**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS**

**FLM0632 Poéticas de Autor na Literatura Hispano-Americana**

**Semestre 2020-2 (8h-9h40/19h30-21h)**

**Docente Responsável: Profa. Dra. Idalia Morejón Arnaiz**

**Ementa**

Levando em consideração as discussões da teoria literária sobre a construção da noção de autoria a partir do pós-estruturalismo e das modificações em torno de essa categoria, esta disciplina está focada no estudo aprofundado da poética ou poéticas de um autor em particular, podendo ser tanto um autor central dentro do cânone hispano-americano, quanto um autor considerado “atípico”. O curso contempla instrumentalizar os futuros profissionais da área no sentido de suas práticas de análise literária e ensino da literatura.

**Programa Resumido**

Estudo diacrônico da obra de Virgilio Piñera (1912-1979), focando as permanências e mudanças dos alicerces estéticos e ideológicos desta.

**Objetivos**

1 - A discussão do lugar periférico ou canônico da obra de Virgilio Piñera dentro da literatura cubana.

2 - A problematização do corpus autoral a ser estudado: ensaio, poesia, conto, romance, teatro.

3 - A construção da voz e do estilo autoral na obra de Virgilio Piñera.

4- As vozes críticas que consolidaram as principais leituras da obra.

5- O embasamento teórico que subjaz nos textos críticos debruçados sobre a obra.

6- A contemporaneidade da obra de Virgilio Piñera: heranças, filiações, negações.

**Conteúdos**

*Apresentação do Programa.*

*Perfil de Virgilio Piñera***.** 1) *La vida tal cual. 2)* *Virgilio Piñera, de vuelta y vuelta*. Correspondencia 1932-1978 (selección).

*Kafka como modelo*. Virgilio Piñera: 1) “El secreto de Kakfa”. 2) “La carne” (cuento). 3) Franz Kafka: “Un artista del hambre” (cuento).

*Surrealismo, fantasía, grotesco, absurdo y humor en los* Cuentos fríos *de Virgilio Piñera*: “La caída”, “Las partes”, “La cara”, “El cambio”, “El insomnio”, “Proyecto de un sueño”.

*Literatura y Nación: una discusión sobre la poética de Virgilio Piñera*. Cintio Vitier: *Lo cubano en la poesía*, p. 337-340. Virgilio Piñera: *La isla en peso*. Aimé Césaire: *Cahier d´un retour au pays natal*.

*Literatura y Nación: una discusión sobre la poética de Virgilio Piñera*. Otros poemas (selección): “Las furias”, “Vida de Flora”, “Un bamboleo frenético”, “Bueno, digamos”, “Alocución contra los necrófilos”, “Una broma colosal”, “El hechizado”, “Isla”.

*Presencia del existencialismo en la narrativa de Virgilio Piñera*. El cuerpo y lo monstruoso en *La carne de René*, p. 13-68.

*Virgilio Piñera y el campo intelectual cubano: años 50*. Textos de la revista *Ciclón* (selección).

*Virgilio Piñera y el campo intelectual cubano: años 60*. Textos de *Lunes de Revolución* (selección). Guillermo Cabrera Infante: 1) “Tema do herói e da heroína”. 2) “Virgilio Piñera. Tarde de los asesinos”.

*Virgilio Piñera en la oscuridad de una década: años 70*. 1) *Un fogonazo*. 2) *Muecas para escribientes* (selección de cuentos).

*La vuelta de Virgilio Piñera: años 90-2000***.** Antonio José Ponte: “La lengua de Virgilio”, “La ópera y la jaba” (ensayos).

*La vuelta de Virgilio Piñera: años 90-2000*. Carlos A. Aguilera. “El arte del desvío. Apuntes sobre literatura y nación”. Rolando Sánchez Mejías. “El arte de graznar”. Virgilio Piñera: “La gran puta”. Presentación de Pedro Marqués de Armas.

**Bibliografía**

ACHUGAR, Hugo (2010). “Comme il faut? Sobre lo raro y sus múltiples puertas”. *Cahiers de LI.RI.CO.* [en línea]. n. 5. <http://lirico.revues.org/376>

AGAMBEN, Giorgio (2009). *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos.

AIRA, César (2001). “El ensayo y su tema”, *Boletín 9 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria.* Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

AGUILERA, Carlos A. (2013). “El arte del desvío. Apuntes sobre literatura y nación”, en: Cabezas Miranda, Jorge (Ed.). *Revista Diáspora(s). Edición facsímil (1997-2002).* Barcelona: Linkgua, p. 595-598.

AGUILÚ DE MURPHY, Raquel (1989). *Los textos dramáticos de Virgilio Piñera y el teatro del absurdo*. Madrid: Editorial Pliegos.

AMÍCOLA, José (2007). *Autobiografía como autofiguración*. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

ARENAS, Reinaldo (1983). “La isla en peso con todas sus cucarachas”. *Mariel*. Revista de Literatura y Arte. Nueva York, a. 1, n. 2, verano, p. 20-24.

ARRUFAT, Antón (2012). *Virgilio Piñera entre él y yo*. La Habana: Ediciones Unión.

AVELAR, Idelber (2009). “La construcción del canon y la cuestión del valor literario”. *Aisthesis*: Pontificia Universidad Católica de Chile, n. 46, p. 213-221.

BARRETO, Teresa Cristófani (1996). “Virgilio Piñera: o magro devorador de Lezama Lima”. *Revista USP*, São Paulo, n. 30, jun./ago., p. 266-272.

\_\_\_\_\_ (1996). *A Libélula, a Pitonisa: Revolução, homossexualismo e literatura em Virgilio Piñera*. São Paulo: Iluminuras.

BEZERRA, Wilson Alves (2012). “Psicanálise à cubana: de Freud a Pavlov”. *Da clínica do desejo a sua escrita*. Incidências do pensamento psicanalítico na escrita de alguns autores do Brasil e Caribe (1918-1990). São Paulo: Fapesp / Mercado de Letras, p. 263-298.

BOURDIEU, Pierre (1995). *Las reglas del arte. Génesis del campo literario*. Barcelona: Anagrama.

CABRERA INFANTE, Guillermo (1996): “Tema do herói e da heroína”, en: *Mea Cuba*. São Paulo: Companhia das Letras, p. 317-345.

\_\_\_\_\_\_ (1998). “Virgilio Piñera. Tarde de los asesinos”, en: *Tres Tristes Tigres*. Barcelona: Seix Barral, p. 242-247.

CALVINO, Italo (1992). *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets.

CÉSAIRE, Aimé (1969). *Poesías.* Selección, traducción y prólogo por Enrique Lihn. La Habana: Casa de las Américas.

COMPAGNON, Antoine (2006). “O estilo”, en: *O demônio da teoria*. Literatura e sentido comum. Belo Horizonte: UFMG.

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix (2003). *Kafka. Para uma literatura menor*. Lisboa: Assírio & Alvim.

ESPINOSA, Norge (2012). *Notas “en” Piñera*. La Habana: Ediciones Extramuros.

ESPINOSA DOMÍNGUEZ, Carlos (2003). *Virgilio Piñera en primera persona*. Denver: Término Editorial.

FLORES, Juan Carlos (1994). “Virgilio Piñera”. *Los pájaros escritos*. La Habana: Ediciones Unión, p. 64-65. Col. Pinos Nuevos.

GARBATZKY, Irina (2015). “Pasear por la URSS, volverse animal. Una postdata de Virgilio para Diáspora(s)”. *RECIAL Revista del Ciffyh Área Letras*. Universidad Nacional de Córdoba, p. 1-19. Disponible online: <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/12965/13183>

GARRANDÉS, Alberto (1994). *La poética del límite*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

JITRIK, Noé (1996). *Atípicos en la literatura latino-americana*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana Facultad de Filosofía y Letras. Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común Universidad de Buenos Aires.

KAFKA, Franz (1985): “Un artista del hambre”, en: *Kafka. El buitre*. Selección y prólogo de Jorge Luis Borges. Madrid: Ediciones Siruela, p. 19-37.

LEYVA GONZÁLEZ, David (2010). *Virgilio Piñera o la libertad de lo grotesco*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

LOYOLA RUIZ, Guillermo (2002). *Corpo e ideologia na teatralidade de Nelson Rodrigues e Virgilio Piñera: suas relações com o campo intelectual e a cena*. Tese de Doutorado. FFLCH/USP. Biblioteca Florestan Fernandes.

MARQUÉS DE ARMAS, Pedro (2013). “La gran puta”, en: Cabezas Miranda, Jorge (Ed.). *Revista Diáspora(s). Edición facsímil (1997-2002).* Barcelona: Linkgua, p. 625-626.

PIÑERA, Virgilio (1960). *Electra Garrigó*, en: *Teatro Completo*. La Habana: Ediciones R.

\_\_\_\_\_\_\_ (1999). *Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_\_\_ (2011). *Órbita de Virgilio Piñera*. Selección, prólogo y notas de David Leyva. La Habana: Ediciones Unión.

\_\_\_\_\_\_\_ (2011). *Virgilio Piñera, de vuelta y vuelta*. Correspondencia 1932-1978. Edición del Centenario. La Habana: Ediciones Unión.

\_\_\_\_\_\_\_ (2011). *La carne de René*. Edición del Centenario. La Habana, Ediciones Unión.

\_\_\_\_\_\_\_ (2011). *La isla en peso*. Edición del Centenario. La Habana, Ediciones Unión.

\_\_\_\_\_\_\_ (2011). “El secreto de Kafka”, en: *Órbita de Virgilio Piñera*. Selección, prólogo y notas de David Leyva. La Habana: Ediciones Unión, p. 185-190.

\_\_\_\_\_\_\_ (2013). “La gran puta”, en: Cabezas Miranda, Jorge (Ed.). *Revista Diáspora(s). Edición facsímil (1997-2002).* Barcelona: Linkgua, p. 627-629.

\_\_\_\_\_\_\_ (2014). *Las palabras de El Escriba*. Artículos publicados en *Revolución* y *Lunes de Revolución* (1959-1961). La Habana: Ediciones Unión.

\_\_\_\_\_\_\_ (2017). *Virgilio Piñera al borde de la ficción*. Compilación de textos. Alonso, Carlos Aníbal y Argüelles Acosta, Pablo (comp.). La Habana: Editorial Letras Cubanas/ Universidad de La Habana, 2 vol.

PONTE, Antonio José (2002). “La lengua de Virgilio”, en: *El libro perdido de los origenistas*. México: Editorial Aldus, p. 43-52.

\_\_\_\_\_\_ (2002). “La ópera y la jaba”, en: *El libro perdido de los origenistas*. México: Editorial Aldus, p. 125-132.

QUINTERO HERENCIA, Juan Carlos (2012). “La Patria adentro: Natura política de Virgilio Piñera”. <http://www.habanaelegante.com/Fall_Winter_2012/Dossier_Pinera_QuinteroHerencia.html>

ROJAS, Rafael (2008). “La prole de Virgilio”. *La vanguardia peregrina*. El escritor cubano, la tradición y el exilio. México: Fondo de Cultura Económica, p. 136-158.

\_\_\_\_\_\_\_ (2006). *Tumbas sin sosiego*. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano. Barcelona: Anagrama.

SÁNCHEZ MEJÍAS, Rolando (2013). “El arte de graznar”, en: Cabezas Miranda, Jorge (Ed.). *Revista Diáspora(s). Edición facsímil (1997-2002).* Barcelona: Linkgua, p. 621-624.

SÓFOCLES (1983). “Electra”, en: *Tragedia griega*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, p. 121-159.

VITIER, Cintio (2002). *Lo cubano en la poesía*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, p. 337-340.

YELIN, Julieta (2011). “Lecturas en el trapecio. La recepción crítica de Kafka en Hispanoamérica entre 1965 y 1983”. *Revista de Humanidades*, n. 23, junio, p. 77-89.

ZONANA, Gustavo (dir., ed.); Molina, Hebe (coed.) (2010). *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950).* Buenos Aires: Corregidor.

**Cortometraje de ficción**

**Llano**, Eduardo del: *Épica* (15 min.). <https://www.youtube.com/watch?v=7GfAjaz1OX4>

**Avaliação**

Método: Indutivo-dedutivo, interativo e expositivo (docente e discente)

Critério: Provas orais e escritas, seminários, trabalhos fora da aula (a combinar com os estudantes)

Norma de Recuperação (Critérios de aprovação e época de realização das provas ou trabalho): Critérios: os mesmos utilizados no item acima; Época: até a semana anterior ao início do semestre letivo subsequente da reprovação.