

Estudo de texto 1 – A origem da ópera

- A ópera nasceu como uma forma que acrescentaria intensidade às palavras, ora cantadas, ora recitadas com acompanhamento musical.
- A música é reconhecida como componente importante na era social, seu efeito era diretamente ligado à “possibilidade de vidas sadias e bem equilibradas”.
- A primeira ópera da Camerata florentina abordava temas da mitologia clássica com ênfase no *amor*; obras declamatórias com pouca dissonância expressiva que resolvia no acompanhamento; tentativa de limitar o poder da música às palavras.
- Cavalieri escreve *Rappresentazione di anima e di corpo* com intuito de alcançar o público das baixas camadas sociais pelo ensino da fé em formas populares; estilo expressivo recitativo; início do oratório e da ópera romana.
- Ópera romana, moralmente edificante; ópera palaciana e em outros lugares manifestava a grandeza e glória do patrocinador, diversão rica para os *aristocamente ricos*, usada como símbolo de poder e riqueza.
- Vista como uma arte que unificava as demais artes; ideal humanista de universalidade e a concepção de *homem integral*.
- Ópera palaciana explorava todos os recursos necessários por ser usada para ostentação, isso permitia maior liberdade para o compositor, pois não tinha limites financeiros para suas composições.
- Em 1667, começam a usar a ópera para fins lucrativos em teatros populares venezianos, ela volta a ter orçamento limitado e obteve maior popularidade; permanecia em cena enquanto tivesse público; o teatro público e as óperas passaram a ser ponto de encontro para reuniões e conversas. Essa ideia se difundiu pela Itália que ficou conhecida pelo seu desenvolvimento teatral e musical.
- Nápoles era a *pátria* da ópera cômica e isso exigia mais atenção do público.
- A criação dos teatros públicos contribuiu para a idealização do poço para orquestra, já que era importante instrumentistas e cantores se verem sem interferir no cenário teatral.
- No fim do sec. XVII a ópera tinha alcançado mais países, apesar de manter a estrutura italiana e, em alguns casos, até a mesma língua, sem tradução.
- Em Hamburgo, as autoridades religiosas se opuseram ao teatro e para resolver isso, as autoridades teatrais começaram a primeira temporada com um ritual da *Paixão luterano*; algumas óperas ou partes delas eram traduzidas para que o público conseguisse acompanhar e houve tentativas de uma ópera local com histórias próximas da classe média.

- Por ter um custo muito alto, a ópera italiana não teve rival durante muito tempo, até que em 1791, Mozart produz *A flauta mágica*, começando uma grande influência na música e obras teatrais.