

ET 01 METODOLOGIA DE ENSINO DE MÚSICA COM ESTÁGIO SUPERVISIONADO II – 2020

Nome: Alison Lopes Carneiro N° USP: 9912104

Prof.: Marcos Câmara

Na “Introdução” de “Musica e Sociedade”, a autora Vanda Freire recapitula como o tema “Currículo do Ensino Superior de Música” ainda é atual, mesmo após alguns anos da publicação de sua tese. Também é observado que esse tema se torna uma discussão ampla, pois não há nas escolas brasileiras de ensino superior em música unanimidade quanto aos currículo de ensino. O currículo se torna a expressão de um modo de visão do mundo, bem como sua interpretação da música, educação e sociedade em que está inserido.

A autora visa em lembra que, a publicação deste novo trabalho consiste em atualizar a tese já publicada.

No decorrer é posto que, houve transformações consideráveis na abordagem da música e conceito de cultura em si enquanto sociedade. O pensamento Pós-moderno ditou mudanças sociais no campo da música nas ultimas décadas do século XX.

Essas transformações abrangeram ainda questões da legislação como a aprovação da Lei 11769 / 2008 que tornou obrigatório o ensino de música na educação básica e, articulações de organizações que geraram mudanças curriculares no ensino superior de Música.

Por fim, é considerado que o efeito da Revolução Industrial causou mudanças culturais no Ocidente, bem como na música. Isso criou uma sociedade “Passiva” que se divide entre “Música Culta” e “Música de consumo”. No final, nossos dias não podem mais serem definidos como um período marcado por um estilo, mas, uma Era de várias linguagens.