

Estudo de texto 1 – A origem da ópera

- A evolução musical entre 1600 e 1750 foi principalmente com a interação e desenvolvimento de dois movimentos, a monodia dramática, que se tornou a ópera e o estilo concertato que originou o concerto.

- É costume dizer que a ópera foi criada a partir dos encontros dos Camerata, liderados pelo conde Giovanni Bardi, que foi um grupo de artistas intelectuais que se dispunham a discutir problemas, formando uma accademia, ou clube. Mas de forma geral os primeiros dramaturgos buscaram acrescentar intensidade a palavra, por vezes recitadas outras cantadas, com acompanhamento musical. Carregando a idéia do “drama artístico”, com intenção de uma intensificação e às vezes como manifestação do drama.

- As mascherata, atrações do carnaval italiano, desenvolveram os balés que passaram a representar nos palácios franceses, surgindo o ballet de cour francês. Os poetas franceses impressionados com a forma pela qual a música e a poesia interagiam, se reuniram na Academie de Poésie et de Musique e decidiram fazer experimentações que chamaram de vers mesures, com poesias acentuadas e com a rítmica das palavras em destaque. Se tornou o estilo de solo vocal, récits, no ballet de cour. No século seguinte Lully a transformou no recitativo francês. O ballet de cour, além do poema cantado, ou recitado contava com apresentações de mímica. A música coral era canto com acompanhamento instrumental, normalmente alaúde, ambos não costumavam ficar no palco, havia também a dança e mímica.

- Carlos IX, rei da França, bem como Rosard, grande poeta, acreditavam que a música poderia se influenciadora da população, de modo que se a música bem organizada traria vidas sadias. Sendo assim, sobre efeitos sociais a França usava a música como “arma”.

- Em 1590, a Camerata de Bardi buscou se distanciar o que era a moda, rejeitando as tradições principalmente da mascarada inglesa e do ballet de cour. E eram capazes de determinar o tipo de entretenimento e financiar.

- A Camerata havia uma convergência na criação de um estilo, buscando por um lado a psicologia dos humores renascentista, onde o caráter é determinado por um estado de espírito ou sentimento. Esse repercutiu sob o drama inglês e ajudou a associar a música barroca às afeições. Muitos entraram em concordância. Buscaram então trazer as glórias da tragédia grega, tratando-a como música de incomparável poder e beleza. Suas primeiras obras eram para uma só voz acompanhada por um instrumento.

- Peri e Caccini, já no final do século XVI e início do XVII, diziam que a música deve se sacrificar em prol da exaltação do poema, sendo que a música não deve se sobressair, Peri buscava também trazer o estilo grego. Acreditavam que restauraram a prática da declamação dramática dos gregos antigos.

- O resultado dessa rejeição à polifonia foi algo de grande teor emotivo por meio de palavras exclamatórias, chegando ao estilo recitativo essencial, se dedicando completamente ao drama. Surgindo várias óperas ao estilo da Camerata florentina, limitando a música a serviço do texto cantado. A população das classes sociais mais baixas e menos cultas não se interessava tanto, preferindo as melodias italianas. Fugindo do estilo da Camerata florentina, a ópera em Roma evoluía paralelamente à Monteverdi.

- No absolutismo, a ópera se tornou uma manifestação financiada pelo príncipe, gerando uma tributação. E o custo da ópera não era importante, usando como justificativa o valor simbólico da ópera. As óperas palacianas tinham como objetivo maior enaltecer o patrocinador.

- Em 1637 um teatro público de ópera foi inaugurado por um grupo de aristocratas venezuelanos onde o valor do ingresso seria para financiar as produções. O público era composto por todas as classes sociais. Os teatros públicos tiveram sucesso no primeiro século, gerando um bom lucro aos aristocratas, principalmente na criação dos camarotes, que se tornaram salas sociais, dando mais um motivo para frequentar o teatro, interação social ou até mesmo empreendedora, embora ali pouco se prestasse atenção à ópera.