

Gertrud Meyer-Denkman

Uma educadora musical na
Alemanha pós-Orff

Julia Sarti Pupim
Livro: Pedagogias em Educação Musical
Teresa Mateiro e Beatriz Ilari



Gertrud Meyer-Denkman

Nascida em 1918 na Alemanha. (pós- guerra) - Falecimento em 2014.

Educadora musical, pianista, compositora





01.

Vida e Obra

Gertrud Meyer-Denkman

Gertrud Meyer-Denkman



Pedagoga, musicóloga e intérprete 1918-1940:

Aos **sete anos** de idade inicia seus estudos de **piano** e, em 1993, aos 15 anos, conclui o seu **curso de órgão**. Seu pai, um artesão reconhecido, que inclusive participava de um coro, não concordava que Gertrud seguisse a carreira de musicista, para ele, uma carreira que não oferecia sustento. Mesmo assim, ela não se deixa influenciar, e segue para **Bremen, para estudar no Conservatório**. Na década de 1940, conclui sua formação superior, tendo uma formação musical abrangente que incluía o Exame de Estado como **organista e regente de coro**, o Exame de Estado para Pedagogia Musical, além de ter atuado, também, como **pianista** (ver Schicke, 1997).



Gertrud Meyer-Denkman



1940-1991:

-Envolvimento com a **Música Nova**

-Em 1956, passa a estudar composição com **Karl Heinz Stockhausen e Maurício Kagel**, em Darmstadt. Seu interesse pela **musicologia** teve início nessa época, quando ouviu uma entrevista no rádio com Stockhausen, um precursor da "nova música".

- Seu trabalho recebeu influências de seu encontro com **John Cage e Maurício Kagel**.

-A partir de 1957 passa a atuar nos cursos de Composição da Música Nova

-Participou também de vários **programas de rádio e TV** na Alemanha (Radio Bremen, NDR, WDR, ZDF, entre outras) fazendo resenhas, documentários e **palestras** sobre suas atividades pedagógico-musicais.



Gertrud Meyer-Denkman



1958-1991: Encontros com John Cage

Um destaque especial dado por Gertrud Meyer-Denkman, em seu site pessoal, são os registros fotográficos de seus encontros com John Cage, recebendo-o em sua casa pela primeira vez, em **1958**; no **festival Bremen Musica Nova**, em 1982; acompanhando-o em discussões na Universidade de Oldenburg, também em 1982. Ela se encontrou e **trabalhou com Cage**, além de outros, que pertencem à vanguarda musical do pós-guerra, como mencionado em vários de seus depoimentos. Meyer-Denkman coloca-se, assim, como uma testemunha ocular da história da música e de suas transformações nos anos 1950 e 1960.

Segundo ela, a “força criativa” desse período teria modificado profundamente sua concepção e práxis de educação musical



John Cage

Compositor, teórico musical, escritor e artista dos EUA. Pioneiro da música aleatória, da música eletroacústica, do uso de instrumentos não convencionais, vanguardista artístico do pós-guerra.



Gertrud Meyer-Denkman



1970-2002: Atuação no ensino básico e superior

A partir de **1970**, Meyer-Denkman dedica-se intensamente à **educação musical**. Seu primeiro livro, intitulado *Klangexperimente und Gestaltungsversuche im Kindesalter: Neue Wege einer musikalischen Grundausbildung*, publicado em 1970 pela Universal Edition (UE), é um marco na educação musical alemã. Devido ao fato de Gertrud Meyer-Denkman ter, desde cedo, dado aulas particulares, ela se interessou pela didática da música. Acreditava que a maioria dos livros didáticos da época tratava as crianças como "débeis mentais". Daí o seu interesse em desenvolver uma obra própria sobre uma concepção experimental e interdisciplinar da música (Schicke, 1997).





02. Proposta Pedagógica

Gertrud Meyer-Denkman

Gertrud Meyer-Denkman



PRINCÍPIOS PEDAGÓGICOS:

- Ampliar a capacidade de percepção e sensibilidade artística;
- Promover a autorrealização no campo das relações sociais;
- Desenvolver as capacidades criativas e o pensamento crítico-produtivo;
- Preparar para uma diferenciação crítica e consciente da oferta musical



Gertrud Meyer-Denkman



PRINCÍPIOS PEDAGÓGICOS:

LIVRO: Klangexperimente und Gestaltungsversuche im Kindesalter (1970)

Experimentos sonoros e experimentos de design na infância: novas formas de educação musical básica.

CAPÍTULO 1: "Problemática do comportamento da criança pequena em relação à percepção e conceito de som, forma, tempo e suas consequências metodológicas para o ensino de música".

CAPÍTULO 2: Prática da aula de iniciação musical e investiga as possibilidades sonoras de instrumentos e voz. Atividades com diferentes materiais e instrumentos, incluindo a voz humana, através de diversas manipulações.

CAPÍTULO 3: Experiências sonoras e estruturais - descoberta do som pela criança.



Experimentação Sonora

