

ET01 - MEMES II
Mario Francisco Baylão

- Discussão sobre o estabelecimento de uma base curricular para os cursos superiores de música.
- O currículo é, por excelência, um “campo contestado”, pois conflitam diferentes visões sobre a área dos diferentes envolvidos em sua concepção.
- O trabalho consiste na análise da base curricular do curso de música de diversas universidades federais, em especial da UFRJ (matéria da tese original).
- Para a atualização desse trabalho, a autora se embasa no paradigma pós-moderno, visando o confronto de diferentes pontos de vista e a relativização de conceitos.
- Como fruto de tal abordagem, pode-se notar a aproximação da música/ educação musical com outros campos de conhecimento, trazendo luz a temas como a legitimação das diferenças, a valorização e ampliação do conceito de cultura, a ênfase em metodologias de ensino que valorizam as experiências musicais do aluno e a valorização da percepção e depoimento de todos os envolvidos no processo educacional.
- Por fim, há uma breve exposição da importância das interferências governamentais através de leis e projetos que surgiram a partir da implantação da LDB (1996) e de organizações tal como a ABEM na promulgação de ideias para a construção desses currículos