

TEXTO DE ACÁCIO
PIEDADE

ALGUMAS QUESTÕES
DA PESQUISA EM
ETNOMUSICOLOGIA

INTRODUÇÃO

- DISCUTINDO A PESQUISA EM ETNOMUSICOLOGIA E SUA CONEXÃO COM ETNOGRAFIA E TRABALHO DE CAMPO.
- ABORDANDO OS DESAFIOS NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO.
- A REFLEXÃO É GUIADA POR PERGUNTAS DE ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA INTERESSADOS EM ETNOMUSICOLOGIA E PESQUISA ETNOGRÁFICA.



Frances Densmore with a Blackfoot chief

RAÍZES E TRAJETÓRIA DA ETNOMUSICOLOGIA

- VISÃO GERAL HISTÓRICA DA ETNOMUSICOLOGIA, ANTERIORMENTE CONHECIDA COMO "ETNO-MUSICOLOGIA" E "MUSICOLOGIA COMPARADA".
- EXPLORAÇÃO DAS DEFINIÇÕES EM EVOLUÇÃO E DAS DISTINÇÕES ENTRE ETNOMUSICOLOGIA, MUSICOLOGIA E ANTROPOLOGIA.
- A MUDANÇA DE SIGNIFICADO DO PREFIXO "ETNO".



ILUMINISMO E PENSAMENTO ROMÂNTICO

- O interesse pelo "Outro" surge do Iluminismo francês e do romantismo alemão.
- Influência do racionalismo iluminista e do romantismo na formação da musicologia e etnomusicologia.

FORMAÇÃO DA ETNOMUSICOLOGIA

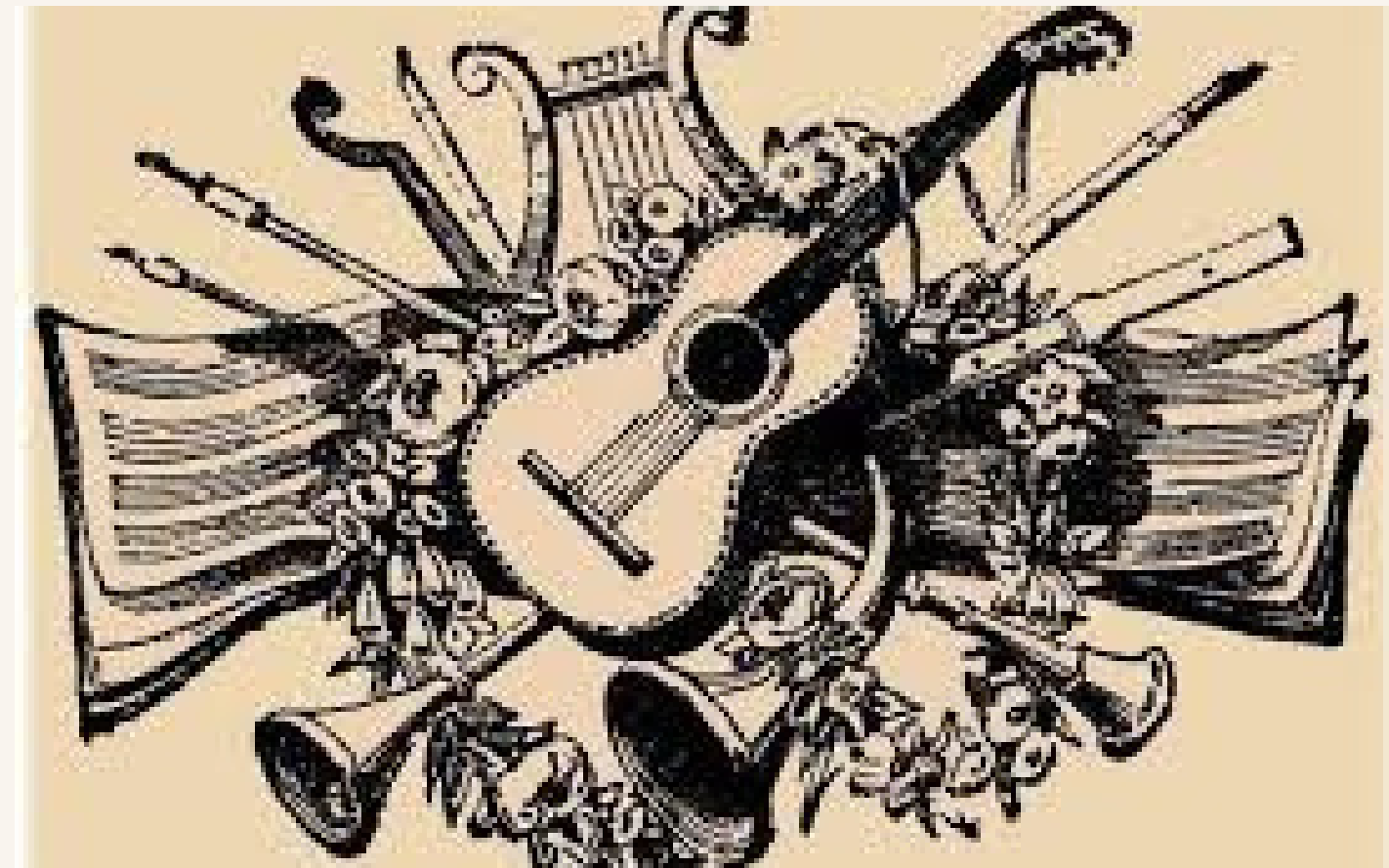
- O nascimento da musicologia e sua relação com o estudo da música de diferentes culturas.
- O surgimento da "Vergleichende Musikwissenschaft" (musicologia comparada) e sua conexão com a etnomusicologia.
- Musicologia histórica e sistemática.

ABORDAGEM HOLÍSTICA À MÚSICA E CULTURA

- A perspectiva da música como fenômeno cultural holístico.
- A rejeição da separação entre música e cultura.
- A importância de compreender a música dentro de seu contexto sociocultural.

O PAPEL DO ETNOMUSICÓLOGO

- O ENVOLVIMENTO DO ETNOMUSICÓLOGO COMO OBSERVADOR PARTICIPANTE.
- O RECONHECIMENTO DA SUBJETIVIDADE E DA INTERPRETAÇÃO NA PESQUISA.
- AS FRONTEIRAS BORRADAS ENTRE MUSICOLOGIA E ETNOMUSICOLOGIA NA PESQUISA CONTEMPORÂNEA.



RELATIVISMO CULTURAL

- Diferentes perspectivas sobre o relativismo cultural, incluindo suas raízes históricas no culturalismo de Boas.
- Contexto cultural
- Preservação da dignidade de classes marginalizadas
- Relativismo descritivo, performativo e epistemológico.
- Críticas ao relativismo e argumentos a favor do universalismo na antropologia.

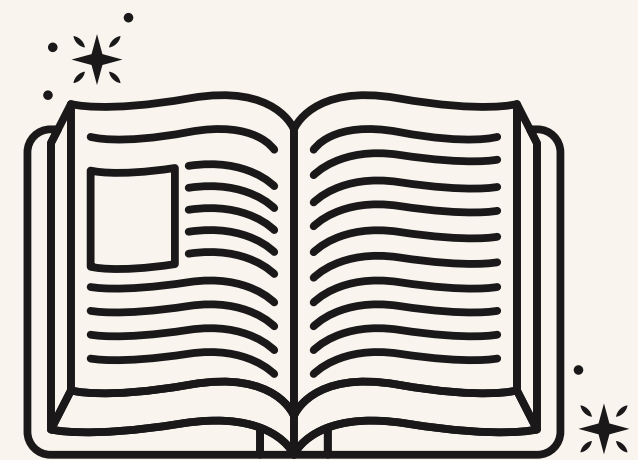
REALISMO NA ETNOGRAFIA

- OS DESAFIOS DE MANTER UM EQUILÍBRIO ENTRE O REALISMO E A CONSTRUÇÃO DE REPRESENTAÇÕES ETNOGRÁFICAS.
- “REALISMO SUTIL”



TRABALHO DE CAMPO E CONSIDERAÇÕES ÉTICAS

- A natureza do relacionamento do pesquisador com os sujeitos do estudo durante o trabalho de campo.
- Laços emocionais e afetivos
- Ética, representação e reciprocidade



DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS DA ETNOGRAFIA

- A IMPORTÂNCIA DA PRESERVAÇÃO E ARQUIVAMENTO DE MATERIAIS AUDIOVISUAIS OBTIDOS NO TRABALHO DE CAMPO.
 - A NECESSIDADE DE OS PESQUISADORES E ESTUDANTES SE ADAPTAREM AOS PARADIGMAS EM CONSTANTE EVOLUÇÃO DENTRO DO CAMPO.
-

CONCLUSÃO



João Gabriel