Nome: Christian Yuki Yokosawa

N° Usp: 11215337

**Fichamento Raynor**

**As origens da Ópera**

 Logo no início, Raynor já introduz o capítulo falando sobre a transição de estilos em que não se deve dizer que um estilo sempre supera o outro, visto que, a polifonia no século XVI caminhava ainda lado a lado com a nova música, tendo a transição ocorrida em virtude da transformação da sensibilidade europeia.

Dentro dessa mudança, o autor fala sobre dois princípios responsáveis pelas mudanças ocorridas no período, sendo elas: a monodia dramática, a qual foi um ponto de partida muito importante para o surgimento da ópera, e o estilo *concertato* responsável pelo surgimento do concerto em sua forma primitiva.

A criação da ópera teve um ponto de partida muito importante em um grupo de artistas denominados *Cameratas.* Estes faziam vários encontros discutindo sobre aspectos artísticos em que os textos deviam ser usados como uma forma de manifestação dramática dentro da música, dando assim uma maior intensidade as palavras. Além disso, os *Cameratas* também eram opositores ao uso excessivo da polifonia muito usada no período renascentista. Com isso, começaram a perceber uma larga gama de possibilidades de formas musicais e em 1570 os poetas franceses começaram a promover encontros na *Académie de Poésie et Musique.*

O objetivo da *Académie* era retomar os aspectos da era clássica da literatura grega e romana e durante um bom tempo fizeram várias experiências com poesias fortemente rítmicas e acentuadas sendo esse estilo vindo a ser usado nos *ballet de cour.*

O *ballet de cour* consistiaem *c*onsistia em certas entradas, dançadas ou representadas com mímicas, precedidos de versos cantados ou falados e com acompanhamentos de instrumentos como alaúde.

O *ballet de cour* originado na frança, mais posteriormente surge a ópera na Itália que possuía grandes similaridades com o *Ballet de cour.* Começaram então a surgir diversos tipos de óperas como a ópera palaciana (financiada pela renda dos príncipes), a ópera na Corte a qual tinha como foco exaltar a grandeza da autoridade a qual patrocinava e entre várias outras.

Embora na época as óperas ainda eram acessíveis bem mais facilmente apenas pela aristocracia, a medida que foi se tornando mais popular ao redor da Europa, ela foi sendo executada em teatros públicos, dando maior acessibilidade