

FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - HABILITAÇÃO EM MÚSICA

Caio Leão - 12524636

Projeto cantar Jardinópolis (coro infantil e juvenil de Jardinópolis) da Cia. Minaz.

Ribeirão Preto

2023

Caio Leão

Projeto cantar Jardinópolis (coro infantil e juvenil de Jardinópolis) da Cia. Minaz.

Etnomusicografia constituinte da disciplina Introdução à
Etnomusicologia, ministrada pelo Prof. Dr. Marcos Câmara.

2023

Ribeirão Preto

Introdução

A etnografia busca analisar os trabalhos realizados pelos coros Infantil e Juvenil do Projeto Cantar de Jardinópolis da Cia. Minaz e como se constituem suas atividades e repertórios.

A Cia Minaz, fundada em 1990 por Gisele Ganade e Ivo Rinhel D'acol, tem como objetivo formar público e profissionais para música vocal, no interior paulista. As montagens e a manutenção dos diversos coros se dá por incentivos, patrocínios e colaborações que transformam realidades através da arte.

Os Coros de Jardinópolis são fruto do Projeto Cantar, e existe há 6 (seis) anos, desde que a Cia. Minaz fez contato com seu patrocinador fiel da cidade.

Metodologia e Objetivos

O presente trabalho é realizado através da observação das atividades musicais dos dois coros, com relação a repertório, atividades lúdicas e apresentações. Pra isso, tem-se por objetivo:

- a) registrar as atividades e questões pertinentes referentes a elas;
- b) demonstrar a diferença entre repertório, partes lúdicas e atividades complementares;
- c) pautar as estratégias e os cuidados musicais e pedagógicos para lidar com as propostas dos dois coros com idades diferentes.

-Informações retiradas do site da Cia.-

Repertório

O repertório do coro Infantil é pautado pelo planejamento feito no início de 2023 e que se manteve sem alterações ao longo do ano. Possuem estilos diversos, como MPB, temas clássicos de filmes, etc.

Por outro lado, o repertório do coro Juvenil -que também foi planejado e assim feito desde o início de 2023- conta com alguns estilos iguais e alguns variados. Conta com Samba, MPB, Rock clássico, temas clássicos de filmes, etc.

Atividades Lúdicas e Musicais



Ao final de cada ensaio, a equipe responsável pelos coros prepara uma atividade lúdica com fins musicais e pedagógicos, envolvendo boomswakers, bolinhas de borracha, instrumentos mais usados para ministrar aula e dinâmicas que permitam a identificação timbrística, rítmica e melódica.



Nesta imagem, retrata uma atividade onde o coro juvenil estava sendo instigado a construir uma ‘coreografia’ com percussão corporal encima de uma música que estávamos trabalhando no repertório, dando dinâmica, ritmo e coordenação, além do trabalho em grupo para a construção dos movimentos.



Nesta imagem, o coro infantil estava realizando uma atividade melódica com os Boomwakers, onde tocavam a música ‘o sapo não lava o pé’ com os tubos afinados. A princípio, o desafio era entender e identificar a música, e a seguir, reproduzir em grupo coordenadamente segundo a regência.



Por fim, os dois coros tiveram um semestre de preparo desde o início do ano, contando com atividades teóricas para formatar um conhecimento musical embasado, atividades em coral para construir repertório para as apresentações e conhecimento pessoal, atividades rítmicas e melódicas, além de percussão corporal e outras ferramentas utilizadas na formação dos sentidos dos coralistas.

Respondem bem em relação à regência, identificam músicas apenas com a melodia, reproduzem aos comandos rítmicos e usam a criatividade em produções. Além de adquirir experiência de palco em apresentações para os patrocinadores ou na semana de corais na Cia, com público.

No segundo semestre, os dois coros tiveram seu foco direcionado ao repertório de Natal, devido as demandas da Cia. Minaz e aos projetos de apresentações no final do ano com esse estilo. Diferente do primeiro semestre que tinha um repertório variado, o segundo semestre foi para formatar uma quantidade de músicas clássicas natalinas juntamente com as atividades ministradas ao final de cada ensaio, sejam lúdicas ou de outro foco.

Os dois coros contam com apenas um ensaio por semana, tenho 1:30h (Uma hora e meia) de ensaio por coro. A equipe conta com 1 (um) regente, 1 (um) pianista e 3 (três) monitores, sendo um monitor para Sopranos, um para Contraltos e um para Homens em geral, não tendo ainda uma divisão de tenores e baixos devido a idade e condição vocal dos coralistas.

