Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado II

João Pedro Cardoso Costa Censoni NºUSP: 10291492

A autora faz considerações sobre a republicação de seu livro, tendo em vista que até então haveriam se passado 12 anos desde a primeira edição e 18 desde a defesa da tese pela autora, que teria sido o material primário para o livro.

A autora observa que, mesmo depois de tanto tempo, a temática de currículos ainda se mostra atual para os cursos de música, e explica que o material do livro tem como enfoque o curso da UFRJ como estudo de caso.

É exposto também a problemática dos currículos, que carregam consigo a visão de mundo das mais variadas instituições.

A autora fala sobre a visão trazida pelo pós-modernismo, que valoriza as diferenças, a individualidade e a flexibilidade metodológica.

Por último é citada a importância da Lei de Diretrizes e Bases para a Educação Nacional, da ABEM e é justificada a pequena abordagem do currículo de bacharelado pela autora, tendo em vista que este teve pouquíssimas alterações fora do âmbito filosófico.