

ET 01

- O texto é a segunda edição de uma tese que tem como tema as diretrizes propostas para o ensino superior de música no Brasil, sua reedição é válida pois ainda é um tema atual e altamente discutido em razão dos vários desenhos curriculares implantados, novos ou seminovos que provocam divergências e dúvidas já que cada um deles carrega consigo uma carga social (que seria a visão de mundo, ensino e importância da música).
- Apesar de discutir temas atuais a reedição adicionou dois capítulos trazendo correções, incrementos e atualizações para a tese.
- A maior mudança foi que “as pesquisas da autora do presente trabalho transitaram, desde a publicação da primeira edição, do pensamento estritamente dialético [...] para o pensamento pós-moderno.”
- Do pensamento-pós moderno a editora incorporou flexibilidade teórico-teórico-metodológica, valorização e confronto de diferentes pontos de vista e relativização de conceitos, tal pensamento aparece com frequência nas atuais pesquisas sobre Educação Musical no Brasil.
- Essas pesquisas valorizam a aproximação com outras áreas do conhecimento, trazem a cultura e o cotidiano pro foco de interesse e se apoiam cada vez mais em abordagens etnográficas, essa mudança no pensamento científico das últimas décadas do séc XX também foi adicionada a esta edição.
- Outra atualização importante sobre os últimos anos é a importância das mudanças: Lei de Diretrizes e Bases para a Educação Nacional, o MEC, a separação dos cursos de formação de professores da área de Artes em Licenciaturas específicas, encontros anuais da ABEM que enriqueceram o debate e a aprovação da lei 11769/2008 que torna obrigatório o ensino de música na Educação Básica, todos acontecimentos que influenciaram e influenciam os currículos do ensino superior em música.