

Nome:Ricardo dos Santos Soares

Número USP :11777290

### ET-1 As origens da ópera

o capítulo aborda o surgimento da ópera, Tais acontecimentos se dão início ao século XVI com a grande influência de compositores como Montoverdi, Que compôs a ópera L'orfeu que seguia a Estrutura de estruturada em cinco atos precedidos de um prólogo com vários recitativos, muita dessas práticas teve sua influência e origem aos dramaturgos da época que se inspiraram no teatro gregos.

O surgimento dessa prática faz que a Itália reproduzir se as primeiras óperas, mas logo o estilo foi ganhando forças disseminando por pela Europa, as óperas palacianas eram financiados por reis e nobres com poder aquisitivo da época, nesse mesmo período as mascherata carnavalescas foram de grande influência para o surgimento do balé francês que tempos depois séries um dos elementos Introduzido nas grandes óperas.

Mais sabe se que as primeiras óperas que surgia no barroco era óperas de pequeno porte com uma polifonia mais estática cheio de recitativos, o recitativo era uma base harmônica feita pela a orquestra e o cantor Declamava um texto mais livre, foi só com henry purcell na Inglaterra que se escura com uma das primeira Aria que consistia de um resto mais Ritmicamente mas preciso com um acompanhamento harmônico preciso da orquestra, ambos aspectos de caráter vieram dos intermedi de uma comédia teatral chamada Lá pellegrina.

A ópera Euridice feita para celebrar o casamento entre Maria de Medici e henry IV teve a criação de um aspecto que a partir dali seria usada em várias outras obras de óperas futuras, esse aspecto era os personagens Alegórico que são entidades ou conceitos personificados ativamente na história que no caso de Euridice era a Lá tragédia.

Graças aos avanços de técnicas e a crescente demanda de óperas, essas obras pararam de ser só para a nobreza e começou a ser consumida por um público mais diversificado, assim tendo que aumentar os teatros e consequentemente a orquestras, e tendo que achar vozes de intérpretes mais potentes assim surgindo o período das grandes óperas, que onde teve seu polo mais concentrado na França.