

Mateus Ferreira Cardoso Spirlandeli Parizi

Et 01

Vanda Freire

O presente trabalho analisado, resulta de uma pesquisa de doutorado, em que sua tese se concentra nas diretrizes propostas para o ensino superior de música e sua aplicabilidade no mundo contemporâneo. A autora questiona o difícil cenário de unanimidade acerca da proposta curricular, independente da área analisada, tendo em vista a pluralidade de funções que a música exerce socialmente. Destaca-se a legitimação das diferenças como um dos aspectos de inspiração pós-moderna que nas recentes pesquisas sobre educação musical tem obtido destaque no discurso.

A discussão adentra ao ambiente legislativo ressaltando as modificações impostas pela LDB de 1996, pelo PCN dos cursos superiores e pela participação crítica do CEEARTES, contribuindo para a separação dos cursos de formação de professores na área de Artes em Licenciaturas específicas. Como desdobramento das discussões propostas anteriormente, a aprovação da obrigatoriedade do ensino de Música na Educação Básica disposta pela lei nº 11.769/2008, trouxe novos elementos e discussões a cerca da abrangência do currículo e sua efetividade diante da ampliação de sua atuação no ensino escolar.

Sem a intenção de esgotar a discussão sobre as facetas do currículo nos cursos de Educação Superior em Música, a autora propõe o debate acerca dos currículos de Licenciatura e Bacharelado da UFRJ.