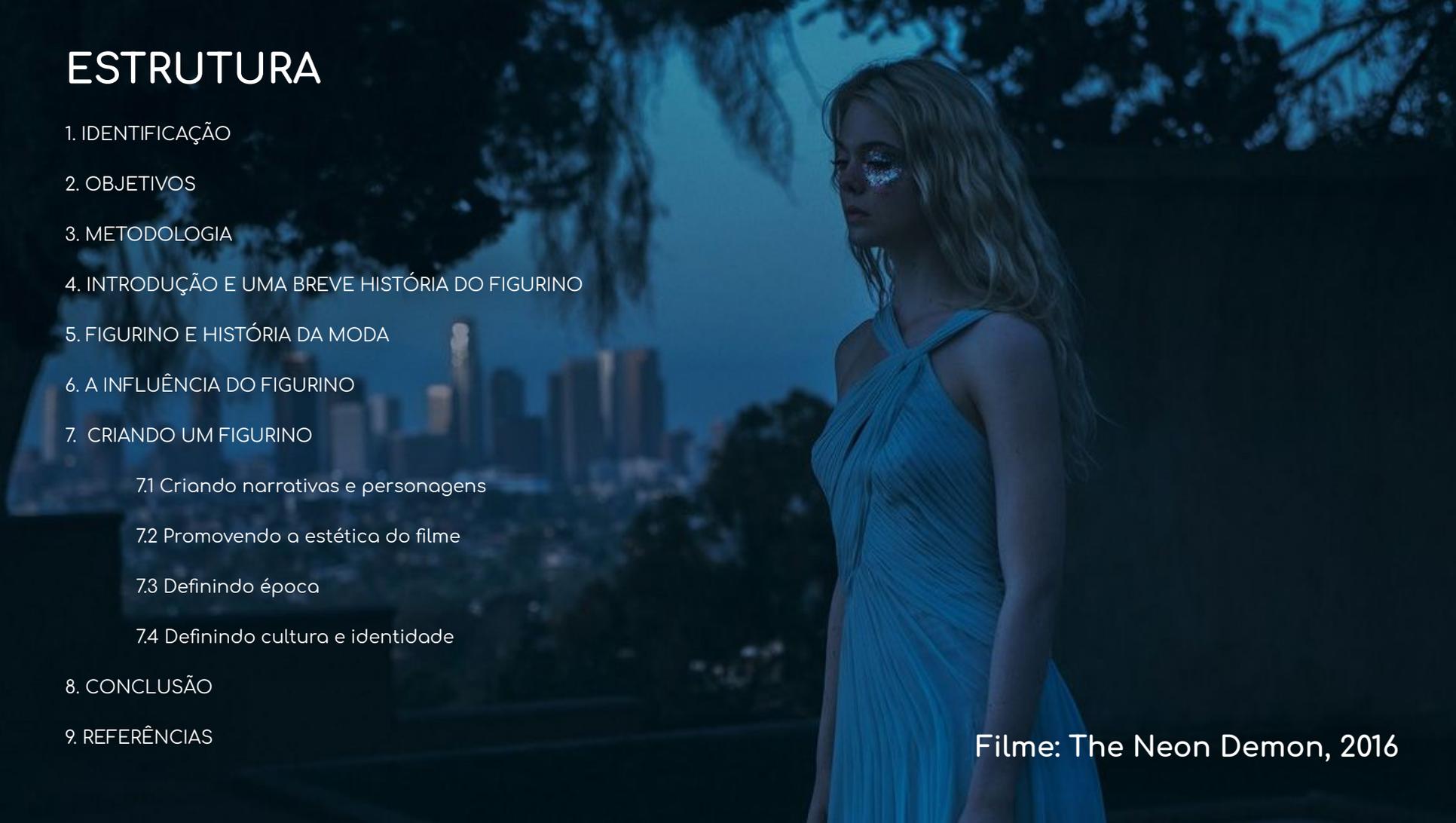


# **FIGURINO E SUA IMERSÃO<sup>2</sup> EM NARRATIVAS AUDIOVISUAIS**

Seminário de História da Moda

Universidade de São Paulo  
2020

# ESTRUTURA

A woman with long blonde hair, wearing a light blue, pleated, one-shoulder dress, stands in profile. She has silver, shimmering eye makeup on her right eye. The background is a dark, blue-tinted city skyline at night, with some lights visible. The overall mood is mysterious and cinematic.

1. IDENTIFICAÇÃO

2. OBJETIVOS

3. METODOLOGIA

4. INTRODUÇÃO E UMA BREVE HISTÓRIA DO FIGURINO

5. FIGURINO E HISTÓRIA DA MODA

6. A INFLUÊNCIA DO FIGURINO

7. CRIANDO UM FIGURINO

7.1 Criando narrativas e personagens

7.2 Promovendo a estética do filme

7.3 Definindo época

7.4 Definindo cultura e identidade

8. CONCLUSÃO

9. REFERÊNCIAS

Filme: The Neon Demon, 2016

# 1. IDENTIFICAÇÃO

A bride in a white dress and veil is floating in a pond. She is holding a bouquet of white flowers. The background is dark with green lily pads and water lilies.

EDGAR JUNIOR SALAZAR ZAMUDIO

11834561

IZABELA AIZAR BARBOZA

11779368

JULIANA HABITANTE DO AMARAL

11779222

LUCAS ROBERTO LAZARO ROSA

11779330

MARINA AUGUSTO CALDAS

11779271

Filme: Melancolia, 2011

## 2. OBJETIVOS

Filme: O Farol, 2019



- Apresentar o universo do figurino e tudo o que o permeia. Demonstrando a complexidade de seu desenvolvimento em produções audiovisuais.

- Promover o encantamento da arte do figurino.

- Expandir o mundo da moda e demonstrar como ela pode ser aplicada nas artes cênicas.

### 3. METODOLOGIA

Filme: O Auto da Compadecida, 2000

- Separação do grupo por temas e tópicos abordados no trabalho.
- Pesquisa bibliográfica sobre o figurino.
- Pesquisa de filmes e séries cujos figurinos concordam com os temas e tópicos abordados no trabalho.



## 4. UMA BREVE HISTÓRIA DO FIGURINO

Os primeiros registros do uso de figurino em um espetáculo foram com os teatros na Grécia Antiga. Narravam a mitologia, além de fatos cotidianos que evoluíram para a tragédia e comédia. (CASTRO; COSTA, 2010)



# Século V – XVIII

Na Idade Média o teatro fora proibido, mas no Renascimento, esse ganha dimensões de obras artísticas: com o resgate de valores da Antiguidade, teatro antigo é revivido. (PERITO; RECH)



# Século XIX

No século XIX, no teatro, os cenários e o figurino procuravam ser bastante realistas, além do Simbolismo influenciar a colaboração de artistas plásticos na descrição de figurinos para a caracterização real do artista. (CASTRO; COSTA, 2010)



# Século XX



No ano de 1909, as apresentações dos Ballets Russos na Europa mostraram a importância do trabalho de figurinista, conseguindo integrar os artistas em companhias de teatro.



# Século XX



Em 1925 Edith Head é contratada para ser assistente na Paramount e, após dez anos, torna-se a maior referência de figurinista no mundo. (LANA, 2016)

# Século XXI

Entre os anos 1990 e 2000, figurinos de seriados como referência de moda se fortaleceram ainda mais com Friends e Sex and the City.



## 5. FIGURINO E HISTÓRIA DA MODA:



Assim como a moda influencia o figurino, o figurino de filmes, novelas e séries também influencia a moda.

Série: The Crown



Grandes exemplos da cooperação entre cinema e designers, foi a popularização do termo “pretinho básico”, em referência ao vestido feito por Hubert De Givenchy para o filme “Breakfast at Tiffany’s” com a personagem de Audrey Hepburn e os looks em “Sabrina”.

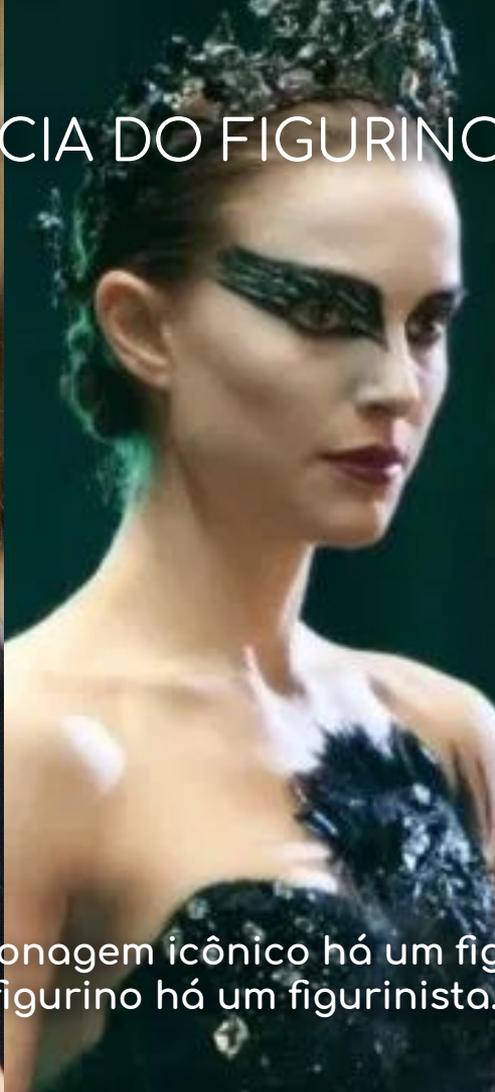


Em 1932, o vestido branco de mangas bufantes e cintura marcada, criado por Gilbert Adrian em "A Redimida", vendeu em apenas uma loja dos EUA cerca de 500 mil peças. (RIBEIRO, 2019)



Paco Rabanne, figurinista de Jane Fonda em "Barbarella", foi um designer de moda que criou um símbolo feminista e de libertação para a personagem através de bodys transparentes, tops e shorts de cintura alta, sendo referência na moda futurística em 1960. (RIBEIRO, 2019)

## 6. A INFLUÊNCIA DO FIGURINO



“Atrás de cada personagem icônico há um figurino memorável, e por trás de cada figurino há um figurinista.” (NITZEL, 2018)



Cada cor, comprimento ou design de figurino está transmitindo uma história visual muito particular. (LOOK, 2018)

Filme: O Diabo Veste Prada, 2006.



Cada cor, comprimento ou design de figurino está transmitindo uma história visual muito particular. (LOOK, 2018)

Filme: O Diabo Veste Prada, 2006.

A cor pode ser utilizada para demonstrar a fragilidade interna da personagem e suas inseguranças...



Filme: O Cisne Negro, 2010.

A cor pode ser utilizada para demonstrar a fragilidade interna da personagem e suas inseguranças...

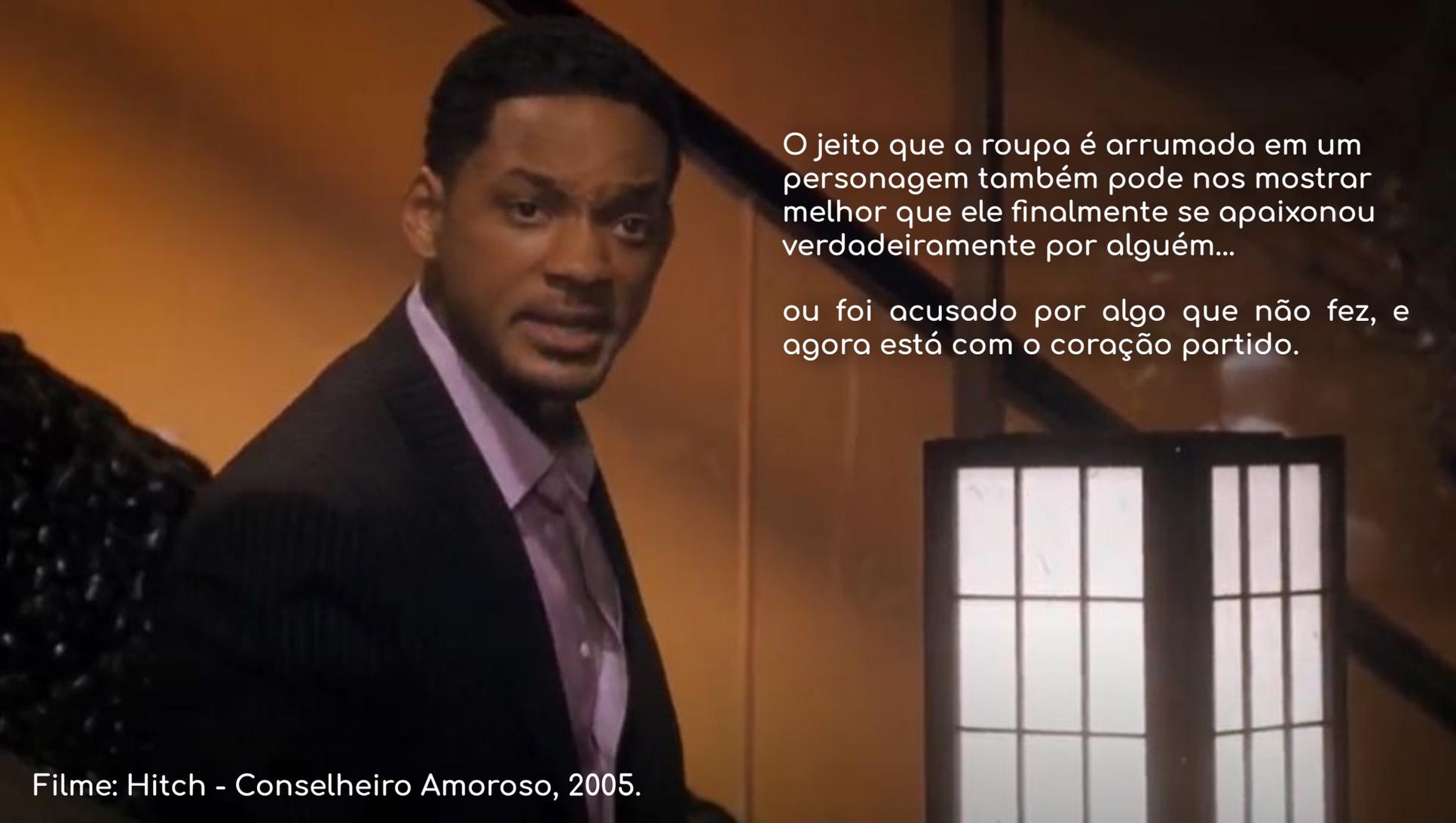
ou mostrar que ela se transformou em alguém mais confiante e determinada.



A still from the movie Hitch showing Will Smith and a woman in a city street. Will Smith is on the left, wearing a dark, vertically striped button-down shirt over a black t-shirt. He is looking towards the woman on the right with a slight smile. The woman is seen from the back, wearing a light-colored, possibly white, top. Her hair is styled in a bun. The background shows a city street with buildings and cars.

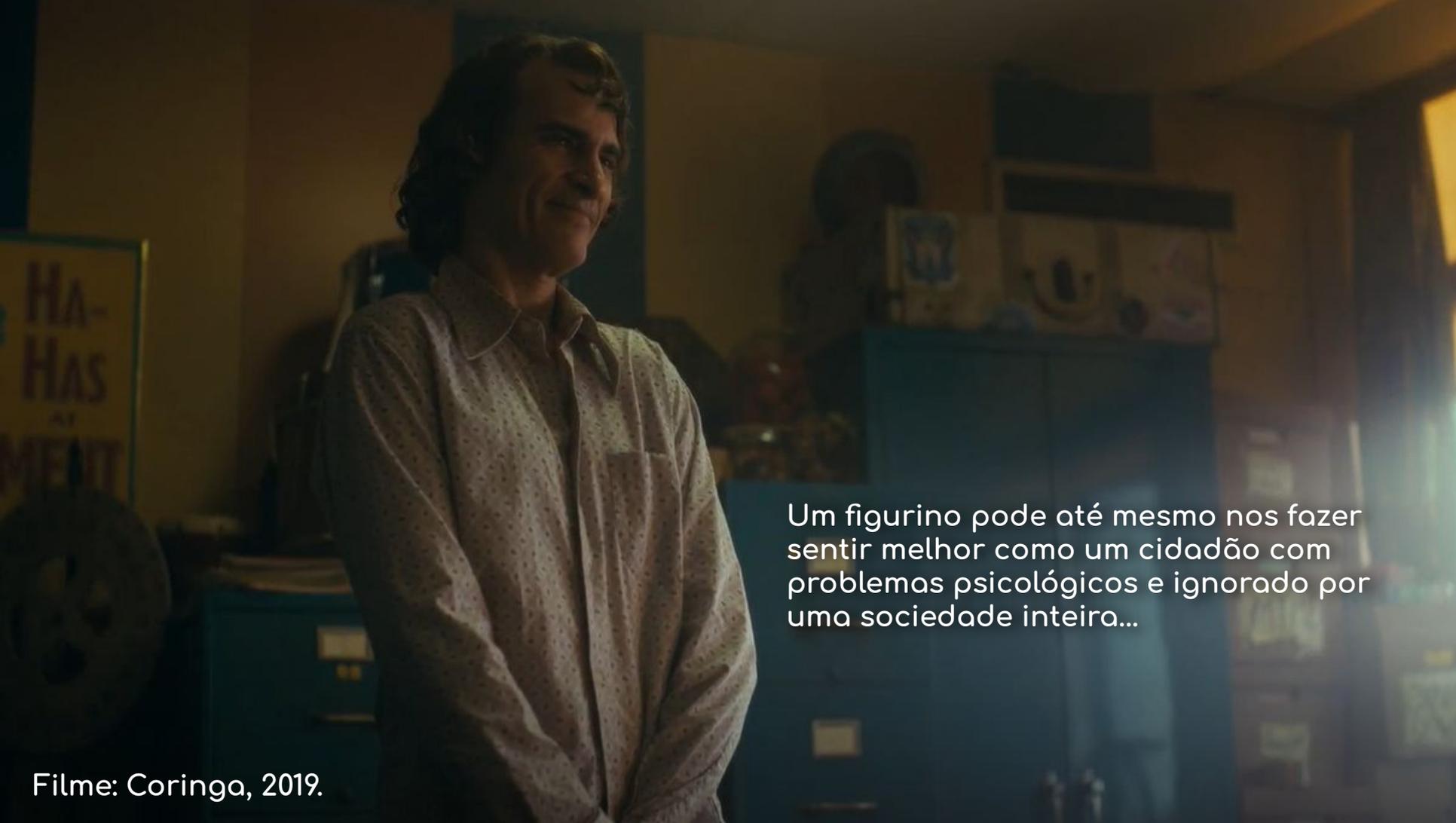
O jeito que a roupa é arrumada em um personagem também pode nos mostrar melhor que ele finalmente se apaixonou verdadeiramente por alguém...

Filme: Hitch - Conselheiro Amoroso, 2005.

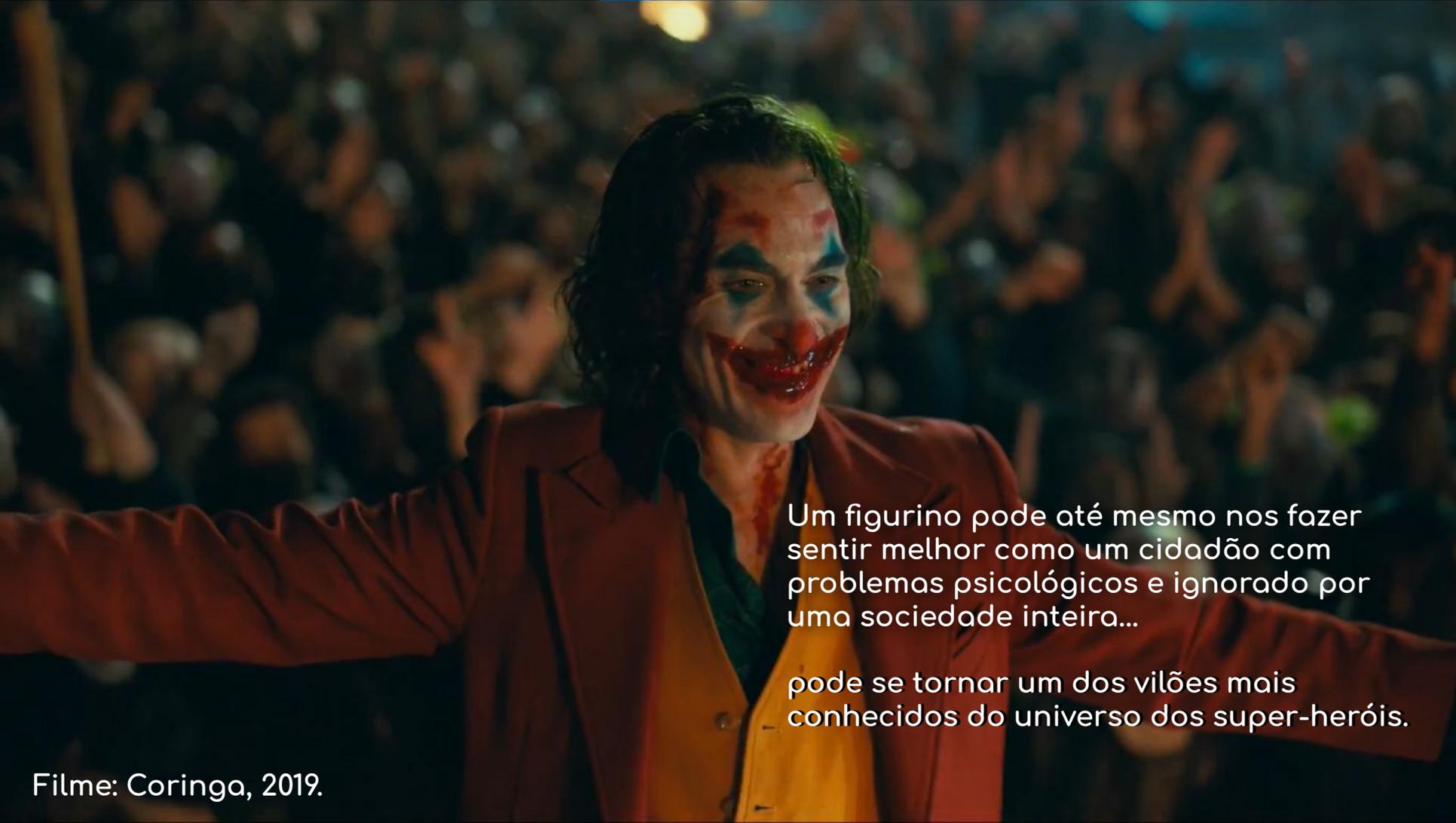
A still from the movie Hitch featuring Will Smith. He is wearing a dark suit, a light purple shirt, and a dark tie. He has a serious, intense expression and is looking slightly to the right of the camera. The background is a warm, orange-toned wall with a dark wooden beam and a window with a grid pattern.

O jeito que a roupa é arrumada em um personagem também pode nos mostrar melhor que ele finalmente se apaixonou verdadeiramente por alguém...

ou foi acusado por algo que não fez, e agora está com o coração partido.



Um figurino pode até mesmo nos fazer sentir melhor como um cidadão com problemas psicológicos e ignorado por uma sociedade inteira...



Um figurino pode até mesmo nos fazer sentir melhor como um cidadão com problemas psicológicos e ignorado por uma sociedade inteira...

pode se tornar um dos vilões mais conhecidos do universo dos super-heróis.

Filme: Coringa, 2019.

É crucial que o figurinista e o diretor do filme conversem bastante para entender quais temas serão explorados (NITZEL, 2018)



Filme: Meu nome é Dolemite, 2019.



Existem infinitas possibilidades para o figurino contribuir com a narrativa, por isso o figurinista e o diretor devem trabalhar juntos para alcançar a maior qualidade possível no design das roupas no contexto da história. (BAFTA, 2014)

# 7. CRIANDO FIGURINO



Isabelle



Filme: A Invenção de Hugo Cabret, 2011.



U

# 7.1 Criando narrativas e personagens



“Sempre tento espelhar o que está acontecendo dentro da personagem com o que elas vestem por fora” Gabriele Binder





O diabo veste Prada, 2006



O diário da princesa, 2001



Alice no país das maravilhas, 2010

# Anne Hathaway



Os Miseráveis, 2012



Mamma Mia, 2008



As sufragistas, 2015



O diabo veste Prada,  
2006

Meryl Streep



Caminhos da Floresta,  
2014



Filme: Uma linda Mulher, 1990. Figurinista: Marilyn Vance



Vivienne vestida para trabalhar no Boulevard de Hollywood como garota de programa



Vestido vermelho marcador da transição da personagem, que passa a ser vista como uma dama elegante e sofisticada (REYNAUD, 2020)



Série Netflix: O Gambito da Rainha, 2020

Figurino têm o poder de acompanhar a trajetória da personagem e representar sua evolução



“...usar xadrez seria interessante para a personagem, já que ela iria intuitivamente escolher vestir peças conectadas com o jogo...” (Gabriele Binder para VOGUE,2020)



Vestido verde claro no  
começo e final da série.



Uso a cor pra mostrar a confiança que a  
personagem desenvolveu desde o seu  
momento mais vulnerável até o mais forte.



O figurino caracteriza não apenas o personagem principal, mas também os figurantes. Todos devem estar vestidos de acordo com a cena para que completem a história e acrescentem personalidade à narrativa.



Roupas usadas nos distritos



Roupas usada pelos competidores



Roupas usadas na capital



Roupas usadas na capital

## Filme: Midnight in Paris, 2011

Quando uma narrativa se passa durante vários períodos ou vários lugares diferentes, por exemplo, os figurinos nos ajudam a entender quando e onde cada cena acontece.

Cena: Paris em 2011





Cena: Paris nos anos 20



Cena: Paris nos anos 20



Cena: Paris em 1890 (Belle Époque)



Cena: Palácio de Versalhes- Luís XVI e Maria Antonietta

O figurino não se restringe somente ao desenvolvimento de um personagem: tudo tem que estar consoante a obra como um todo, e, com suas cores e texturas, corrobora assim para a criação da estética de uma produção audiovisual. (FORMIGA, 2012)

## 7.2 Promovendo a estética do filme

Filme: Los Abrazos Rotos, 2009.



No filme, o menino Zero atua como aprendiz de concierge de Gustave, e ambos os uniformes apresentam cores contrastantes com as apresentadas ao longo da obra. E ambos os uniformes demonstram a presença de uma hierarquia entre si.

Filme: The Grand Budapest Hotel, 2014.



O traje negro tem como função principal distinguir o mundo virtual ultra estilizado em que está inserida a obra das paisagens urbanas do "mundo real" .

A man with a mustache and glasses, wearing a bright red button-down shirt and grey trousers, walks across a city walkway. He has a black bag slung over his shoulder. The background shows a hazy city skyline with tall buildings under a grey sky. Other people are visible in the distance, some walking and some standing. The overall atmosphere is somewhat melancholic and desaturated, typical of the film's aesthetic.

O personagem Theodore é o único que utiliza esse tom de vermelho escuro. Como uma ferida aberta no meio de uma paisagem melancólica e pastel, esse se dissocia do mundo ao seu redor. Ele usa variações desse tom durante todo o filme.

Filme: Her, 2014.

Uma das personagens mais marcantes de Jojo Rabbit, Rosie, por ser amante do movimento avant garde da época, seu figurino fora inspirado sobretudo por artistas como Delaunay, com cores vibrantes que refletem sua personalidade viva e extrovertida.

Filme: Jojo Rabbit, 2020.





Em uma imersão do verão italiano dos anos 80, na obra, Elio e Oliver refletem a sua conexão também por meio de suas vestimentas, sempre complementares e harmônicas entre si e com a estética da obra como um todo.

## 7.3 Definindo época

Junto aos elementos cênicos, a roupa comunica também a época em que está inserida, sendo um dos principais indicativos em obras. A representação acurada dessa, aliada a ambientação, são fundamentais para tornarem uma obra coesa.

Filme: Elizabeth: The Golden Age, 2007



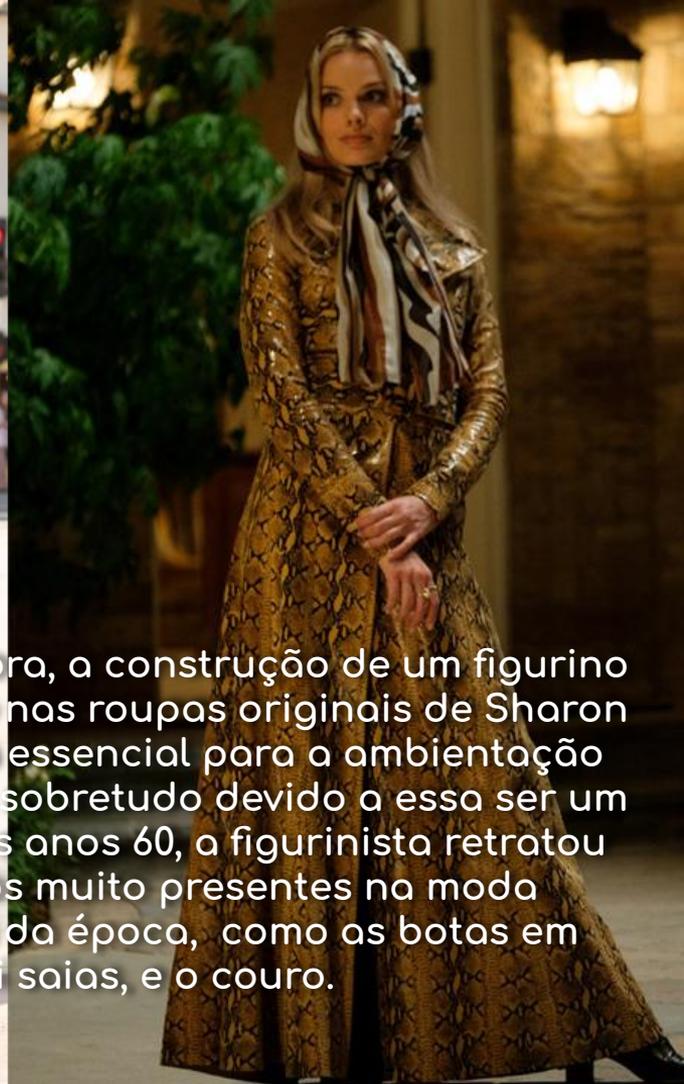
A figurinista incorporou elementos essenciais ao figurino, como o colarinho em forma de borboleta, colares e babados... Devido as filmagens se darem sobretudo dentro de catedrais, foram utilizadas cores vibrantes, com Elizabeth como uma espécie de divindade radiante no espaço.





Na obra "O Grande Gatsby", a grande riqueza dos personagens presentes é expressa em suas roupas, nos dando um gosto da extravagante vida noturna dos anos 1920.

Filme: The Great Gatsby, 2013.



Nessa obra, a construção de um figurino baseado nas roupas originais de Sharon Tate fora essencial para a ambientação da obra, sobretudo devido a essa ser um ícone dos anos 60, a figurinista retratou elementos muito presentes na moda feminina da época, como as botas em vinil, mini saias, e o couro.

Filme: Once Upon a Time in Hollywood, 2019.

# 7.4 Definindo cultura e identidade



Filme: As Aventuras de Pi, 2012

O vestuário tem sua linguagem própria. Seja em um elemento de moda, um traje popular ou um figurino cênico, o vestuário atribui uma carga simbólica cheia de manifestações culturais e mensagens ocultas. O ato de vestir-se é um ato de significação. (LENKE, 2013)



Filme: Memórias de uma Gueixa, 2005

A woman in traditional African attire, including a colorful headwrap and a textured orange shawl, is shown in profile, gently holding the face of a young boy with her hands. The boy is wearing a white shirt. The background is a soft-focus outdoor setting. The text is overlaid on the left side of the image.

A cultura é definida como um modo de vida de uma determinada nação em um determinado período, sendo esse modo de vida apresentado em atividades e padrões pertencentes a essa nação. (BARNARD, 2003)

A moda também pode ser considerada uma expressão cultural, na medida que esta produz significados, constrói posições entre sujeitos, determina identidades individuais e sociais e cria códigos. (VILLAÇA, 2006)

Filme: Rainha de Katwe, 2016

Assim, fugindo de uma concepção centrada no individual, o figurino apresenta o papel de demonstrar a cultura e a identidade social dos personagens da obra em que ele está inserido. Desta maneira, ocorre uma melhor imersão na ambientação de determinada obra audiovisual. (LLNKE, 2013)



Filme: Quem Quer Ser um Milionário, 2008

A night scene from a Brazilian festival. The background is filled with numerous colorful streamers (yellow, green, blue, red) hanging from above. In the foreground, a man and a woman are dancing. The woman is wearing a white off-the-shoulder top and a long, flowing, multi-colored patterned skirt. The man is wearing a blue and white checkered shirt. They are surrounded by other people, some of whom are also dancing. The scene is lit with warm, yellowish light, suggesting an outdoor setting at night.

O figurino aponta implicitamente ou explicitamente os costumes de um povo, seja na religião, na dança, no comércio, na música...

A personagem “Ritinha” da novela “Força do querer” em um duelo de Carimbó, considerado um patrimônio cultural brasileiro e um gênero de dança de roda com origem indígena e presente majoritariamente na região norte brasileira. (BRANDÃO, 2015)

Novela: A Força do Querer, 2017

Distanciando-se de uma postura verossímil da indumentária cultural, uma obra audiovisual também pode utilizar elementos de vestuário cultural como inspiração para uma narrativa específica. Como é o caso do premiado filme “Pantera negra”, em que a figurinista Ruth E. Carter utilizou como inspiração a cultura de diversas comunidades africanas. (EZABELLA, 2019)



Filme: Pantera Negra, 2018

A man in profile, looking towards the right. He has a short haircut and a beard. He is wearing a dark blue shawl with white and light blue geometric patterns. Underneath, he wears a white shirt with a black and white pattern. A thick, brown beaded necklace is around his neck. On his right cheek, there are several small, raised, circular symbols, which are Adinkra symbols. The background is a blurred green field under a bright sky.

A título de exemplo, tem-se o personagem W’Kabi, que utiliza um manto criado a partir de um específico manto de Lesoto, um país da África Austral. Estes mantos são utilizados para representar a colheita, as serigrafias presentes no filme (no caso, do metal fictício vibranium), remetem aos símbolos Adinkra, muito usados em tecidos e artesanatos entre os Ashantis e os Baoules migrantes de Gana.

Filme: Pantera Negra, 2018

O figurino é o casamento entre a moda e o cinema. Representando, assim, a expansão e a junção destes dois mundos.

## 8. CONCLUSÃO

Para Moda e Indumentária, a arte do figurino requer conhecimento extenso de história da moda, vestimentas de época, caimento de roupas, psicologia das cores, estética e beleza do vestuário, tecidos e modelagem.

Para Artes Cênicas, a arte do figurino requer o estudo de um personagem para a criação de uma peça de roupa que revele sua identidade social, estado psicológico, posição na sociedade, características marcantes, desenvolvimento narrativo e códigos implícitos deste personagem.

Filme: Suspiria, 2018

## 9. REFERÊNCIAS

AMPAS. **Costume Design Instructional Guide**, 2014. Disponível em:  
<file:///C:/Users/Usu%C3%A1rio/Downloads/teachersguide-costumedesign-2015.pdf>

ANDREA. **Teatro Grego**. Falando de Artes, 14 de maio de 2014. Disponível em:  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.falandodeartes.com.br%2F2014%2F05%2F&psig=AOvVaw3ZldC0WBj7bzMIKTweTaF&ust=1606946995982000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCPCLyKTmre0CFQAAAAAdAAAAABAD>.

BAFTA. **In Focus: Costume Design**. 2018. (7m27s). Disponível em:  
<<https://youtu.be/oqCjksUhSTc>>.

BARDINE, Renan. **Teatro Medieval**. Cola na web. Disponível em: <  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.coladaweb.com%2Fliteratura%2Fteatro-medieval&psig=AOvVaw22pevXbJnGkky3a-gtAjKd&ust=1606949412620000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCLj97Zrvre0CFQAAAAAdAAAAABAU>>.

BARNARD, Malcolm. **Moda e comunicação**. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

BRANDÃO, Priscila. **Conheça a história do carimbó**. 2015. Disponível em:  
<http://g1.globo.com/economia/agronegocios/noticia/2015/12/conheca-historia-do-carimbo.html>.

CASTRO, Marta Sorelia Felix de; COSTA, Nara Célia Rolim. **Figurino – O Traje de Cena**. Senac - Iara, revista de Moda, Cultura e Moda. São Paulo, V.3 No.1, artigo 1, agosto

FORMIGA, Bárbara Gomes. **Futuro do presente: observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente**. Recife, 2012. 250 f. Dissertação (mestrado) - UFPE, Centro de Artes e Comunicação, Programa de Pós-graduação em Design, 2012.

COELHO, Penélope. **5 looks de Diana em The Crown que são idênticos a vida real**. Aventuras na História, 24 de novembro de 2020. Disponível em:  
[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Faventurasnahistoria.uol.com.br%2Fnoticias%2Falmanaque%2F5-looks-de-diana-em-crown-que-sao-identicos-vida-real.phtml&psig=AOvVaw2Ke\\_l8evl2D5\\_Jfve8STad&ust=1606950415446000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCLDpq\\_rvre0CFQAAAAAdAAAAABAD](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Faventurasnahistoria.uol.com.br%2Fnoticias%2Falmanaque%2F5-looks-de-diana-em-crown-que-sao-identicos-vida-real.phtml&psig=AOvVaw2Ke_l8evl2D5_Jfve8STad&ust=1606950415446000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCLDpq_rvre0CFQAAAAAdAAAAABAD).

CORTINHAS, Rosângela. **Figurino: um objeto sensível na produção do personagem**. Dissertação (Pós-Graduação). Instituto de Artes Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2010. Disponível:  
<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/27280/000762014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

EZABELLA, Fernanda. **Figurino de 'Pantera Negra' foi inspirado em diferentes comunidades africanas**. 2019. Disponível em:  
<https://www.google.com.br/amp/s/www1.folha.uol.com.br/amp/ilustrada/2019/02/figurino-de-pantera-negra-foi-inspirado-em-diferentes-comunidades-africanas.shtml>.

LANDIS, Deborah; COPLEY, David. **Costume Design: Defining Character**. Costume Guide Instrucional Guide, p. 2, 2014.

NITZEL, Daniel. **How a Costume Designer Creates an Iconic Look | Crew Spotlight**. 2018. (10m14s). Disponível em: <<https://youtu.be/48mrV0VZsWc>>.

LOOK, The Film. **Costume Design 101 | The Film Look**. 2018. (3m15s). Disponível em: <[https://youtu.be/ZJ\\_\\_r8QQ7Yc](https://youtu.be/ZJ__r8QQ7Yc)>.

LLNKE, Paula Piva. A moda, a indumentária, o traje popular e o figurino. VI Congresso, 2013.

#### FURCI, Andreia. **A influência da moda no cinema**.

Blog de Moda Passaporte Fashionista - Diretamente de Paris. Paris, 05 de julho de 201. Disponível em: <https://www.passaportefashionista.com/a-influencia-da-moda-no-cinema/>.

HOBBS, Julia. Vogue. **The Queen's Gambit costume designer reveals the hidden meanings behind**

**Any Taylor-Joy's winning on-screen style**. 6 de novembro de 2020. Disponível em <<https://www.vogue.in/fashion/content/netflix-show-the-queens-gambit-costume-designer-reveals-the-hidden-meanings-behind-anya-taylor-joys-winning-on-screen-style>>

#### LANA. **Surgimento da profissão de figurinista**.

Figurino – Svetlana Morbini, 10 de agosto de 2016. Disponível em: <http://svmorbini.com.br/surgimento-da-profissao-de-figurinista>

LÊ. **Redimida/ Letty Lynton (1932)**. Crítica Retrô: classic film with a tropical twist, 29 de julho de 2016. Disponível em: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fcriticaretro.blogspot.com%2F2016%2F07%2F2Fredimida-letty-lynton-1932.html&psig=AOvVaw2vfu3njZ4ejfGvBobFWRh&ust=1606952139975000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCOj0gbv5re0CFQAAAAdAAAAABAK>.

MARQUES, Daiany Rocha. **A influência do cinema na moda**. Trabalho de conclusão de curso (Tecnologia em Design de Moda) – Universidade Tecnológica Federal do Paraná – Campus Apucarana, 2014. Disponível em: [http://repositorio.roca.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/4930/1/AP\\_CODEM\\_2013\\_2\\_13.pdf](http://repositorio.roca.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/4930/1/AP_CODEM_2013_2_13.pdf).

PERITO, Renata Zandomenico; RECH, Sandra Regina. **A criação do figurino no teatro**. Coloquio Moda. Arquivo em PDF. Disponível em: [http://www.coloquiomoda.com.br/anais/Coloquio%20de%20Moda%20-%202012/GT09/P-OSTER/102328\\_A\\_Criacao\\_do\\_Figurino\\_no\\_Teatro.pdf](http://www.coloquiomoda.com.br/anais/Coloquio%20de%20Moda%20-%202012/GT09/P-OSTER/102328_A_Criacao_do_Figurino_no_Teatro.pdf).

REYNAUD, Floriane. Vogue. **Pretty Woman: the story behind Julia Roberts' ultra-sexy dress**. 18 de agosto de 2020. Disponível em <<https://www.vogue.fr/fashion-culture/article/pretty-woman-the-story-behind-julia-roberts-ultra-sexy-dress>>

#### RIBEIRO, Mariana. **O**

**cinema ditando a moda através dos tempos**. Cinecom, 16 de agosto de 2019. Disponível em: <https://www.jornalismo.ufv.br/cinecom/o-cinema-ditando-a-moda-atraves-dos-tempos>

SOARES, Sávio. A “irresistível” Audrey Hepburn em “Sabrina” (1954) ...**classe e talento acima da média**.... Sávio Soares, cinema e música, 29 maio de 2012. Disponível em:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fdsavioes.wordpress.com%2F2012%2F05%2F29%2Fa-irresistivel-audrey-hepburn-em-sabrina-1954-classe-e-talento-acima-da-media%2F&psig=AOvVaw1gVf48VXncZupTKopxuSQN&ust=1606951554682000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCLDRoLj3re0CFQAAAAAdAAAAABA J>.

VILLAÇA, Nizia. **Acultura como fetiche, corpo e moda**. Plugados na moda. São Paulo: Editora Anhembi Morumbi, 2006.

ASHLEY. **A History of Style: Fashion Inspired by Edith Head**. College Fashion, 25 de fevereiro de 2019. Disponível em: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.collegefashion.net%2Finspiration%2Fa-history-of-style-fashion-inspired-by-edith-head%2F&psig=AOvVaw2MFIsyHG HtojjAyCVxJITl&ust=1606995674801000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCKjSzsibr-0CFQAAAAAdAAAAABA J>. Acesso em: 01 de dezembro de 2020.