

Origens da Ópera - Raynor

"O estilo musical é sempre evolutivo e nunca superado, pois a si mesmo passa a gerar novas formas e possibilidades, não desprezando o antigo, e sim citando grandes conquistas de mestres passados."

Camerata Bardi

Um grupo de escritores e músicos intelectuais, que tinham como propósito restaurar as glórias da antiguidade, o teatro grego, pela possibilidade de formas nas quais música e poesia se integrassem. Pensavam eles que os sentidos das palavras deveriam sempre ter mais importância que a música, assim seus primeiros esforços resultou no que chamaram de **monodia**.

A linha melódica vocal ondulava de acordo com o significado do texto, inflexões e entonações da voz falada, sustentada com acompanhamento de um único instrumento, esse passou ser o estilo conhecido como **recitativo**.

As primeiras óperas

Dafne de Jacopo Peri, produzida durante o carnaval de Florença de 1597, baseada em uma antiga lenda grega, se perdeu, mas a sua *Eurídice*, sobreviveu. Eram obras quase totalmente declamatórias.

Claudio Monteverdi

O *Orfeu* de Monteverdi, foi produzido em 1607, considerado a primeira grande ópera, onde o acompanhamento passa a ter inesperadas harmonias e dissonâncias, isso faz com que a música seja uns dos grandes intensificadores dos sentidos e emoções.