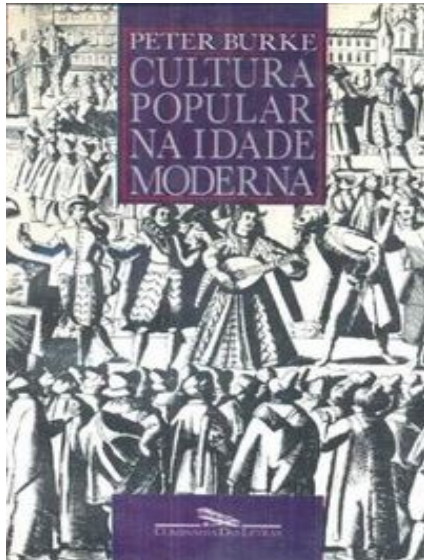


Seminário de Etnomusicologia

Giovanna Coelho, nº USP: 10731050

Cultura popular na Idade Moderna



→ Livro de Peter Burke;

→ Leituras:

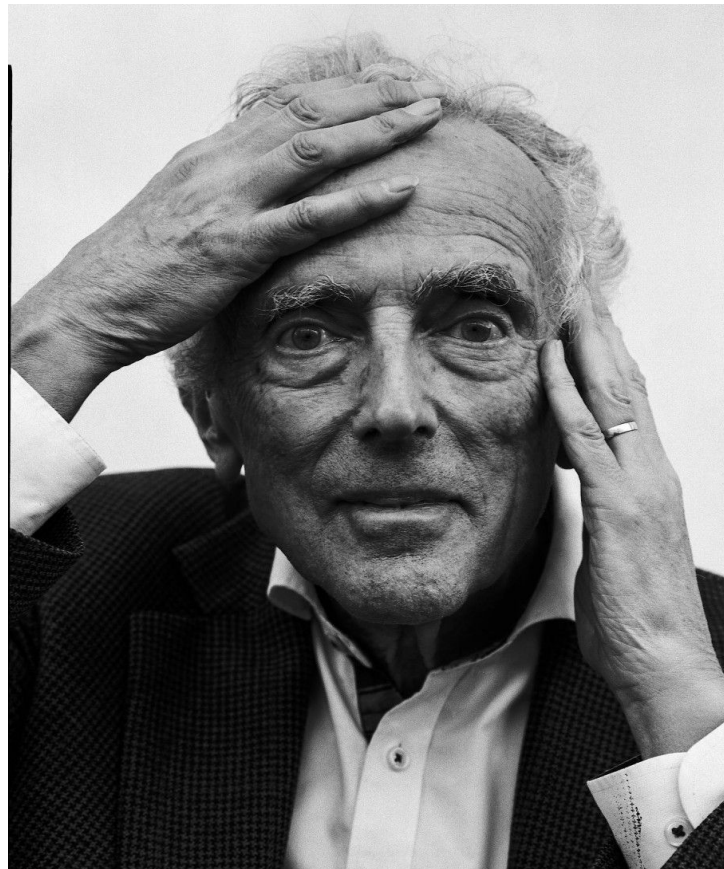
-Prólogo;

-Introdução;

-1º capítulo (A descoberta do povo) da Parte 1 (Em busca da cultura Popular).

Sobre o autor

- Peter Burke é um historiador Inglês; nascido em Stanmore, no ano de 1937 (83 anos);
- Doutor pela Universidade de Oxford, é especialista na área de História Moderna, com ênfase na Europa;
- Foi professor da Universidade de Essex; Universidade de Sussex; foi professor também na Universidade de Princeton e atualmente é professor emérito da Universidade de Cambridge;



Referência à pintura “Auto-retrato”
do pintor francês Gustave Coubet

→ É autor de diversos livros, como “O que é História Cultural?” (2005), “A escrita da História” (1991), “Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot” (2000) e o livro base para este seminário, “Cultura Popular da Idade Moderna” (1978);

→ Burke no Brasil;

→ Gilberto Freyre (Casa-grande e Senzala);

→ Atualmente vive em Cambridge com sua esposa, a historiadora brasileira Maria Lúcia Garcia Pallares-Burke;

A obra

- Publicado em 1978;
- Primeiro livro do autor;
- Foi publicado no Brasil em 1999 e posteriormente em 2010, pela editora Companhia das Letras;
- É dividido em três partes e engloba o estudo da cultura popular da região que abrange a Europa, da Noruega à Sicília, da Irlanda aos Urais, entre os anos 1500 e 1800; entretanto o autor diz que o livro não é para ser regional, e sim “uma série de nove ensaios sobre temas centrais, ligados entre si, relativos ao código da cultura popular” (Burke, 1999, p.12);
- Referências infinitas



Prólogo

→ O autor começa por uma tentativa de definir alguns conceitos, mesmo que possuam diversas definições:

→ Cultura;

→ Cultura Popular;

→ Povo comum (artesãos e os camponeses);

→ Porque abranger apenas este período no livro?

Introdução

- Edição espanhola;
- Intelectuais descobrem o povo; viés político da descoberta;
- Duas grandes questões: o que é cultura? O que é popular?;
- Problemática dos termos, modalidade binária: **povo e elite, centro e periferia**;
- Hegemonia cultural (Gramsci);
- Historiadores X Antropólogos;

Parte 1, capítulo 1- A descoberta do povo

- Movimento compilatório dos intelectuais, século XVII começo do XIX;
- Termos em caráter popular (Volk): **Volkslieder, Volkssage, Volksmärchen, Volksbuch, Volkskunde, Volkspiele, Volksromane;**
- A intensa busca pelas raízes teve três principais razões: **estética, intelectual e política;**
- Importância da poesia;
- Três pontos que Herder, os Grimm e seus seguidores insistiram sobre a cultura popular, os quais foram de grande influência, mas também “altamente questionáveis”: **primitivismo, comunitarismo e purismo.**

Síntese de artistas do período compilatório

Artista	Período	Localização	Área do conhecimento	Trabalho
Thomas Percy (Percy)	1765	Inglaterra	Literatura	Compilado de baladas famosas, populares
Johann Gottfried Herder	1774 e 1778	Alemanha	Música	Compilado de canções populares e nomeação destas como <i>Volkslieder</i> (plural de Volkslied)
Johann Jacob Bodmer	1780	Suíça	Literatura	Publicou uma coletânea de baladas inglesas e suábias tradicionais
Joseph Haydn	1790	Alemanha	Música	Arranjos com canções populares escocesas
Vasily Fyodorovich Trutovsky	final do século XVIII	Rússia	Música	Publicação de canções populares e suas melodias
Joseph Görres	século XIX	Alemanha	Jornalismo	Popularização do termo <i>Volksbuch</i> (livro popular)
Jacob e Wilhelm Grimm	1812	Condado de Hesse-Darmstadt, atual Alemanha	Literatura	Coletânea de contos infantis populares intitulado <i>Kinder- und Hausmärchen</i>

Artista	Período	Localização	Área do conhecimento	Trabalho
Kirsha Danilov	1804	Rússia	Literatura	Publicou uma coletânea de baladas russas
Walter Scott	1805	Escócia	Literatura	Publicou o <i>Minstrelsy of the Scottish Border</i> (cancioneiro dos menestrelis da fronteira escocesa)
Autoria desconhecida	1814	Gotalândia Ocidental, Suécia	Literatura	Coletânea “Afzelius-Geijer” de baladas suecas
Vuk Stefanović Karadžić	1814 (mais tarde ampliadas)	Sérvia	Literatura	Baladas sérvias
Elias Lönnrot	1835	Finlândia	Música	Coletânea de canções populares em forma de epopeia, intitulada <i>Kalevala</i>
Georg von Gall	1822	Alemanha	Literatura	Coletânea em alemão de contos populares húngaros
Peter Christen Asbjørnsen e Jørgen Engebretsen Moe	1841	Noruega	Literatura	Coletânea de contos populares: <i>Norske Folkeeventyr</i>
Alexander Afanasyev	1855	Rússia	Literatura	Coletânea de contos populares <i>Narodnye russkie skazki</i> (Народные Русские Сказки)

**"O povo não é a turba das ruas,
que nunca canta nem compõe, mas
grita e mutila"**

Johann Gottfried Herder