





José Eduardo Gramani

Alexandre Girio Henrique

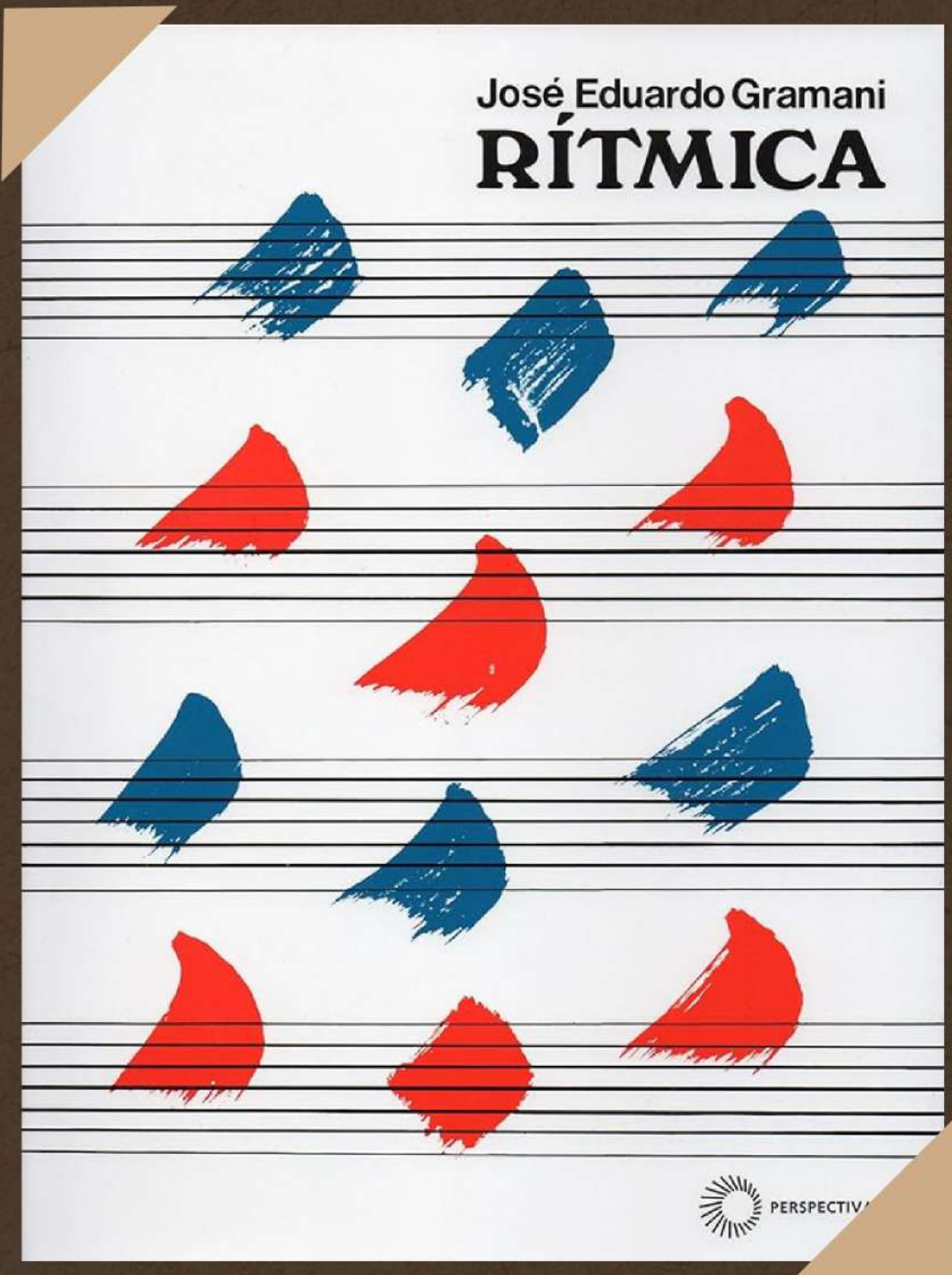
BIOGRAFIA

- José Eduardo Ciocchi Gramani (1944-1998) foi um violinista, rabequeiro, compositor, professor e pesquisador, criador de uma nova maneira de pensar e ensinar o discurso rítmico;
 - Nascido em São Paulo em 1944, passou a infância em Itapira;
 - Em 1961 se muda para São Paulo;
 - Maria Amália Martins e a FASCS, 1969 a 1976;
 - Rolf Gelewsky, Carl Orff, Edgar Willems, Paul Hindemith, Mathis Lussy e Júlio Bernaldo de Quirós.
- 

BIOGRAFIA

- Em 1976 em Campinas foi contratado pela OSMC e editou sua primeira apostila: Rítmica: níveis 1, 2, 3 e 4;
 - Foi professor visitante na UFPB em 1980, Paulo Freire;
 - Se tornou professor da Unicamp em 1981;
 - Livro Rítmica 1986 e Rítmica Viva 1996;
 - Fundou os grupos Trem de Corda, Anima, Trio Bem Temperado e Oficina de Cordas. Além de ter atuado como solista, arranjador, compositor, diretor e pesquisador.
- 

PROPOSTA PEDAGÓGICA

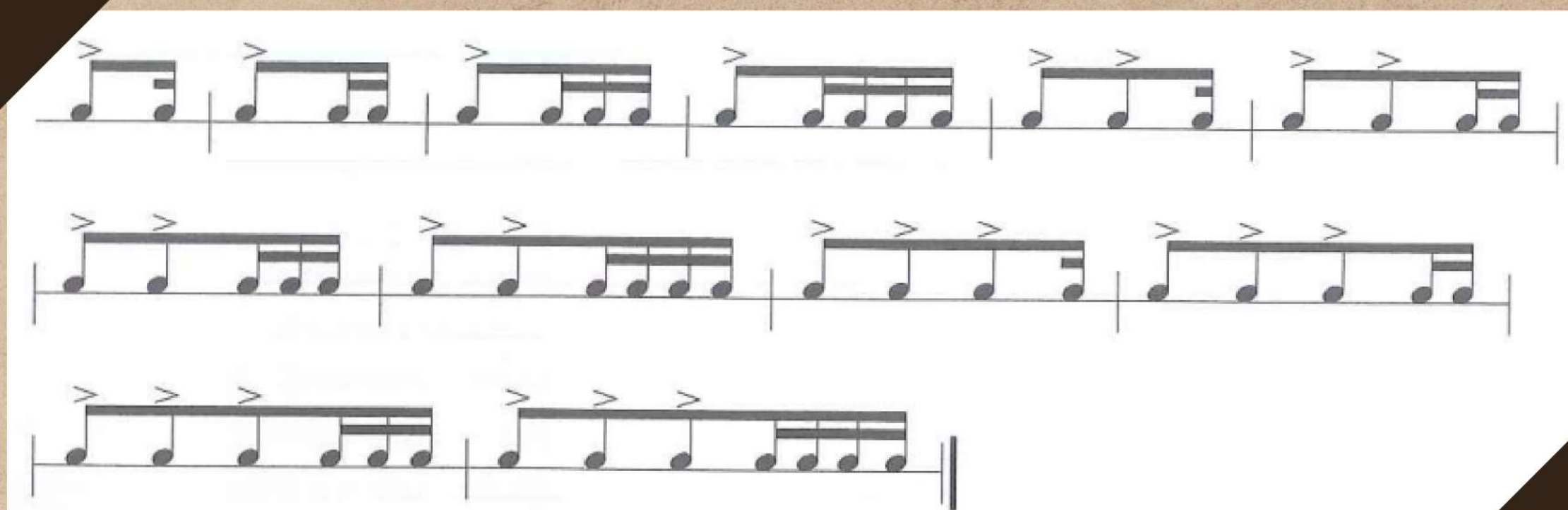


- **A busca do significado musical do ritmo através de exercícios envolvendo voz, percussão corporal e regência;**
- **Afloramento da sensibilidade em equilíbrio com o racional;**
- **Na maioria dos casos o ensino do ritmo é limitado ao ensino de leitura, a questão aritmética é evidenciada e o ritmo fica ligado à matemática e não à música;**
- **Colocar o discurso rítmico em pé de igualdade com os discursos melódicos e harmônicos.**

PROPOSTA PEDAGÓGICA

De modo geral, os exercícios tem base na contraposição de vozes, o que com que o músico tenha que dividir sua atenção e procurar novas formas de relação, não somente aritméticas. Para isso é necessário lançar mão da sensibilidade;

Enquanto a série é cantada, Gramani sugere um ostinato que deve ser executado com a mão esquerda e a regência dos acentos com a mão direita;



“RÍTMICA e RÍTMICA VIVA não são livros de leitura rítmica; RÍTMICA e RÍTMICA VIVA não são métodos e sim uma coleção de estímulos à qual o músico deverá responder através de sua sensibilidade, fazendo intervir o racional apenas nas situações em que se apresentam dúvidas sobre a referência métrica” (GRAMANI, material de divulgação de curso, grifos do original)

**“os métodos de ensino preocupam-se muito mais com a matéria a ser ensinada e quase nada com o sujeito que se dispõe a aprendê-la”
(Gramani, 2008, p. 85)**

Referências:

- **MATEIRO, T.; ILARI, B. Pedagogias Brasileiras em Educação Musical. Curitiba: Intersaberes, 2016.**
- **SUGIMOTO, Luiz. A rítmica e a rabeca. Jornal da Unicamp, Campinas, 25 a 31 de maio de 2009. Disponível em: <https://www.unicamp.br/unicamp/unicamp_hoje/ju/maio2009/ju430_pag12.php#>.**