**TIAGO EUGENIO NEVES GIROTO 11215341**

**Raynor,PP. 180-208.As origens da ópera.**

 Raynor inicia falando sobre o estilo polifônico, que estabelecido continuou lado a lado com a nova música . E Monteverdi,também escreveu no velho estilo o que chamou de prrima pratica. A mudança deu-se na verdadeira sensibilidade europeia.Havia dois princípios importantes na musica barroca da época : A monodia dramática, que veio a dar na ópera e o estilo concertato que deu origem ao concerto na sua forma primitiva.

 Em sua forma simples, muito se atribuiu a criação da opera a pequenos grupos de artistas chamados “Camerata”.Um grupo de notável distinção intelectual e artística.A opera foi ferramenta a partir de varias causas das quais os Camerata teria repudiado com desdém.

 O drama europeu consolidou-se também como uma manifestação e característica do drama.O ballet de cour francês que tinha grande influencia para o teatro na época,os poetas franceses e os Camerata estavam fascinados na possibilidade de interação entre poesia e musica e começaram a promover encontros que eram chamados de Academie de” Poesie et de Musique’’ que claramente representa um grande passo na evolução para a opera.

 Ao longo desse período, esses grupos artísticos,principalmente o Ballet de Cour, foram se moldando com suas características individuais e mesclando suas ideias artísticas e propagando essa ideia também para Italia. A ópera foi se espalhando pelo continente europeu e de certo modo, por toda a historia inicial, a opera em Roma foi nitidamente diferente da ópera palaciana que demonstrava poder e grandeza.

 Em vista da leitura do texto reconheci que a opera em sua criação foi uma plataforma de entretenimento e de manifesto social jamais vista ate então.Suas características eram uma mescla do formal e informal da época.Seus temas artísticos e musicais representavam a característica de todo uma sociedade da época e de todos os seus problemas sociais que os compositores usavam como plataforma de suas criações.