

ET01 - Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado II.

Nome: Amanda Miyuki Tonaki Chagas nº USP: 10291662

Data: 27/08/2020 Prof: Marcos Câmara.

O plano curricular do ensino de música, é algo que desde sempre trouxe dúvida ao público ouvinte e participante ativo dela. Transitando ainda da antiguidade até o período Pós Moderno, a grade curricular mantém suas raízes conservadoras. Após ter passado pela Revolução Industrial, a música se tornou um divisor de águas para classificação da sociedade enquanto público participativo desse conteúdo que também classifica a classe, respectivamente como sociedade “passiva”, assim sendo, relativizando a sociedade, ora público para “música culta”, ora público para “música de consumo”.

Com a vigência da lei que tornou obrigatório o ensino de música na educação básica desde 2008, a sociedade num todo, vem se unindo e desconstruindo classificações de sociedade, onde esse muro que antes tornavam distintos os assuntos relacionados a música entre si, estão se transformando em pontes, interligando todas as vivências da música e cultura, e então, unindo a sociedade.