

O Compositor Liberto

João Vitor D. Sanches - N° USP 14583185

Novo ideal sobre o compositor

- Transformações do século XIX
- Mozart e Beethoven como autônomos
- “Nem Beethoven nem Mozart se consideraram como um novo tipo de compositor, um especialista trabalhando fora do sistema normal de patrocínio palaciano ou eclesiástico”
- O novo conceito surge como consequência das transformações do período

Congresso de Viena

- Junção de cidades imperiais e estados alemães com outros maiores
- Concentração da música em cortes maiores
- Instituições palacianas particulares começam a se tornarem públicas:

“O teatro da corte em Munique havia sido destruído por incêndio em 1818; foi então reconstruído e reinaugurado em 1828, mas já não era simplesmente o Hoftheater senão o Hof und National Theater; era um teatro público e não mais uma casa em que o público era admitido pela graça do rei”

- Diminuição do número de cargos disponíveis

Kapellmeister

- Um dos principais cargos da época
- A composição cede lugar para um repertório padronizado - publicação de música
- Manutenção do novo repertório como sua nova função
- Composições para outras instituições

O compositor no século XIX

- Nova visão sobre o compositor - Beethoven
- Compositor sem outra função
- Novo sistema - afastamento do compositor e público
- Perde sua função imediata, é afastado da sociedade e, enfim, torna-se livre
- O fenômeno criativo e sua grandiosidade